

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

ظواهر تركيبية

في (مقابسات) أبي حيان التوحيدي

دراسة في العلاقة بين البنية والدلالة

تأليف

دكتور / سعيدة حسن بحيري

أستاذ علوم اللغة بكلية الألسن - جامعة عين شمس

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٣٩٠٠٨٦٨

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

<https://www.facebook.com/books4all.net>



ظواهر تركيبية

في « مقابسات » أبي حيان التوحيدي

دراسة في العلاقة بين البنية والدلالة

تأليف

دكتور سعيد حسن بحيري

كلية الألسن - جامعة عين شمس

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت. ٣٩٠٠٨٦٨

البريد الإلكتروني: adabook@hotmail.com



الناشر

مكتبة الآداب

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة للمؤلف

Exclusive rights by
The author

Droits exclusifs à
L'auteur

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

بحيري ، سعيد حسن
ظواهر تركيبيية في مقابسات أبي حيان التوحيدي: دراسة في العلاقة بين
البنية والدلالة / تأليف سعيد حسن
بحيري. - ط ١. القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٦.

٢٧٢ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك X ٧٩١ ٢٤١ ٩٧٧

١- اللغة العربية

أ- العنوان

٤١٠

الطبعة الأولى: ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

عنوان الكتاب: ظواهر تركيبيية

في مقابسات أبي حيان التوحيدي

اسم المؤلف: د. سعيد حسن بحيري

رقم الإيداع: ١٧٦٢٤ لسنة ٢٠٠٦ م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 - 241 - 791 - X

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٨٦٨٠٠٠ - ٣٩٠٢١ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى أستاذي العالم الفاضل

أ. د. محمود فهمي حجازي

فقد خَرَجْتَ معه وبإشرافه فكرة هذا البحث إلى النور في

الذكرى الألفية للعالم الفقيه «أبي حيان التوحيدي»

فله مني كل شكر وتقدير واعتراف بالجميل،

والله أسأل أن يمدّ في عمره،

وأن يحفظه من كل سوء،

وأن يمتع بالصحة والعافية ذخراً للعلم وطلابيه.

مُقَدِّمَةٌ

وُلد أبو حيان، عليّ بن محمد بن العباس، التوحيدي ببغداد.
أما تاريخ مولده ففيه اختلاف^(١)، غير أن بعض الباحثين قد رجّح تاريخاً معيناً من إشارتين وردتا في كتبه؛ الأولى منهما وردت في «المقابسات»، وفيها يحدد التوحيدي تاريخ تأليف هذا الكتاب بطريق غير مباشر؛ إذ إنه ينص على أنه يحزر هذه المقابسات وقد جاوز العقد الخامس من عمره^(٢). والثانية منهما وردت في الرسالة التي كتبها إلى القاضي أبي سهل بن محمد، سنة ٤٠٠ هـ، وفيها يقول إنه قد بلغ «عشر التسعين». وبناء على ذلك يرجّح أنه قد وُلد حوالي ٣١٠ أو ٣١١ أو ٣١٢ هجرية (على وجه التقريب)^(٣)، وتكون المقابسات قد بدأ تدوينها من سنة ٣٦٠ أو ٣٦١ أو ٣٦٢ هجرية إلى ما بعد ٣٩١ هجرية^(٤).

واختلف حول أصله أيضاً؛ فيميل ياقوت الحموي إلى الظن بأنه كان فارسي الأصل، شيرازي أو نيسابوري أو واسطي. وإلى ذلك أيضاً ذهب كل من الأستاذ حسن السندوبي في مقدمة المقابسات (ص ٨)، ود. زكي مبارك في كتابه «النثر الفني في القرن الرابع» ١٣٣/٢. أما د. عبد الرحمن بدوي فقد رأى في مقدمة الإشارات الإلهية

(١) وقف أصحاب التراجم والمؤرخون من أبي حيان موقفاً غريباً؛ إذ أهمل أغلبهم ذكره؛ فلا نجد له ترجمة وافية وموقفاً منصفاً إلا في «معجم الأدباء» لياقوت الحموي (٥/١٥ وما بعدها). وإلى حد ما في «طبقات الشافعية للسبكي» ٢/٤.

(٢) ذكر ذلك في «المقابلة» (٣٥) ص ١٩٥، حيث قال: «وما يرجو المرء بعد الالتفات إلى خمسين حجة قد أضاع أكثرها، وقصّر في باقيها».

(٣) وهكذا فإننا لا نرى رأي السندوبي في مقدمة المقابسات؛ إذ ذهب إلى أنه وُلد سنة ٣٠٢ هـ، ولا أحيد موقف د. زكي مبارك؛ إذ عزف عن التعرّض لهذه المسألة. «النثر الفني في القرن الرابع» ١٣٣/٢.

(٤) يقول في المقابلة (٦١) ص ٢٤٦: «قال أبو سليمان وأنا أقرأ عليه كتاب النفس للفيلسوف (يعني أرسطوطاليس) سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة [٣٧١] بمدينة السلام». ويقول في المقابلة ٨٢ ص ٢٨٢: «أملّى أبو سليمان المنطقي على جماعة كنت أحدهم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة [٣٩١]».

ص (ح) أنه من الموالي؛ أي إنه من المرجح أن يكون فارسي الأصل مع احتمال دخول أجناس أخرى في تكوينه العنصري. بينما أكد كل من د. محمد كرد علي في «أمراء البيان» (٢/٤٩٢)، ود. أحمد الحوفي في كتابه «أبو حيان التوحيدي» من ص ٥١-٥٣ بأنه عربي الأصل، بل إن الأخير قد استرسل في سرد عدد من الأدلة رأى أنها كافية لإثبات صِحَّة ما ذهب إليه. أما د. زكريا إبراهيم فلم يرَ قيمةً في تحديد أصله؛ إذ الأساس أن يُخفَّل بعلمه ودينه وخلقه، وليكن أبو حيان بعد ذلك فارسيًا أو فليكن عربيًا، فإنه في كلتا الحالتين لن يكون إلا إنسانًا مفكرًا^(١).

وقيل إن التوحيدي نسبةً إلى أبيه الذي كان يبيع نوعًا من التمر يسمَّى التوحيدي^(٢)، أو يُحتمَل أن يكون نسبةً إلى التوحيد الذي هو الدين؛ لأن المعزلة كانوا يسمّون أنفسهم «أهل العدل والتوحيد»^(٣). ولم يكن ممكناً تحديد تاريخ وفاته إلا من خلال الاستنتاج أيضاً؛ إذ اختلفَ حوله، فترى مَنْ ذهب إلى أنه تُوفي سنة ٣٦٠هـ في رواية عن أبي العباس أحمد بن أبي الخير زركوب الشيرازي في كتابه «شيرازنامه» ص ١٠٩، وذهب السيوطي في «بغية الوعاة» (ص ٣٤٨) إلى أنه توفي سنة ٣٨٠هـ. أما القفطي فيورد أنه قرأ كلاماً كتبه أبو حيان في حدود سنة ٣٧٣هـ، ويورد ياقوت في معجم الأدباء (١٥/٢٦) أنه كتب رسالة إلى القاضي أبي سهل علي بن محمد في رمضان سنة ٤٠٠هـ، ويذكر السبكي في «طبقات الشافعية» (٤/٢) أن أبا سعيد عبد الرحمن الأصبهاني سمعَ من أبي حيان بشيراز سنة ٤٠٠هـ، كما أن أبا حيان نفسه ذكر في رسالة «الصدقة والصديق» (ص ٥) أنه بيّض مسوداتها في رجب سنة ٤٠٠هـ^(٤).

(١) أبو حيان التوحيدي، أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ص ١٥، ١٦.

(٢) معجم الأدباء ١٥/٥.

(٣) ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان ٦/٣٦٠.

(٤) هذا بالإضافة إلى التواريخ المسجلة في المقابسات ٣٦١، ٣٧١، ٣٩١، مما رجَّح أنه توفي سنة ٤٠٠هـ، وبه قال الذهبي أيضاً في «ميزان الاعتدال» ٣/٣٠٥، وأخذ به الألبانيزي في كتابه

«الحضارة الإسلامية في القرن الرابع» ص ٤١٦.

ولكن القزويني قد ذهب إلى أنه توفي سنة ٤١٤ هـ (مقدمة الهوامل والشوامل ح)، ويؤكد هذا التاريخ ما ذكره المؤرخ الشيرازي أبو العباس أحمد زركوب في «شيرازنامه» (ص ١٠٨). وهكذا نرى أن د. أحمد الحوفي ينتهي إلى القول بأن أبا حيان كان على قيد الحياة سنة ٤٠٠ هـ، والراجح أنه قد عاش بعدها إلى سنة ٤١٤ هـ^(١).

وهكذا يكون أبو حيان قد عاش في القرن الرابع الهجري وهو العصر الذي شهد نضوجاً ثقافياً وفكرياً استلزم حدوث تطور كبير في النثر العربي كي يستطيع أن يستوعب ذلك التنوع الثقافي والراقي العقلي ويعبر عنهما تعبيراً صادقاً رقيقاً. وقد ظهر ذلك بجلاء في مؤلفات أبي حيان التي مزجت بين ألوان شتى من الثقافات والمعارف مزجاً فريداً، دفع ببعض الباحثين إلى وصفه بالروح الموسوعية؛ إذ إنه استطاع أن يفيد مما تعلم على يد نوابغ عصره في الأدب والفلسفة والمنطق والنحو والفقه والتفسير والكلام والتصوف، يصفه ياقوت الحموي فيقول: «شيخ الصوفية، وفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، ومحقق الكلام، ومستكلم المحققين، وإمام البلغاء... فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة، كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه، واسع الدراية والرواية...»^(٢).

وقد عدّه آدم متر أعظم كُتّاب النثر العربي على الإطلاق، ويقول: «إنه لم يُكتب في النثر العربي بعد أبي حيان ما هو أسهل وأقوى وأشدّ تعبيراً عن شخصية صاحبه مما كتب أبو حيان، ولكن الجمهور كان يميل إلى طريقة الآخرين في البديع»^(٣).

فللرجل إذن أسلوبه الخاص الخارج على الأسلوب الشائع في عصره، فقد استطاع أن يقيم توازناً دقيقاً بين اللفظ والفكرة، فلم ينجح إلى التكلّف، فيغلب أسلوب الاحتفاء باللفظ والصناعة على الفكرة أو الإفراط في التجريد والاستنباط، مهملاً اللفظ الموائم

(١) أبو حيان التوحيدي ص ٤٧: ٤٩، روى أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف الشيرازي أنه استمع إلى التوحيدي في شيراز سنة ٤١٠ هـ ثم عاد إلى بغداد سنة ٤١٤ هـ بعد وفاة أبي حيان، انظر أحمد أمين، مقدمة الهوامل والشوامل ص (ح).

(٢) معجم الأدباء ١٥/ ٦٠٥.

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع، ص ٤١٦.

الحر. يقول أحمد أمين عن أسلوبه في مقدمة «البصائر والذخائر» ص (ح): «وأسلوب التوحيدي هنا أسلوب الأديب الفيلسوف الذي يسترسل في شرح المعنى، فلا يتفخخ في الأسلوب على حساب المعنى، ولا يتدفق في المعنى وينسى الأسلوب».

فهو إذن مفكر، موسوعي، حاول أن يمزج الفلسفة بالأدب وأن يقدمهما في لغة مفهومة للخاصة والعامة على حد سواء. ولكن تلك الطريقة وحدها لا يمكن أن تكون السبب الوحيد وراء إهمال المؤرخين له، وهجومهم عليه هجومًا عنيفًا، ويبدو أن شخصية أبي حيان كانت عاملاً قوياً وراء تكوين جبهة مضادة له في حياته وبعد مماته، فقد اتفق المؤرخون على أنه كان جريئاً، صريحاً، لا يراعي ولا يدهن^(١). لم تكن لديه خبرة كافية لمعاشرة الوزراء ومسامرة الكبراء، كما وصفه صديقه أبو الوفاء المهندس بأنه: «غُرَّ لا هيئة له في لقاء الكبراء ومحاوره الوزراء»^(٢). وكان معتدًا بنفسه واثقًا بعلمه وأدبه، عارفاً بقدره، حاداً اللسان والقلم؛ فقد كان عنيفاً في ذمه وهجائه، متطرفاً في مدحه وثنائه. يتيه بما يعرف، ويشعر بتفوقه على معاصريه، متبرم، كثير الشكوى، طُلَّعَ إلى المال والشهرة، وكيف ينكر عليه ذلك، وهو يعيش في عصر يرى فيه مَنْ هم دونه يظفرون بهما، كما أن الحالة الاقتصادية السيئة في ذلك العصر كانت تدفع بالأدباء والمفكرين إلى الوقوف بأبواب الوزراء والأمراء^(٣).

ويهمنا من هذا كله انعكاس تلك الصراحة على كتبه؛ فقد عُرف أنه كان يتحرى في كتبه كلها الدقة في النقل وفي الرواية. فقد تتلمذ في المقام الأول على شيخه أبي سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني المنطقي، وتتضح إفادته من ملازمة أبي

(١) يقول عن ذلك في رسالة العلوم بكتاب «الصدقة والصديق» ص ٢٠٦: «ومن استشار الرأي الصحيح علم أنه إلى سلامة الطبع أحوج منه إلى مغالبة اللفظ، وأنه متى فاتته اللفظ الحر لم يظفر بالمعنى الحر».

(٢) أدت جرأته في الحق وصراحته الحادة إلى المجاهرة برأيه في الناس، دون تمييز؛ فقد كان لا يرى أدنى حرج في نشر مناقبهم ومثالبهم على الملأ، ظناً منه بأنه لا بد من حمد المحسن وذم المسيء - أدى ذلك كله إلى إفساد علاقته بأغلب معاصريه، حتى أصدقائه.

(٣) الإمتاع والمؤانسة ٥ / ١ .

سليمان في المقابسات؛ إذ يكاد يقتصر - في الجانب الأكبر منه - على أحاديث فلسفية ومناقشات جدلية وقعت في بيت أبي سليمان؛ فقد كان مقرراً لجدل وحوار ومذاكرة كما يقول أبو حيان. وقد نقل عنه كثيراً من آرائه القيمة في الجدل والمنطق والنفس والإلهيات واللغة والبلاغة والشعر؛ إذ كان يُجله ويقدمه عند المفاضلة، يقول: «أما شيخنا أبو سليمان فإنه أدقهم نظراً وأقعرهم غرضاً، وأصفاهم فكراً، وأظفرهم بالدرر، وأوقفهم على الغرر، مع تنطع في العبارة، ولكنها ناشئة من العُجْمَة، وقلة نظر في الكتب، وفرط استبداد بالخاطر، وحسن استنباط للعويص، وجرأة على تفسير الرمز، وبخل بما عنده من هذا الكنز»^(١).

وقد اتخذ في النقل عنه طرقاً عدة؛ منها: سألت أبا سليمان، أو: سمعتُ من أبي سليمان، أو: أُملى علينا أبو سليمان، أو: قيل لأبي سليمان، أو: أُملى أبو سليمان على جماعة كنت أحدهم. ويذكر أيضاً أنه كان يجتمع فيه (أي في بيت أبي سليمان أبو زكريا الصيمري، وأبو الفتح النوشجاني، وأبو محمد المقدسي العروضي، وأبو بكر القومسي، وأبو حيان، وغيرهم ويتناقشون في كثير من المسائل)^(٢). كما أنه قد سمع أيضاً من الفيلسوف النصراني يحيى بن عدي وقرأ معه كثيراً من الكتب اليونانية المترجمة والشيخ على بن عيسى الرماني، وأبي حامد أحمد بن بشر المروزي وأبي إسحاق الصابي وابن زرعة النصراني، وقد قدّمه على يحيى، ونظيف القسّ الرومي، وزيد بن رفاعه، والزنجاني، ومسكويه، وغيرهم. أما النحو والكلام والحديث فقد أخذها عن الشيخ أبي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ) الذي كان يُجلّه كثيراً، وأفاض في وصفه، يقول عنه في المقابسات (ص ١٧٥): «عالمُ العالم، وشيخُ الدنيا، ومُفْنِعُ أهلِ الأرض»، وفي الإمتاع والمؤانسة (٥/١٢): «أنه شيخ الدهر وقريع العصر، العديم المثل، المفقود الشكل».

(١) اتصل بالوزراء المدلجي، والمهلي، وابن سعدان، وابن العميد، والصاحب بن عباد، غير أنه قد لقي صداً وجفاءً وشحاً من الأخيرين، فاختصهما في كتاب «مثالب الوزيرين» بهجاء عنيف. حاول د. زكريا إبراهيم في كتابه من ص ٨١ إثبات سمات الشخصية المنطوية على شخصية ابن حيان، غير أنه يعدل عن ذلك في خاتمة المحاولة ويقول: «إننا لا نعدم في سلوكه بعض سمات النموذج المبسط في الشخصية ص ٨٥.

(٢) الإمتاع والمؤانسة ٣٣/١.

وقال عنه أيضاً: « وأحضر بركة على المختلفة وأظهر أثراً في المقتبسة »^(١).

وهكذا يكون أبو حيان قد سجل ثقافة معاصريه ومن قبلهم بكثرة ما روى عنهم، ونقل من كتبهم وسمع من أفواههم، وسجل ما كان يسمعه في مجالس العلماء والأدباء والوزراء تسجيلاً دقيقاً، إلى حد بعيد^(٢). فقد كان يجتهد في إثبات أقوال هؤلاء العلماء، ولكن من خلال لغته وأسلوبه؛ إذ إن التشابه الكبير بين أسلوبه حين يتحدث عن غيره وأسلوبه حين يعبر عن نفسه في أحيان كثيرة يرجح أنه كان يتدخل فيما ينقل ويعيد صياغته بأسلوبه الخاص، ويحذف ويضيف كيفما اتفق له وأراد، وهو يؤكد ذلك مراراً، يقول في المقابلة (٩١) ص ٣٠٨: « قد مرّ في هذه المقابلة التي تقدمت فنون من الحكمة، وأنواع من القول ليس لي في جميعها إلا حظ النفس الراوية عن هؤلاء الشيوخ، وإن كنتُ قد استنفدت الطاقة في تنقيتها وتوخي الحق فيها، بزيادات يسيرة لا تصح إلا بها أو نقص خفي لا يبالى به... ».

وعلى ذلك يجب الإشارة إلى أن هذه الدراسة ليست للغة أبي حيان في حد ذاتها، بل الأولى أن يقال اللغة التي استخدمها أبو حيان في المقابلات^(٣)، سواء نقلها عن معاصريه بطرق مختلفة نقلاً حرفياً أو أعاد صياغة آرائهم وأفكارهم بلغته هو، فأبقى على المضمون دون اللفظ والتركيب. وينطبق ذلك أيضاً على الترجمات والنقول التي لا ترجع إلى عصره. فهي إذن دراسة لمستوى لغوي ثري في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي.

ويرى د. زكريا إبراهيم رأي المستشرق ماكس مايرهوف في المقابلات محاولاً تعليل

(١) أكد أبو حيان أنه (أي السيرافي) شرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى.

(٢) يُرجع بعض الباحثين ذلك إلى حرفته الأساسية؛ إذ كان يمارس الوراقه والنسخ وكان جميل الخط، دقيق النقل، خبيراً بالتصحيح والتحرير (معجم الأدباء ٢٨/١٥) فأكسبته تلك الحرفة ثقافة واسعة؛ إذ مكنته القراءة المتأنية، والنسخ المتقن لكثير من المؤلفات في علوم شتى من الاطلاع عليها مراراً والاستقاء منها متى شاء وكيف شاء.

(٣) انفرد أبو حيان باستخدام هذا المصطلح، مما استوجب أن نتوقف عنده فيما يلي لنلقي الضوء في إيجاز على قصده من ذلك الاستخدام.

لجوء أبي حيان إلى الصياغة الأدبية للمضامين الفلسفية العسيرة، بقوله: «ونحن لا نوافق مايرهوف على قلة جدوى المحاورات التي نقلها إلينا أبو حيان، فإن صياغتها في القالب الأدبي لا تنتقص من قيمتها العلمية، بل هي تدلنا على أن التوحيدي كان واحداً من أولئك «الأدباء الفلاسفة» أو «الفلاسفة الأدباء» الذين حاولوا في القرن الرابع الهجري أن يحيلوا الفلسفة إلى ثقافة شعبية يفيد منها العامة من الناس وينهلون من معانيها شتى ألوان المعرفة»^(١).

ويؤكد - في رده على من ذهب إلى غموض المقابسات، واضطرابها وكثرة التلاعب اللفظي فيها - ما ذهب إليه الباحثون المنصفون من أن أبا حيان في المقابسات وغيره لم يكن مجرد ناقل بل كان يصوغ الآراء الفلسفية في لغة تحفل بالفكرة والعبارة معاً، وكان يضيف إليها بعض آرائه الخاصة، يقول: «وإذن فإن فضل التوحيدي في كتاب «المقابسات» لا ينحصر في نقل الأفكار والمساجلات التي كانت تدور في الأوساط العلمية في عصره، بل هو يمتد أيضاً إلى عملية تنقيح الآراء وغربلتها وإعادة صياغتها، والتعبير عنها بأسلوب أدبي ناصع. وإذا كانت بعض آراء التوحيدي قد اختلطت ببعض آراء السجستاني، كما اختلطت من قبل آراء أفلاطون بآراء أستاذه سقراط، فلعل هذا مما يجعل لكتاب «المقابسات» قيمة كبيرة في تاريخ الصلات الفكرية بين عُلَماء هامين من أعلام الفكر الإسلامي في القرن الرابع الهجري»^(٢).

وتدور أغلب موضوعات المقابسات - كما قلتُ آنفاً - حول أفكار في الفلسفة،

(١) أبو حيان التوحيدي ص ٩٤.

(٢) أبو حيان التوحيدي ص ٩٦.

لا بد أن نبه هنا إلى أن تلك الطريقة التي اتبعها أبو حيان تحول دون معرفة آراء العلماء الذين وردوا في المقابسات معرفة دقيقة، وربما أدت إلى دخول شكل من أشكال التحريف عليها. كما أنه - كما يرى زكريا إبراهيم - ليس ما يمنع من أن يكون هو نفسه قد قصد إلى ذلك قصداً للتصريح ببعض الآراء التي لم يكن يجزؤ على المجاهرة بها، أو للتلميح ببعض الأفكار التي يخشى نسبتها إليه. ص ٩٥.

انظر رأي مايرهوف في المقابسات في بحثه «من الأسكندرية إلى بغداد» الذي ترجمه الدكتور عبد الرحمن بدوي، ونشره ضمن كتابه «التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية»، مكتب النهضة، القاهرة ١٩٤٠.

والطبيعيات، والمنطق، والإلهيات، وعلم الكلام، والأخلاق، واللغة والبلاغة، والتصوف. وقد اجتهد د. الحوفي في إثبات الطرق المختلفة التي اتبعها في تسجيل هذه المقابسات^(١)، غير أنني أرجح أن النقل أو التسجيل كان للمضمون، على الرغم من حرصه (أي أبي حيان) على إثبات أسماء مَنْ نُقِلَ عنهم أو سألهم أو سمع منهم صراحة. ولا أدري لماذا لم يعجب أبي حيان بإخوان الصفا، ولم يثنِ عليهم في تعريفه بهم حينما سألهم ابن سعدان، على الرغم من وجود أوجه شبه غير خفية بين طريقتهم في عرض المسائل الفلسفية وطريقة عرض أبي حيان لها في المقابسات. ولا يعني ذلك أنني أوافق د. زكي مبارك على ما ذهب إليه من أن أبا حيان كان من إخوان الصفا، لكنه كان يخفي ذلك، وأن عبارته لا تؤكد أنه كان واحداً منهم كما فهم د. الحوفي، ولكن كان من أنصارهم حيث يقول: «وينبغي أن نشير إلى أن التوحيدي كان من أنصار إخوان الصفا، ولكنه كان يتستر اتقاءً لسخط الجمهور، وكانت طريقتة في تأييدهم أن ينطق الأشخاص بعبارات مريبة...»^(٢).

ليس من شك في أن أبا حيان كان يعرفهم معرفة وثيقة، وقد استمع إلى بعضهم مراراً، بل إن بعض الأسماء الواردة في المقابسات يكتنفها الغموض، وأميل إلى أنها تكمل الأسماء الأربعة التي كشف عنها أبو حيان وهي (البستي والزنجاني والمهرجاني والعوفي)، كما أن النقد الجوهرى الذي وجهه أبو سليمان المنطقي إلى إخوان الصفا، بأنهم ربطوا الشريعة بالفلسفة يُردُّ إليه هو نفسه؛ إذ إن آراء المقابسات تدور في هذا الفلك بعينه. وكان أبو حيان قد تشرب هذا النهج من أستاذه الأول، ونتج عن ذلك أن صارت أوجه الشبه بينهما أكثر وضوحاً ورسوخاً من أوجه الخلاف؟، وتستخدم تلك الأسماء الغامضة أيضاً في المقابسات النهج ذاته الذي أثبَح في الرسائل، مما يغلب الظن بوجود صلة وثيقة بينهم جميعاً.

لم يكن من الممكن الوقوف على قدر إسهام نثر أبي حيان التوحيدي إلا بعد أن

(١) أبو حيان التوحيدي من ص ٢٥١ : ٢٥٤.

(٢) النثر الفني في القرن الرابع ١٤٣/٢.

نُشِرَ مؤلفاته في تحقيقٍ جيد؛ ليتسنى للباحثين دراستها وتحليلها من زوايا مختلفة، وكانت البداية حين نشر الشُّذْيَاق « الصداقة والصديق » و « رسالة العلوم » الملحق بها بالجواثب ١٣٠١هـ، ثم عكف الباحثون على نشر بقية مؤلفاته تباعاً، فنشروا أغلبها وصدروها بمقدمات مهمة للغاية تتضمن سيرة أبي حيان ولغته مكانته ومحتوى كلِّ مؤلف^(١)، ولم يدعوا أنهم يقدمون دراسة متخصصة بكلِّ مؤلف، بل اجتهدوا في تقديم نصوص مؤلفاته صحيحة، خالية من التصحيف والتحريف قَدْرَ المستطاع، مُمهِّدين المجال بذلك لدراسات أدبية لغوية متعمِّقة، بيد أن النقاد كانوا أسرع إلى معالجة نشره معالجات نقدية واعية، أثمرت دراسات عدة. وظل الجانب اللغوي الأسلوبى مهملاً لا يحظى بقدرٍ كافٍ من الاهتمام، إلى أن بدأ بدراسة دلالية عميقة حول ألفاظ الحياة الثقافية في مؤلفات أبي حيان التوحيدي^(٢). وكان من المأمول أن تعقبها دراسات للمستويات اللغوية المختلفة حتى يمكن تحديد دور مؤلفات أبي حيان في تطور النثر العربي، وبخاصة النثر الفلسفي الأدبي، ولكن ذلك لم يحدث - للأسف الشديد.

يبدو أن ثمة مصاعب عدَّة تحُول دون إقبال الباحثين على درس نشر أبي حيان درساً لغوياً، وأهم تلك المصاعب في رأبي هو - كما أشرت من قبل بطريقٍ غير مباشر - تداخل لغة أبي حيان في لغة من نقل عنهم، وبعبارة دقيقة يمكن أن نقول: إن أبا حيان حين يصف ويخرج عن الموضوع تنفصل لغته عن لغة المنقول، ولكن مع

(١) حقق بعده ونشر المقابسات كما أوضحناه، ثم الإمتاع والمؤانسة على يد أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة ١/١٩٣٩، ٢/١٩٤٢، ٣/١٩٤٤، ثم الإشارات الإلهية، بتحقيق عبد الرحمن بدوي مع تصدير عام، القاهرة ١٩٥٠، ثم الهوامل والشوامل، بتحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥١، ثم ثلاث رسائل لأبي حيان، بتحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٥١، ثم البصائر والذخائر، بتحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٢، ثم مثالب الوزيرين، بتحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٦١.

(٢) طبعت رسالة د. طيبة الشذر في مطابع الأهرام التجارية بمصر ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م. حدّدت فيها معنى المقابلة اعتماداً على ما أورده محقق المقابسات محمد توفيق حسين في المقدمة ص ٢١٠ وهو: أن يشترك اثنان أو أكثر من الناس في محاوره علمية فيأخذ أحدهم العلم من الآخر، ويعطيه ما عنده من العلم. ص ١٦٧ وهو يتفق بوضوح مع المعنى الذي حدده د. الحوفي في كتابه كما أشرنا .

ذلك لا نشعر حين ينتقل إلى الموضوع المطروح بأن لغته قد تغيّرت كثيراً. وقد قلت إنه كان أميناً؛ إذ اعترف مراراً بأنه يتدخل في الموضوعات التي يعالجها فلا ينقلها حرفياً، بل يحذف ويضيف ويغير ويبدل، فتكون الصياغة له والمضمون لغيره. وأقوى دليل على إعادة صياغته لموضوعات هو كلام أبي حيان نفسه، فقد وصف بعض الفلاسفة الذين كان يجتمع إليهم ويسمع محاوراتهم ويشاركهم مجادلاتهم بأن أسلوبهم كان رديئاً، وأن ترجمات بعضهم كانت سيئة حتى أستاذه (أعني أبا سليمان المنطقي) فقد وصفه (...مع تنطع في العبارة ولكنه ناشيء من العجمة)، فكيف صارت بهذا الشكل لغته واحدة مع اختلاف مصادر النقل!!؟.

ولما كانت هذه الدراسة تقتصر على كتاب المقابسات فحسب، فلإني أرجح أن يكون المفهوم المحوري للدراسة هو اللغة المستخدمة في المقابسات، وهي لغة تعكس مستوى من مستويات النثر الأدبي الفلسفي - في القرن الرابع الهجري يستوي في ذلك القدر الذي تدخل فيه أبو حيان في النصوص مع القدر الذي لم يتدخل فيه محافظاً على لغة المنقول عنهم. ولما كانت الدراسة مقتصرة على عمل واحد أيضاً فقد حالت دون استخدام المنهج الإحصائي الدقيق الذي يرصد نسب شيوع الظواهر، باعتبار أن التكرار يمثل في البحث اللغوي أهمية كبرى. وإن كان البحث الأسلوبي يرى في التكرار قيمة لا تزيد عن الظواهر غير المتكررة، بل يميل إلى جعل هذه الظواهر الأخيرة أقدر على تحديد السمات الأسلوبية في لغة المؤلفات المدروسة. ولما كان البحث لغوياً ونحوياً ودلالياً في المقام الأول فقد رأيت أن أستخدم لفظ (غلب أو تكرر) للظواهر التي شاع استخدامها في المقابسات، ولفظ (قل) للظواهر غير الشائعة دون تحديد لنسبة الشيوع وإن حظيت كلتاهاما بقدر متساوٍ من الدرس والتحليل.

وينبغي أن لا نتجاهل هنا أيضاً جهد الباحثين السابقين في وصف اللغة أو الأسلوب الذي استخدمه أبو حيان في كل مؤلف، وإن كانت الأوصاف عامة غير محددة فهي مفيدة - دون شك - في تكوين صورة أولية، ربما أدت نتائج الدراسة اللغوية الدقيقة إلى تغييرها أو تعديلها أو إلغائها كلية. وقد تناول د. الحوفي في الفصل الثامن من كتابه بعض خصائص لغة أبي حيان في مؤلفاته بوجه عام، وفي الفصل

التاسع قارن بين أبي حيان وكُتَّاب عصره فحدد أوجه التشابه، ثم وجوه التخالف، وفي الفصل العاشر قارن أو وازن بين أبي حيان والجاحظ موازنةً مفصلة، تبين أوجه التشابه وأوجه التخالف أيضاً^(١).

وقد طُبِعَ كتاب المقابسات بمدينة بومباي طبعتين حجريتين سنة ١٣٠٥ و ١٣٠٦ هـ على يد ميرزا محمد شيراز، وهي طبعة قديمة لم تتوفر لي، فاعتمدتُ في الدراسة على طبعة (المقابسات) التي حقَّقها ونشرها الأستاذ حسن السندوبي في (٣٩٩) صفحة مع مقدمة مسهبة قيمة^(٢). وتتضمن المقدمة حياته وآثاره ومروياته في (١١٤) صفحة، وتبدأ المقابلة الأولى - بعد تقديم أبي حيان - من ص ١١٩ حتى المقابلة ١٠٦ التي تنتهي ص ٣٧٨، تعقبها خاتمة للسندوبي وبعض الفهارس.

وبديهي أن نتوقف عند ذلك الاستعمال الخاص الذي أطلقه أبو حيان التوحيدي على تلك المقالات أو المذكرات أو المجالس التي سجلها في كتابه، أعني استعمال لفظ (المقابلة) وجمعها المقابسات. ويلاحظ ابتداءً أنه استخدم هذا اللفظ في كتابه أكثر من خمس وعشرين مرة^(٣). وربما يرجع ذلك الشيوع إلى إلحاح أبي حيان عليه لترسيخه في الأذهان، ويرجع خلو المعاجم من هذا الاشتقاق أن أبا حيان قد اشتقه بنفسه، أو أعانه أحد من كان يشاركهم مجالسهم في اشتقاقه، ثم عُرف بينهم.

ففي اللسان مادة (قبس)، ويقال: قبست منه نارا أقبس قبس فأقبسي؛ أي أعطاني منه قبسا، وكذلك اقتبست منه نارا، اقتبست منه علما أيضاً؛ أي استفدته، قال الكسائي: واقتبست منه علما ونارا سواء، وقبست العلم وأقبسته فلانا^(٤).

(١) انظر كتابه: أبو حيان التوحيدي، الفصل الثامن من ٣٦٤: ٣٨٦، والفصل التاسع من ٣٨٧: ٣٩٧، والفصل العاشر من ٣٩٨: ٤٤٠.

(٢) طبعة المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة الأولى ١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٩ م.

(٣) ورد لفظ (مقابلة) ص ١٣٥، ١٣٨، ١٧٦، ١٩٥، ٢٠٤، ٢٢١، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤٨، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٨، ٢٨٦، ٢٩٣، ٣٠١، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٣٠، ٣٤٠، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٧٥... إلخ، ووردت بلفظ الجمع (المقابسات) ص ١٧٧، ٣٢١. ولفظ الفعل (اقتبس) ١٦٤، ١٧٧. و(تقابس) ص ١٥٩.

(٤) انظر مادة (قبس) في صحاح العربية وأساس البلاغة والقاموس المحيط.

فالأفعال الواردة إذن هي قبس، أقبس، اقتبس، وهي دالة على الأخذ والإعطاء، وهو ما جعل د. الحوفي يقول: يريد أبو حيان أن كلاً منهم قبس من صاحبه وأقبسه^(١)، ولكن الصيغة المستخدمة هي صيغة المصدر (مفاعلة). وأظن أن أبا حيان قد قاسها على نظائر لها: فربما قاسها على ألفاظ مثل مذاكرة، ومجادلة، ومحاوره، ومجالسة، للدلالة على التفاعل من الأفعال ذاكر وجادل وحوار وجالس على التوالي. وقد عثرتُ على نصٍّ متفرّد يمكن أن يفسر ذلك الاستخدام؛ ولذا أؤثرُ أن أذكره كاملاً؛ لأنه يعلل أيضاً لجوء أبي حيان إليه، يقول في المقابسة (١٦) ص ١٥٨، ١٥٩: فإنَّ الجميع أخذ عن هؤلاء الجلة الأعلام حسب ما كانت المذاكرة والمقابسة تمتدان بهم ويقراء عليهم، وكان الغرض كله أن يستفاد كل ما تنفسوا به وتنافسوا فيه، فإنَّ شاركتني على ذلك فالحكمة فوضى بيننا والحق مشاع عندنا، والفائدة حاصلة لنا... على أنك إذا استشففت هذا الكتاب كله وقلبتَه وعرفت غرائبه وعجائبه، علمت أنك ظالم إذا عتبت، وأني مظلوم في يدك إذا استزريت، والله لقد تعبت في تحصيل ما قالوه، وخاطرت الآن برواية ما تقابسوه، ولو قمت مقامي لما أخطأ بك حالي...».

وهو هنا يضيف اشتقاقاً آخر هو الفعل (تقابس) الدال على المفاعلة أيضاً؛ ولذا أقترح أن يكون للمقابسة عدّة معانٍ؛ المعنى الأول هو معنى حدوث مفاعلة بين العلماء الذين كانوا يجلسون في بيت أبي سليمان المنطقي للمناظرة والمجادلة والمحاوره، فكل منهم قبس من صاحبه وأقبسه وليس ما نقله أبو حيان في كتابه إلا خلاصة ذلك التفاعل بين الآراء المختلفة، أما المعنى الثاني فهو يعني حدوث مفاعلة بين آراء خالصة، بل سجل تفاعله معها، فهي لم تُنقل حرفياً، بل تدخل أبو حيان فيها وعدّها ونقحها، فحذف وأضاف، وأثبتها في آخر الأمر بلغته وفي أسلوبه.

أما المعنى الثالث فهو طلب حدوث المفاعلة بين ما ذكره أبو حيان في تلك المقابسات وبين قارئه (أو قارئيه)؛ إذ تكرر بل ألحَّ أبو حيان في مواضع كثيرة على قارئه أن يتجاوز عن أي تقصير يجده فيها، وأن يقبل منه ما ورد فيها من فائدة، فلم

(١) أبو حيان التوحيدي ص ٢٤٨ .

يُرد منها أن تستوعب كل جزئيات القضايا التي عرض لها؛ إذ أن الاسترسال والإكثار في رأيه يؤدي إلى الخلل. فلم يرصد إلا ما أسعفته به الذاكرة، ولم يدع الإحاطة أو بلوغ الكمال، فيقول: «فوالله ما شرعت في تحبير هذا الكلام... إلا شغفًا بالعلم لا ثقةً ببلوغ الغاية» (ص ٣٠٨) وحدد دوره فيها بقوله (ص ٣٠٩): «فأنا في جميع ذلك راوية عن أعلام عصري وسادة زماني».

أما هذه الدراسة فلم تتناول كل الظواهر التركيبية وأنماطها وصورها الدالة لها، وإنما اقتصرت على مجموعة من الظواهر البارزة التي توضح إلى حد بعيد بنية الشر الفلسفي التي تعكسه مقابسات أبي حيان، فاخترت تلك الظواهر التي تُعدُّ الجملة الاسمية بناءً جوهرياً لها، بادئاً بأبنية الإثبات، ثم التوكيد، ثم النفي. وأعقبتها ظواهر في الجملة الفعلية المثبتة، ثم المؤكدة، ثم المنفية، ثم تحليل أهم وسائل تقييد الأفعال والأسماء وتخصيصها دلاليًا، أعقبه أبنية الجملة المفسرة ووظائفها، ثم أبنية التركيب الشرطي، ثم ختمت البحث ببعض ظواهر الربط المهمة سواء أكان بأداة أو بدون أداة وهو ما أطلقت عليه «التعقد التركيبي والدلالي». وقد تلى ذلك التقسيم الكلي تقسيم آخر يجمع بعض الظواهر التي رأيت أنها تشترك معاً في أداء وظيفة محددة، ثم أعقبه تقسيم للأنماط الأساسية التي تتمثل فيها تلك الظواهر. أما الصور المختلفة التي تندرج تحت كل نمط منها فقد آثرت الإشارة إليها داخل كل نمط؛ عزوفاً عن الإطالة والتكرير والحشو.

وقد اعتمدت الدراسة - بلا شك - على مقولات النحاة العرب والبلاغيين أساساً؛ إذ إنها تشكل ركائز حل مضامين التحليل والتفسير والتأويل وأسسها ومكوناتها، وقد حاولت جاهداً ألا تنجح بعض تأويلاتي لنصوص النحاة أو البلاغيين إلى جانب التعسف والشطط؛ إذ كانت مهمتي هي محاولة استنطاق الدلالات التي يمكن أن تكشف عنها قراءات عدة لنصوص النحاة ومقولاتهم. وكانت النظرة الكلية إلى الظاهرة هي المدخل إليها، وربما اتفق ذلك مع بعض النحاة في مواضع واختلف معهم في أخرى، وكنت أركن إلى جهود اللغويين المحدثين أحياناً حين يتطلب البحث ذلك، وحتى يمكن أن تضيف الدراسة بُعداً جديداً مقبولاً يواءم بين اتجاهات النحاة

القدامى الراسخة ومحاولات المُحدثين الصائبة.

وقد وازن التحليل أيضاً بين الوظائف الثلاث؛ الوظيفة التركيبية، والوظيفة الدلالية، والوظيفة التداولية مجتمعة؛ إذ تحدد الأولى مكونات العناصر النحوية ودلالاتها النحوية، وتركز الثانية على الربط بين وظائف تلك المكونات والدلالات الجزئية والعامة للتراكيب والأساليب، وتكشف الثالثة عن العلاقة الكامنة بين البناء والاستعمال، فتربط بين الأبنية والأساليب وبين السياقات والمقامات التي وردت فيها؛ لإبراز مدى توفيق الكاتب في تحقيق توازن بين اختياراته المختلفة وبخاصة ذلك التوازن الحتمي بين الأبنية المختارة من مجموع أبنية اللغة واستعمالاتها وبين الدلالات في درجاتها المختلفة، بدءاً من دلالات المفردات حتى دلالات السياقات والمقامات التي تؤلف مجموع النصوص المشكلة لبنية المقابسات .

الباب الأول

ظواهر تركيبية في الجمل البسيطة والمركبة

الفصل الأول

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الاسمية

١ ظواهر الإثبات.

٢ ظواهر التوكيد.

٣ ظواهر النفي.

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الاسمية

(١)

ظواهر الإثبات

تُعَدُّ الجملة الاسمية لدى النحاة القسم الأول من قِسْمَي الجملة؛ إذ إنهم قد حافظوا على تصور كُلِّي جامع في تقسيمهم للجملة وأقسام الكلام والزمن وغير ذلك. وهي تتكون من ركنين أساسيين، أولهما المبتدأ أو الجزء المعلوم من الكلام، والثاني وهو الخبر وهو الجزء المجهول منه، وبه يكتمل المعنى وتتحقق الفائدة^(١). كما أن المبتدأ يشكل محور الجملة الاسمية، وكل ما يدور فيها من معانٍ أخرى إنما هي لتوضيحه والإخبار عنه. وقد حرص اللغويون المحدثون على التركيز على العلاقة بين ركني الإسناد والدلالة الكلية المستفادة من اجتماعهما، فقرروا أنها تقرر ثبوت شيء أو نفيه عنه سواء كان هذا الثبوت أو النفي على وجه الإخبار أو الإنشاء^(٢).

ويلاحظ في نثر المقابسات استخدام الجمل الاسمية القصيرة في صورة متتابعة في أنماط مختلفة لم تخرج عن مقولات النحاة في تحديد الجملة الاسمية الصغرى، وغلب النمط الذي عَدَّه النحاة الأصل، الذي فسره سيويه بقوله: « المبتدأ يكون معرفة، وهو الأصل للإخبار عن شيء... وأحسنه إذا اجتمع نكرة ومعرفة أن يتدئ بالأعراف، وهو أصل الكلام »^(٣). وقد أضاف السيوطي إيضاحه التداولي لهذه الفكرة حين قال: « الأصل تعريف المبتدأ؛ لأنه المسند إليه، فحقه أن يكون معلوماً؛ لأن الإسناد المجهول لا يفيد، وتنكير الخبر؛ لأن نسبته من المبتدأ نسبة الفعل من الفاعل يلزمه التنكير، فرجح تنكير الخبر على تعريفه.. »^(٤).

(١) سيويه: الكتاب ١/ ١٢٦. ابن يعيش: شرح المفصل ١/ ٨٦، ٨٧. ابن هشام: مغنى اللبيب ٣٩/ ٢، ٤٠.

(٢) د. عبد الرحمن أيوب: دراسات نقدية في النحو العربي، ص ١٢٩.

(٣) الكتاب ١/ ٣٢٨.

(٤) هجع الهوامع ١/ ١٠٠، ١٠١.

وإذا كان التنظير بين بنية المبتدأ والفاعل مقبولة من جهة التعريف والتنكير فإن ذلك التنظير بين بنية الخبر والفعل من الجهة ذاتها فيها نظر، ولا يمكن قبولها إلا بوجه من وجوه التأويل. ولما كانت أنماط الجملة الاسمية المركبة هي التي تعيننا هنا في المقام الأول فإننا نحاول أن نفسر هنا أشكال العدول عن تراكيب نحوية مختلفة إلى تركيب الجملة الاسمية المعقدة لاعتبارات دلالية تداولية أساساً. ومن ثم فإن الظاهرة الأولى التي نرصدها هنا هي الجملة الاسمية ذات المبتدأ المحور، وأعني بذلك اللجوء إلى تغيير موقعي للعنصر المحوري في الكلام ووضعه في بداية الجملة (Hervorhebung). ويطلق اللغويون على ذلك العنصر الذي دفع به إلى بداية الجملة؛ ليتمكن مطلق الجملة بعد ذلك، أو ليتمكن من بناء عدد غير محدود من الجمل التي تضم معلومات مختلفة عليه هو (topic) ويطلق عليه عملية إعادة ترتيب عناصر هذه الجملة (Topikalizierung). ويشترط في الجمل المحمولة على ذلك العنصر المتقدم أن تحتوي على رابط يحافظ على الاتصال بينهما. ونفرض هنا بين ذلك العنصر المتقدم الذي يشكل مكوناً أساسياً من مكونات الجمل داخلاً في الجمل، وبين ذلك العنصر المتقدم الذي يشكل مكوناً خارجاً عن الجمل، ولكل منهما وظيفة مغايرة. وتحدد هنا المبتدأ المحور في أنماط ثلاثة هي:

نمط ١: مبتدأ محور + خبر جملة فعلية

نمط ٢: مبتدأ محور + خبر جملة توكيد (قصر)

نمط ٣: مبتدأ محور + خبر تركيب شرطي

وقد اشترط النحاة في الخبر إذا كان جملة أن يتضمن رابطاً يعود إلى المبتدأ، غير أن هذا الرابط لا يلتزم موقعاً إعرابياً محدداً، وما دام العنصر المتقدم في هذه الأنماط اسم، فلا بد في الأغلب أن يكون الرابط ضميراً يعود إليه.

نمط ١: مبتدأ محور + خبر جملة فعلية

يمثله قول أبي حيان: « والغضب يتحرك من داخل إلى خارج، والحزن يتحرك من

ويلاحظ هنا أن الرابط ضمير متضمن في الفعل، متفق مع الاسم المتقدم. وقد لجأ أبو حيان في الأمثلة التي تدرج تحت هذا النمط إلى المقابلة بين عنصرين متضادين، يلزم خروجهما عن الجملة وتقديمهما لتكون المقابلة واضحة، ويتضح ذلك بجلاء في مثال آخر؛ إذ يقول: « والمعدن لا يعطيك ما فيه إلا بالكدح، والغاية لا تبلغها إلا بالقصد ». ص ٣٧٠. ولا شك أن الجملة في صورتها الاسمية أو الفعلية تتضمن أو تعبر عن معلومة كلية واحدة، فلا فرق بين (الغاية لا تبلغها إلا بالقصد) و (لا تبلغ الغاية إلا بالقصد) من جهة مجموع الدلالات التي تتضمنها المكونات في الجملتين؛ لأنها واحدة، ولم يحدث سوى تبديل في موقع أحد عناصرها، ويصعب أن نقبل عدم حدوث أي شيء إضافي نتج عن هذا التعديل في مواقع عناصر الجملة.

وهكذا فإن النحاة كانوا على صواب حين فرقوا بين أقسام الجملة الخبر^(١). وليس من المقبول أن نهمل نواة التأويل التي حددها سيويه بشكل كلي في (الاهتمام والعناية)، وأن نعزف عن التعليل النحوي لاستحالة تقديم الفاعل على فعله^(٢). وربما كان الاعتماد على مفهوم التجديد أو الدوام والثبوت مفيداً في التفرقة بين بعض أبنية الجمل الاسمية وأبنية الجمل الفعلية، وغير مفيد في تأويل جمل مثل قول أبي حيان: « ونحن نُساق بالطبيعة إلى الموت، ونُساق بالعقل إلى الحياة » ص ٢٤٣. فالجملة الخبر هنا تقرر حقيقة، سواء حاولنا أن نميز بين استعمال الفعل المضارع واستعمال ما اشتق منه في تعسف.

وهكذا كان د. أنيس محقاً حين رفض تفريق عبد القاهر بينهما قائلاً: « وقد أجهد عبد القاهر نفسه وأجهدنا معه، حيث حاول أن يتلمس فروقاً بين استعمال الفعل المضارع واستعمال ما اشتق منه، زاعماً أن المعنى مع المضارع يفيد التجدد ووقوع الحدث شيئاً فشيئاً، في حين أنه مع المشتق لا يكاد يعدو ثبوت الصفة وحصولها^(٣) ».

(١) سيويه: الكتاب ٨٩/٢. الزمخشري: الفصل ٢٤. ابن مالك: التسهيل ٤٨. السيوطي: جمع الهوامع ٩٦/١.

(٢) المبرد: المقنضب ١٦/١، ١٢٨/٤.

(٣) د إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة، ص ٢٩٧.

نلاحظ هنا خصوصية استخدام أبي حيان لهذا النمط بشكل أساسي؛ إذ إنه يدفع بالاسم إلى صدارة الجملة، ليتمكن من أن يبنى عليه أكثر من جملة، يقول: « الحق لا يصير حقاً بكثرة معتقديه، ولا يستحيل باطلاً بقلة متحليه » ص ١٦١. فقد أسند إلى لفظ (الحق) وظيفة المحور أو النواة بمعنى أنه المكون الدال على ما يشكل المحدث عنه داخل الحمل أو خارجه^(١). وتكون هذه النظرة مقبولة إذا حافظت على إسناد الوظائف التركيبية والدلالية والتداولية لهذا العنصر، سواء أكان داخل الحمل كما في الجملة الاسمية البسيطة أو خارج الحمل في الجمل الاسمية المركبة، ومن غير المفهوم أن يسلب هذا العنصر الوظيفتين الدلالية والتركيبية؛ لأنه مكوّن خارج عن الحمل، وتكون النتيجة كما يقول أنه يحمل وظيفة تداولية فحسب (وظيفة المبتدأ)، ويأخذ بالتالي حالته الإعرابية، الرفع بمقتضى وظيفته التداولية ذاتها^(٢).

ويلاحظ هنا أننا لم نتوقف عند صور هذا النمط، حيث ورد الفعل في حالات مختلفة، بمعنى أن الجملة الفعلية تكون مثبتة أو منفية أو متضمنة معنى القصر، ولكن ذلك كله لا يخرجها عن كونها فعلية في المقام، وإنما كان التمييز حين نتقل إلى نمط مخالف تماماً.

نمط ٢: مبتدأ محور + خبر جملة توكيد (إنما)

يمثله قول أبي حيان: « الإنسان إنما هو إنسان بالنفس » ص ١٦٣. يلاحظ أن الرابط هنا (الضمير هو) توكيد إضافي يضاف إلى التوكيد الذي حققته جملة القصر^(٣)، وقد لجأ أبو حيان إلى هذه الأبنية التي تندرج تحت هذا النمط لهدف فلسفي وهو وضع حدود دقيقة لتلك العناصر التي تشكل محور الجمل، فكان الجملة السابقة تفسير أو إجابة عن السؤال (ما الإنسان؟) وقد تكون علة أو سبباً أو فصلاً أو تمييزاً، وكلها

(١) د. أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، ص ٦٩.

(٢) السابق ص ٧٨.

(٣) انظر حول الإعمال أو الإهمال الإعرابي: التسهيل، ص ٦٥. والمفصل والمقرب ١/ ١٠. والهمع

دلالات تلزم العدول عن الترتيب الذي يكون فيه العنصر الواقع عليه الحصر داخل جملة (إنما) أو بعبارة أخرى داخل الحمل إلى تفرد هذا العنصر بوقوعه خارج الحمل، فتتوجه بؤرة التركيز في الجملة بعد التغيير إلى الصدارة. فجملة الخبر إذن جملة مُفَصَّلَةٌ تستوجب تقديم العنصر الواجب تفسيره؛ ليعبر عن بقية مكونات الجملة فيكون بذلك محوراً لها، منبهاً السامع إلى ضرورة متابعة علة ذلك الاستعمال.

نمط ٣: المبتدأ المحور + الخبر تركيب شرطي

يمثله قول أبي حيان: « والإنسان متى لم يخلع آثار الحس خلعاً لم يتحل لبوس العقل تحلياً » ص ١٦٧.

حمل النحاة هذا التركيب على الجملة الفعلية، بناء على أنه لا اعتبار للحروف التي تتصدر الجمل^(١). وانفرد أبو علي الفارسي والزمخشري بجعل هذه الجملة جملة أو قسمًا مستقلاً^(٢). وهو ما يرفضه السيوطي مؤكداً مذهب الجمهور، إذ يقول: « وزاد الزمخشري وغيره في الجمل الشرطية، والصواب أنها من قبيل الفعلية؛ لأن المراد بالصدر المسند أو المسند إليه، ولا عبرة بما تقدّم عليهما من الحروف »^(٣).

سواء عُدَّت هذه الجملة قسمًا مستقلاً أو تابعاً للجملة الفعلية، فمن الواجب أن نتساءل لماذا عدل الكتاب عن استخدام جملة الشرط إلى جملة اسمية يجعل الاسم يتصدر الجملة، فقد خرج من وضعه داخل الشرط ليحتل موقع المحور وزحزحة جملة الشرط للتعويض عن المتقدم من خلال الرابط الضميري. ولا بد أن يكون الاسم قد أسندت إليه وظيفة دلالية وتداولية جديدة بخروجه على الاندراج داخل الحمل إلى خارج الحمل، فصار محور الجملة، فكأن الشرط لم يتكون إلا تفسيراً لهذا الاسم الذي احتل موقع الصدارة. ويتيح هذا التحول امتداد الجملة، باعتبار أن جملة الشرط قابلة لأن تتركب من عدة جمل متداخلة، أو تتعدد عناصر الجملة المكونة لتركيب الشرط،

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٨٧/١.

(٢) أبو علي الفارسي: الإيضاح ٤٣. الزمخشري: المفصل: ٢٤.

(٣) السيوطي: همع الهوامع ١٣/١.

يقول أبو حيان: « فالموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ومادة مستجيبة وقريحة موالية وآلة منقاد، أفرغ عليها بتأييد العقل والنفس لبوساً مؤنقاً وتأليفاً معجباً، وأعطاهما صورة معشوقة وحيلة مرموقة... » ص ١٦٤. فالحديث يتضمن أشكال مختلفة من العطف اختصت بالمبتدأ المحور الذي ربما يغيب عن السامع فلا يتحدد بدقة إذا أدرجه المتكلم داخل الحمل.

أما الظاهرة الثانية التي نرصدها هنا في إطار الجملة الاسمية فهي ظاهرة الجملة الاسمية الدالة على تفصيل، وتضم مجموعة من الأنماط التي يندرج تحتها صور شتى، ولن نتوقف عند الصور المتكررة التي لا تضيف استخدامات متغايرة ذات أهداف دلالية وتداولية متباينة؛ إذ إنه يهمننا هنا في المقام الأول أن نحلل الوسائل التي استخدمها أبو حيان لتشكيل أبنية لغوية متميزة قادرة على أن تحمل المضامين الفكرية التي أراد تسجيلها وأن تعبر عنها تعبيراً مناسباً.

وأعني بدلالة التفصيل أن الجملة الاسمية البسيطة قاصرة عن حمل دلالات متباينة تحتم امتداداً في الجملة، ولا تختلف نظرتنا عن نظرة النحاة إلا في أننا نتبنى الانطلاق من البنية الكلية الدالة على معنى بعينه أو المستخدمة في أداء وظيفة معينة، ثم نعتمد على مقولات النحاة التي أحاطت بتحليل العناصر الجزئية المشكلة لتلك الأبنية الكلية. وينبغي أن نؤكد هنا على أن الامتداد قد يتخذ طرقاً مختلفة، أيسرها العطف، إذ يمكن للكاتب إن يسخر حروف المشاركة لتكوين فقرات نصية طويلة تحتمل فكرة كلية من خلال توالٍ أو تسلسل أو تدوير، وقد تكرر استخدام أبي حيان لهذه الطريقة، وهو لا يخالف غيره فيها كما سآبين فيما يلي، ولكن ذلك لا يعني امتداد ركني الإسناد؛ إذ يظل الإسناد مكوناً من ركنين اسميين، وربما يُضاف إليهما وصف أو تركيب حرفي أو ما أشبههما بشكل محدود للغاية. أمّا الامتداد الذي أعنيه هنا فهو الامتداد المعقد الذي يحدث لركن من أركان الجملة الاسمية وهو الخبر غالباً، أو لكليهما معاً.

ونحدد هنا الأنماط التي استُخدمت في الجملة الاسمية للدلالة على التفصيل كما يلي مع ملاحظة غلبة بعض الاستخدامات داخل كل نمط.

نمط ١: مبتدأ + خبر تركيب (إما... وإما... / إما... أو...)

نمط ٢: مبتدأ + وإن... + ف (خبر)

نمط ٣: مبتدأ (كل) + ف (خبر)

نمط ٤: أما + مبتدأ + ف (خبر)

يلاحظ ابتداء أن النحاة قد حرصوا على إثبات العلاقة المعنوية الجامعة بين ركني الإسناد، وتأخذ هذه العلاقة صوراً مختلفة تبعاً لبنية الجملة الاسمية، فإذا كانت بسيطة، فالعلاقة بين المبتدأ والخبر تكمن في علاقة الإسناد؛ إذ إن الخبر وصف وتفسير للمبتدأ، ووجود أحدهما شرط لوجود الآخر، وهو المفهوم من قول سيبويه: « فابتداء لا يكون إلا بمبنى عليه »^(١). وقوله أيضاً: « فأما الذي يبنى عليه شيء هو هو... »^(٢). وقد استخدم علماء اللغة المحدثون مصطلح « الرابطة الصفرية » للدلالة على هذه العلاقة؛ إذ إنه في حالة غياب علامة إيجابية للربط تكون العلاقة السلبية البديل^(٣)، وقد تسمى تلك القرينة المعنوية (الإسناد) قرينة التعليق^(٤).

نمط ١: مبتدأ + خبر تركيب (إما... وإما... / إما... أو...)

يمثله قول أبي حيان: « كل موجود إما أن يكون بالقوة وإما أن يكون بالفعل فقط، وإما أن يكون بالفعل من جهة وبالقوة من جهة... » ص ٢٨٦.

يلاحظ هنا أن المبتدأ قد يكون معرفة كما في أوله (الفائز بالإشراف إما أن... وإما أن...) ص ٣٠٢، وقد يكون نكرة كما في المثال السابق، والخبر هنا تركيب لم يورده النحاة قسماً من أقسام الخبر، باعتبار التقسيم... لاثنى للخبر بأنه مفرد وجملة وشبه جملة، وما يأتي خلاف ذلك يُحمَل على الثاني غالباً، كما أشرنا إلى ذلك فيما سبق حين حمل التركيب الشرطي على الجملة الفعلية، فلا اعتبار للحروف التي تتقدم عليه. غير أنه حين

(١) سيبويه: الكتاب ٢/ ١٢٦.

(٢) السابق ٢/ ١٢٧.

(٣) د. عبد الرحمن أيوب: دراسات نقدية في النحو العربي ص ١٨٨.

(٤) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومناها ص ١٧٨.

نتنقل إلى تحديد وظيفة (إما) نجد تفصيلاً كافياً، فقد حدد سيبويه معناها في التفصيل^(١). بينما عدّها بعض النحاة حرف عطف، ورفض أبو علي الفارسي ذلك؛ إذ عدّ دخول الواو عليها ثانية وهي حرف عطف حائلاً دون ذلك، فلا يجتمع حرفا عطف^(٢).

ويقول المالقي: « وإنما دخلت (إما) الأولى؛ لتؤذن أن الكلام مبني على ما لأجله جيء بها^(٣). أما ابن هشام فيشير إلى وجوب تكرار تلك الدلالة الخاصة الناشئة عن استعمالها، يقول: « إلا أن (إما) يُبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جيء بها لأجله من شك وغيره؛ ولذلك وجب تكرارها من غير ندور^(٤) ».

وربما يقدم هذا الكلام عن الوظيفة الدلالية لتلك الأداة؛ تفسيراً مقبولاً لاختيار الكاتب هذا النمط الذي يحقق له هدفه بوضع حدود للدلالة العامة التي يتضمنها المبتدأ، فيتاح بالخبر الممتد طرح احتمالات عدة ممكنة لا يمكن إدراكها دلالة المبتدأ وحده، وعلى ذلك تكون دلالة المبتدأ قدراً معروفاً مشتركاً بين المتكلم والسامع. أما الخبر فيقدم معلومات جديدة ربما تكون مجهولة كلية عن السامع.

نمط ٢: مبتدأ + وأن... + ف (خبر)

يمثله قول أبي حيان: « والقول وإن لاشتبه، والإشارة وإن غمضت، فالمراد بَيِّن والمطلوب متيقن » ص ٢٠٠.

ويلاحظ هنا أن المبتدأ يكون معرفة كما ورد في المثال السابق، وهو يشكل محور هذه البنية، وتقيدته جملة اعتراضية، وظيفتها في رأي ابن هشام « إفادة الكلام تقوية وتسديداً أو تحسیناً^(٥) ». ونشأ عن ذلك فصل بين ركني الإسناد، وابتعاد كل منهما عن الآخر، مما أذن باستخدام حرف رابط بينهما؛ إذ لم يُعد الربط من خلال العلاقة

(١) سيبويه: الكتاب ١/ ٢٦٧.

(٢) المالقي: رصف المباني ص ١٠٠.

(٣) السابق: الصفحة ذاتها.

(٤) ابن هشام: معنى اللبيب ١/ ٦١.

(٥) السابق ٢/ ٣٨٦.

المعنوية كافيًا، فوجب أن يعضد برابط لفظي. وليس وقوع الفاء في خبر المبتدأ بأمر مستقيم، يقول سيبويه: « ألا ترى أنك لو قلت: «زيد فمنطلق» لم يَسْتَقِمَّ »^(١). ولكن الذي سوغ وقوع هذه الفاء في الخبر تلك الجملة الاعتراضية المبدوءة بـ (وإن) مسوغ لجملة الخبر المشابهة لجملة الجواب بدخول الفاء عليها، والواو السابقة على الجملة تفيد التشريك. غير أنه لا اتفاق بين النحاة على هذه الدلالات وتلك التفسيرات التي ارتضيها كما سنبين فيما يلي؛ إذ إننا نرجح أن لجوء الكاتب لهذا الاستعمال هو إرادة التركيز على عنصر محوري وهو هنا المبتدأ، فعدل عن استخدام التركيب الشرطي إلى استخدام الجملة الاسمية، ولكن ينفصل هذا النمط عن النمط الذي كان فيه الخبر تركيبًا شرطيًا؛ إذ إن التركيب الشرطي هناك يحقق إفادة المعنى، لكنه هنا ليس كذلك، فما معنى (القول فالمراد بين) بعد حذف الجملة الاعتراضية، ولكن المعنى يستقيم حين يُقال: (وإن اشتبه فالمراد بين). فالجملة هنا صحيحة بإعادة الاسم (المبتدأ المحور) إلى موضعه في التركيب الشرطي؛ ولذا كان النحاة على صواب حين أكدوا على تضمن هذا التركيب دلالة الشرط، واختلفوا فيما بينهم في تفسيره، وكانوا على صواب أيضًا حين ترددوا في عدّه شرطًا مَحْضًا؛ فلا بد لتقدم الاسم عليه من دلالة معنية. كما أن التركيب الشرطي الخبر في النمط السابق يتيح استخدام أدوات شرط مختلفة (إذا، إن، متى، لو، لولا...) . وهنا ليس كذلك فلا يستخدم هنا إلا (إن) يتقدم عليه الواو الدالة على التشريك وتكون باجتماعها الجملة الاعتراضية. ويكون التقييد بهما لكل الجملة الاسمية بطرق مختلفة؛ كما ورد في قول أبي حيان: «المسألة الأولى جوابك عنها صحيح وإن كنت غافلاً عن وجه صحتها...» ص ٧٨، ويقول أيضًا: «وهذا باب إن استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس» ص ٨٣.

فبإسقاط (الواو) من المثال الأول تفقد الجملة دلالة التشريك، كما هي الحال في المثال الثاني، ويتحول التركيب الشرطي إلى تكوين مبني على الكلام السابق مُقَيّد له فحسب. وهذا المعنى يخالف ما ورد لدى الخضرى في حاشيته على شرح ابن عقيل

(١) سيبويه : الكتاب ١/ ١٣٨ .

تفسيراً للمثال: «زيد وإن كثر ماله فهو بخيل»، إذ يقول: فالواو فيه رائدة على التحقيق لمجرد الوصل - أي وصل الكلام ببعضه - والواو للحال أي زيد بخيل، والحال أنه كثر ماله. وقيل: شرطية حُذِفَ جوابها للدلالة عليه ببخيل، والواو للعطف على مقدر؛ أي إن لم يكثر ماله وإن كثر فهو بخيل. ولكن ليس المراد بالشرط فيه حقيقة التعلق؛ إذ لا يعلق على الشرط ونقيضه معاً، بل التعميم؛ أي أنه بخيل على كل حال^(١).

وقد انتهى أحد الباحثين إلى أن دلالة الواو هي الشمول والعمومية والتوكيد، وقد استنتج ذلك من الرأي الأخير في الكلام السابق، ومن معنى وجده لدى ابن هشام في قوله: «الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها وإفادتها أن اتصافه بها أمر ثابت»^(٢). وبناء على ذلك يرى أن جملة التركيب الشرطي وإن كانت خبراً فهي في معنى الصفة؛ لأن الخبر إنما هو صفة، وبالتالي فإن الواو تفيد الإلصاق، أو تؤكد إلصاق الخبر بالمبتدأ^(٣).

وقد يكون هذا المعنى مقبولاً لتفسير بعض الاستعمالات إلا أنني أرجح التقييد للمبتدأ أو للمبتدأ والخبر معاً، الذي يتحقق بالجملة الاعتراضية، وإن لم يمنع ذلك كله من الحفاظ على دلالة الشرط برغم انتقال عنصر اسمي من داخل التركيب الشرطي إلى موقع الصدارة، وشغله وظيفة البؤرة أو المحور، ويضاف إلى ذلك لزوم وقوع الفاء في صدر جملة جواب الشرط.

نمط ٣: مبتدأ (كل) + ف (خبر)

يمثله قول أبي حيان: « فكل ما كان هذا دأبه فقد انغمس في بحر الشقاء وسقط في مثنوى البلاء والفناء... » ص ٣٧٨.

وقد تكرر هذا الاستعمال، مما يؤكد شيوع نمط له دلالة منطقية؛ إذ إنه بين ركني

(١) الحاشية ١٠٨/٢.

(٢) ابن هشام: معنى اللبيب ٣٤/٢.

(٣) د. إبراهيم إبراهيم بركات: الجملة الخبرية في نشر الجاحظ ص ٥٠٥، رسالة دكتوراه مخطوط، جامعة القاهرة، ١٩٧٩.

الإسناد ارتباطاً حكماً، وهو ما يفسر وقوع الفاء في هذا التركيب، وقد أصاب النحاة إذن في تفسيره، حيث وقعت الفاء فيه لشبهه بأسلوب الشرط، أو لتضمنه معنى الشرط. يقول سيبويه: «إنما جاز ذلك؛ لأن قوله: الذي يأتيني فله درهم، في معنى الجزاء، قد دخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء»^(١). ويتفق هذا النمط مع مقولات النحاة الذين اشترطوا صلة في المبتدأ تكون كالشرط، وقد تحقق هنا بجملة الصلة، وقد يتحقق لدى أبي حيان بجملة وصف كما في قوله: «فكل وجود يرسم للممكن أو للممتنع فإنما هو بالاستعارة والتقريب والتحلية والتشبيه...» ص ٢١٣. وقد حدد الرضي فيه دلالة إفادة العموم أيضاً؛ إذ يقول: «وإنما وُصِلَ المبتدأ الذي في خبره الفاء أو وُصِفَ بالفعل أو الظرف فقط لكون الموصول والموصوف ككلمة الشرط، والخبر كالجزاء الذي يدخله الفاء»^(٢).

ولكن ذلك التقييد الذي وضعه يحول دون قبول تراكيب لم تُرد فيها جملة صلة أو جملة وصف، أو لم يحدث فيها الامتداد الذي وقع في الابتداء، مما سوَّغ وقوع الفاء في صدارة الخبر ليتحدد بدقة ولتأكد الصلة بينهما باعتبار أن الفاء رابط إضافي يدعم الرابط المعنوي القائم بين ركني الإسناد. ويتمثل ذلك في تراكيب متكررة مثل قول أبي حيان: «وكل حس فقوامه بالحركة، وكل عقل فصورته بالسكون» ص ١٩١.

فنحن لا نشعر بالمجازاة في هذا التركيب، وبذلك يكون رفض سيبويه له على هذا المعنى، إذ قال: «ولو قال: كل رجل فله درهمان كان محالاً؛ لأنه لم يجئ بفعل ولا بعمل يكون له جواب»^(٣). ولكن المعنى هنا ليس فيه مجازاة، بل إفادة العموم كما أشار الرضي، وهكذا تلزم الإشارة هنا إلى أن المبتدأ هنا نكرة تدل على عموم، ويستبعد أيضاً افتراض معنى المجازاة في هذه البنية.

ينقل السيوطي عن الأخفش رأياً لا يقيد دخول هذه الفاء على الخبر، إذ يذكر أن

(١) سيبويه: الكتاب ١/ ١٣٩، ١٤٠.

(٢) الرضي: شرح الكافية ١/ ١٠١.

(٣) سيبويه: الكتاب ٣/ ١٠٣.

الأخفش أجاز دخول الفاء على خبر المبتدأ في كل موضع؛ نحو: زيد فمطلق^(١). وقد جوز ذلك قولهم: « كل نعمة فمن الله، خلافاً لما ذهب إليه سيبويه، وأجيز الابتداء بالنكرة في هذا الموضع؛ لأن الدلالة المستفادة هنا العموم، وهو ما يتفق مع ما ذكره الرضي كما سبق، وابن مالك، إذ قال: « وقد تدخل على خبر (كل) مضافاً إلى غير موصوف أو موصوف بغير ما ذكر^(٢) ».

وليس من المقبول التعسف لاستخراج معنى الجزاء بالاستشعار وغيره من كل جملة (كل ... + ف)؛ لأن الفاء الداخلة على الخبر تكون فاء الجزاء صراحة إذا أمكن تأويل معنى الجزاء والشرط أو التعليق في تلك الجملة، فإذا لم يمكن ذلك فهي للربط سواء امتدت الجملة أم لم تمتد؛ ولذلك يجوز أن تسقط هذه الفاء الثانية، يقول أبو حيان: « فكل مديد من ضرب طبيعي وإرادي وفكري... يحییها ويؤنسها وينفي وحشتها » ص ٢١٥. فقد استطالت الجملة واستدعت إيجاد الرابط الإضافي وهو الفاء، ولكنه لم يُستخدم. وقد أشار الرضي إلى ذلك حين جَوَّز سقوط الفاء؛ لأن الخبر ليس كاجزاء حقيقة، يقول: « وأما الصلة والصفة فيكونان كالشرط إلا أنه لما لم يكن شرطاً في الحقيقة جاز ألا يكون صريحاً في الفعلية، بل يكون مما يقدر معه الفعل كالظرف والجار والمجرور، ألا يكون مستقبل المعنى... وكذا كان حق الخبر أن تلزمه الفاء لكونه كاجزاء، فمن حيث إنه ليس جزاء الشرط حقيقة جاز تجريده منها^(٣) ». ويلاحظ أنها وردت بقلّة في خبر الموصول كما في قول أبي حيان: « وما خلا هذين فغير معقول، وما لا يُعقل فغير مقبول » ص ١٥٠.

وُرجِّح هنا إفادة العموم على معنى الجزاء الذي اشترط له سيبويه أن يكون تكوين الجملة الأولى (بتضمنها الفعل أو ما يشبهه) مسوغاً لأن يجعل الآخر جواباً للأول^(٤). يُضاف إلى ذلك تكوين الخبر، فقد لوحظ في الأمثلة وقوع جملة أيضاً. وهذا

(١) السيوطي: همع الهوامع ١/ ١١٠.

(٢) ابن مالك: التسهيل ص ٥١.

(٣) الرضي: شرح الكفاية ١/ ١٠١، ١٠٢. وانظر أيضاً: المبرد، المقتضب ٣/ ١٩٥، ١٩٦.

(٤) سيبويه: الكتاب ٣/ ١٠٢.

يجعل التفريق بين دلالة الفاءين أمراً لازماً، أو بعبارة أدق بين دالتين للفاء في استعمالين مختلفين وظيفياً. وقد وردت أيضاً في خبر المبتدأ المشروط أيضاً بجملة اسمية منسوخة دالة على الاستمرار في قول أبي حيان: « والعلة ما دامت علةً فإنها تقتضي شيئاً خاصاً، والشيء مادام مقتضياً فإنه يتبع علة الخاصة به » ص ٣٥٢.

فالفاء ضرورية هنا حتى لا يحدث انقطاع بين الركن الأول والركن الثاني على الرغم من وجود ضمير عائد يربط جملة الخبر بالمبتدأ، ولكن الفاء لازمة؛ إذ إن سقوطها مؤذن بانفصال وعدم نحوية الجملة، وقد علل الرضي وجوب وقوع الربط، وقيام ذلك الرابط بتلك الوظيفة حين قال: « وإنما احتاجت إلى الضمير؛ لأن الجملة في الأصل كلامٌ مستقلّ، فإذا قصدت جعلها جزء الكلام، فلا بد من رابطة تربطها بالجزء الآخر، وتلك الرابطة هي الضمير إذ هو الموضوع لمثل هذا الغرض »^(١).

نمط ٤: أما + مبتدأ + ف (خبر)

يمثله قول أبي حيان: « فأما المعنى فإنه متى زال إلى معنى آخر تغير المفعول ورجع إلى غير ما عهد في الأول » ص ١٧٢.

ويلاحظ هنا ابتداء أن هذا التركيب من أبنية المحور أيضاً، إذ تصدر عنصر اسمي الجملة وصار بؤرة الحمل، ويدخل ذلك أيضاً فيما اهتم به النحاة والبلاغيون وحددوا لتلك الأبنية دلالات مختلفة كالتخصيص والعناية والاهتمام والتوكيد والحصر. ويمكن أن نؤول كلام سيبويه حول هذا التركيب تأويلاً معقولاً، حين نقابل بين انصراف الكلام إلى الابتداء وبين تلك الدلالات السابقة؛ إذ إن المبتدأ يحظى هنا باهتمام المتكلم وعنايته؛ فاختيار تقديمه وإبرازه إشارة واضحة إلى ضرورة تنبيه المستمع إلى أن دلالة اللفظ المتقدم لدى الكاتب مغايرة، وعلى المستمع أن يتنبه إلى مجموع الأوصاف أو الأخبار التي تحمل معلومات جديدة.

وقد يتفق هذا التركيب في الدلالة العامة مع تراكيب أخرى تقدمت إلا أن البنية المستخدمة هنا ترجح ضرورة استقلال الحديث عنها. وقد فصله النحاة أنفسهم عن

(١) الرضي: شرح الكشاف ٩١/٩١.

غيره من التراكيب وأسندوا إليه وظيفة متميزة، يقول سيويه: « ألا ترى أنهم قرءوا: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ...﴾ [فصلت: ١٧] وذلك لأنها تصرف الكلام إلى الابتداء، إلا أن يوقع بعدها فعل؛ نحو (أما زيد فضربت) »^(١).

وأظن أن هذا المعنى كما يتضح من أمثلة أبي حيان هو الأصل، إذ إن دلالة التفصيل بعد إجمال وردت في أمثلة قليلة كما في قوله: « وأجزاءها بالحسن في الضمير والقول والفعل، فأما أجزاء الضمير فالنية والمحبة والطاعة... » ص ٢٦٣.

ويلاحظ أيضاً أن المبتدأ يوصف بجملة صلة استعملت في وظيفة الحد والتفسير، وهو استعمال تكرر في نثر أبي حيان، وفيها عدول عن الوصف المفرد إلى جملة الصلة المتضمنة ضمير عائد يؤكد إحالة الكلام إلى المبتدأ المتقدم، كما في قوله: « فأما البارى الحق الذي هو واهب كل كامل كماله، وجابر كل ناقص نقصه، فهو على عن الأغراض والعلل والمسالك... » ص ١٨٣.

« فالبارى » المبتدأ قدّم لاختصاصه بالأخبار التالية، كما أن الوصف هنا معدول عن الوصف المفرد (الواهب والجابر) المفتقر إلى البيان الكامن في استعمال جملة الصلة. وتتضح معاني التفصيل والتعلق والربط في قول ابن السراج: « لأنها إنما تدخل في الكلام لتتبع شيئاً بشيء وتعلق ما دخلت عليه من الكلام بما قبله »^(٢). أما الفاء الواقعة في صدر الخبر، مفرداً كان أو جملة فهي الفاء الواقعة في جواب الشرط، كما يقول النحاة؛ ولذا اشترطوا تضمن المبتدأ معنى الشرط كما أشرنا. بيد أن (أما) هنا التي فيها معنى الجزاء - كما يقول سيويه - : « كأنه يقول: عبد الله مهما يكن من أمره فمنطلق، ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً »^(٣).

(١) سيويه : الكتاب ١/ ٥٩، ١٤٢.

(٢) ابن السراج: الأصول في النحو ١/ ٦٧.

(٣) سيويه: الكتاب ٤/ ٦٧.

يقول المرادي: فإذا قلت: أما زيد فمنطلق، فالتقدير: مهما يكن من شيء فزيد منطلق. فحذف فعل الشرط وأداته وأقيمت (أما) مقامهما، فصار التقدير: أما زيد فمنطلق. وأخرت الفاء إلى الجزء الثاني لضرب من إصلاح اللفظ. الجني الداني ص ٥٢٢.

وهذا القيد الحتمي الذي ذكره سيويه؛ أعني لزوم وقوع الفاء في تركيب (أما) قيد تؤكد كل استعمالاته في نثر المقابسات، فلم يرد فيها ما يخالفه، ولكن ما معنى قول المبرد: «وجملة هذا الباب أن الكلام بعد (أما) على حالته قبل أن تدخل إلا أنه لا بد من الفاء لأنها جواب الجزاء»^(١).

ربما يقصد بذلك أن الدلالة العامة للجملة واحدة؛ لأنه لم يحدث تغير لمكوناتها، باستثناء دلالة (أما) ولزوم الفاء لها، ولكن ذلك يفتقر إلى إضافة سيويه؛ أعني تحديد وظيفتها في صرف الكلام إلى الابتداء أو الصدارة. وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الفاء ربما بما تتيحه من امتداد جملة المبتدأ أو الاتساع فيها تكون منبهة إلى أن كل ما تقدم يدخل في الابتداء، وكل ما سيعقبها يدخل في الخبر، ويكون الرابط الضمير - برغم لزوم وروده لأنه شرط صحة الجملة نحويًا - غير كافٍ وحده للقيام بتلك الوظيفة إذا كثرت الأسماء وتعددت الضمائر، كما في قول أبي حيان: «فأما النفوس التي قوتها الحكمة، وبلغتها العلم، وعدتها الفضائل، وعقدتها الحقائق، وذخرها الخيرات وعمارتها المكارم المعالي، فإن النهى لم يتوجه إليها والعيب لم يُوقع عليها..» ص ١٣٨.

وليس من شك في أن إسقاط الفاء بعد ذلك الامتداد في الركن الأول كفيل بانفصال جملة الخبر (الركن الثاني) عنه، وحدث قلق ونبو واضطراب في المعنى.

وقد استخدم أبو حيان طرقًا مختلفة في بناء هذا النمط، وهو ما يُعبر عنه بـ «صور ذلك النمط»، إذ كان المبتدأ معرفة أو جملة صلة أو جملة مصدرية أو جزء من جملة أو جملة شرط، وكلها تدور من خلال التأويل في القسمين الأول والأخير من الأقسام التي فصلها ابن مالك، والتي تفصل بين أما والفاء، وهي كما يلي: «المبتدأ أو الخبر أو معمول لما بعدها صريح أو مفسر أو جملة شرط»^(٢).

أما الخبر فهو مفرد وجملة، وإن كان الخبر هو الغالب، ويكون جملة اسمية مثبتة، ومنفية، ومؤكدة وفيها دلالة ثبوت معنى أو معاني للمعنى الأول، وجملة فعلية أيضًا وفيها دلالة ثبوت دلالات حدث أو أحداث للمعنى الأول. ويلاحظ في تركيب (أما +

(١) ابن مالك: التسهيل ص ٥١.

(٢) نفسه .

جملة شرط) أن دلالة (أما) هنا التفصيل أساساً؛ إذ لا يجوز أن تُجمع أداة فيها معنى الشرط وأخرى للشرط صراحة. وتكرار استخدام (إذا) واستخدام الفاء في جواب الشرط معها، كما في قول أبي حيان: « فأما إذا قسمت العلم... فإِنَّكَ حينئذٍ تُجد علماً فوق علم... » ص ١٤٩. وقد لا تستخدم الفاء إذا كان الجواب مما لا يقترن بالفاء. واستُخدمت أدوات شرط مثل إن ومن، وربما نُؤثر أن يكون في (أما) معنى المخالفة أو المغايرة، وهو ينقسم إلى معانٍ فرعية كما بينا آنفاً.

أما الظاهرة الأخيرة التي نتوقف عندها في الجملة الاسمية فهي ظاهرة تعدد الخبر وترتبط هذه الظاهرة بمجنوح أبي حيان إلى الإطناب وكثرة استعمال المترادفات، والاهتمام بتقطيع أجزاء الكلام، وغلبة العطف بالواو على أجزاء الجمل كما هي الحال هنا؛ أعني العطف على الخبر، والعطف على الجمل كما سنبين فيما بعد. وقد اعتمد النحاة على مذهب سيويه في تقسيم ذلك التعدد، وقد كان منطلق سيويه هو تعليل رفع الخبر الثاني، وهو إما على تقدير مبتدأ محذوف يعود على المبتدأ الأول، وإما على تعدد الخبر لمبتدأ واحد^(١). وعلى هذا لا يرى أصحاب المذهب الأول التعدد ممكناً. وقد اشترط ابن مالك أن يكون الخبران فصاعداً في معنى خبرٍ واحد، فليس من ذلك ما تعدد لفظاً دون معنى^(٢). بل إنه رأى إمكانيتين لتعدد الخبر، وجعل التعدد ممكناً باستخدام حرف العطف وبغير استخدامه، يقول: وقد يكون للمبتدأ خبران فصاعداً بعطف وغير عطف^(٣).

أما التعدد بدون استخدام حرف العطف فيمثل قول أبي حيان: « والحس ضيق الفضاء، قلق الجوهر، سيال العين، مستحيل الصورة... » ص ٢٠٣. ويجعل هذا الاستخدام موازياً لاستخدام آخر يتخذ الترتيب والتجزئة والبناء ذاته؛ إذ يقول: «والعقل فسيح الجوّ، واسع الأرجاء، هادئ الجوهر، قار العين... » ص ٢٠٣. ويستخدم الطريقة ذاتها في العطف باستخدام حرف العطف، ويحافظ على الضمير الرابط بين

(١) سيويه: الكتاب ٢/ ١٨٦. المبرد: المقتضب ٤/ ٣٠٨. المجمع ١/ ١٠٨.

(٢) التسهيل: ص ٥٠. انظر المقرب أيضاً ١/ ٨٦.

(٣) الكتاب الأول الصفحة ذاتها.

الخبر الجملة (الأخبار الجمل) والمبتدأ وهو الضمير العائد؛ إذ يقول: «... الترجمة صدقت وما كذبت، وقوّمت وما حرفت، وزنت وما جزفت...». ويلاحظ هنا أن الترادف يكون باستخدام ألفاظ متوالية ذات دلالات جديدة مغايرة، أو باستخدام جملة قصيرة متقطعة، اسمية أو فعلية، يحافظ فيها على النهايات في الأغلب، وهي سمة جوهرية في أسلوب أبي حيان إذ إنه يميل إلى السجع أحياناً، ولكنه لا يفعل ذلك تكلفاً وتغليياً لتلك الحلية اللفظية على الأفكار، كما سنبين فيما بعد أيضاً في باب الربط - وسائله، وإمكاناته، وأغراض استعمالاته - ولكنه يمثل بداية سمة جوهرية في النثر الفني في القرن الرابع الهجري، وأعني الميل إلى التطويل والاسترسال في إيضاح الفكرة بجمل متعددة، قد استغل لذلك إمكانية تقسيم العبارة إلى جمل قصار أو طوال بينها انسجام واتساق واتزان، فتشكلت العبارة من مجموعة كبيرة من الجمل الفعلية أو الاسمية تربط بينها في الغالب الواو العاطفة سواء استخدم فيها التدوير أو المعاني المتكررة.



(٢)

ظواهر التوكيد

أما الظواهر التركيبية الاسمية التي تختص بمجملي التوكيد والنفي فإنها تفيد دلالات خاصة تُضاف إلى الجملة الاسمية في صورتها المثبتة؛ إذ إن وظيفة التوكيد تتحقق فيها بوسائل مختلفة؛ مثل التوكيد بحروف، وبضمير الفصل، والاختصاص أو القصر، والتوكيد المعنوي، والتوكيد اللفظي وغير ذلك، كما أن وظيفة النفي تتحقق بوسائل مختلفة أيضاً. ومن خلال استقرار نثر المقابسات وجدت أن أبا حيان يستخدم وسائل محددة لتوكيد الجملة أو نفيها، أو بعبارة أخرى العدول عن دلالة الإثبات أو التقرير إلى دلالاتي التوكيد والنفي. وقد اتخذ توكيد الجملة الاسمية ذات المبتدأ المحور أنماطاً ثلاثة هي:

نمط ١: إن + اسم (مبتدأ) + جملة

نمط ٢: تركيب لا بد ... (لا جرم / لا محالة...)

نمط ٣: نقض النفي (ليس (ما / لا ...) إلا ...)

نمط ١: إن + اسم (مبتدأ) + جملة

يُلاحظ في هذا النمط ابتداءً أن العنصر الاسمي قد خرج عن بنية الجملة اللاحقة ليتصدر الجملة، فصار بذلك محوراً لها؛ إذ أسندت إليه وظيفة حمل المعلومات الواردة في الأخبار. وأرجح هنا أيضاً أن الكاتب يلجأ إلى هذا الأسلوب ليمكنه من مدّ الجملة دون عائق. فلم تُعدّ الجملة البسيطة كافية للتعبير عن دلالات ثقافية مركبة، وكان على الكاتب أن يتحول إلى إطالة بنية الجملة لتحقيق ذلك الهدف بوسائل متعددة، منها جعل المبتدأ بؤرة؛ إذ إنه موضوع الحديث، وبناء كل ما يراد من جمل واصفة له عليه. ويُضاف هنا ما تحمله «إن» من إفادة التوكيد، وهي وظيفة اتفق النحاة فيها، فقد حدد سيبويه عملها ووظيفتها، إذ يقول: «إن دخلت توكيداً، وهي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده»^(١).

ويلاحظ أيضاً أن التوكيد معها ليس لعنصر بعينه في الجملة، وإنما -كما أكد النحاة- تفيد توكيد العلاقة أو النسبة بين العنصر المتقدم المحمول عليه أو المسند إليه الحديث وجميع العناصر أو المحمولات التي يتكون من مجموعها التفسير أو الوصف أو المسند. ولذا يقول الزمخشري: «إن وأن هما تؤكدان مضمون الجملة وتحققانه»^(٢). ولما كانت وظيفة أن (المفتوحة الهمزة) ترجع الوصل بمعنى وقوعها في أثناء الجملة لتصل بين أجزائها، وتضعف معها وظيفة التوكيد أو تتأخر، فكانت الوظيفة الأخيرة مكرار خلاف بين النحاة، فنجد الرضي يختص (إن) المكسورة الهمزة المشددة وحدها بهذه الدلالة؛ إذ يقول: «وإن لتأكيد الجملة»^(٣).

ويتضح ذلك المعنى في الصور التي تدرج تحت هذا النمط، فتكون الجملة فعلية،

(١) سيبويه: الكتاب ٢/ ١٤٤.

(٢) الزمخشري: المفصل ص ٢٩٣.

(٣) الرضي: شرح الكافية ٢/ ٣٤٩.

كما يتمثل في قول أبي حيان: « إنا نحرص على بلوغ الغاية لبعد السفر؛ لأن... » ص ٣٢٩. ويلاحظ هنا أنا نكتفي بالجملة التالية فقط تجنباً للإطالة من ذكر النصوص كاملة. وتتكون الجملة من أداة توكيد (وهي بمنزلة الأفعال؛ أي تعمل عملين، الرفع والنصب، كما عملت كان الرفع والنصب) + ضمير الجمع (المتكلمين) ليس للدلالة على التفخيم، بل غلب التكرار معنى الأفراد في ذلك الضمير، ثم الجملة الفعلية المسند التي يتضمن ضميراً عائداً إلى المبتدأ المحور المتقدم للتوكيد، ويقع الامتداد بعد ذلك بوسائل عدة أغلبها جمل التعليل، وتكون الجملة الخبر جملة توكيد بالقصر أيضاً كما في قوله: « إن الطبيعة إنما احتاجت إلى الصناعة في هذا المكان؛ لأن... » ص ١٦٤. فالقصر هنا بجملة إنما التي يليها فعل، وهي المتكررة، إذ دخلت (ما) على (إن) لتهيئ دخولها على الفعل أو تُسوِّغه؛ إذ يقول سيبويه: « ويجوز أن يليها بعدها الأفعال »^(١). وهي حرف ابتداء، ولم تكن زياداتها إلا لإفادة معنى لم يكن قائماً قبل دخولها، فإذا كانت (إن) للتوكيد، و (ما) هنا ليست كافة؛ لأن ما بعدها ليس بجملة اسمية، فالراجع أنها تفيد المبالغة في التوكيد، وهو المعنى المستفاد من قولهم: « القصر والحصر والتخصيص »^(٢). والحصر هنا يعني انتقال بؤرة التركيز إلى عنصر متأخر، وهو لدى أبي حيان جملة التعليل؛ لأنها علة الفعل المختص. وكان الجرجاني قد ربط بين وظيفتها الدلالية ووظيفتها التداولية حين فسر معنى الحصر بإشراك عناصر الاتصال اللغوي وهي المتكلم والمخاطب والسياق وبيان أحوالها بدقة، يقول في موضع التفريق بينها وبين ما وإلا: « اعلم أن موضوع (إنما) على أن تجي الخبر لا يجهله المخاطب ولا يدفع صحته أو لما ينزل هذه المنزلة »^(٣).

ويهمنا هنا المعنى الذي أضافه بعد ذلك حين قال: « إنها للتنبيه والتذكير، وتلك هي الوظيفة البارزة في ذلك التركيب، ويتكرر تعليل الفعل بعدها، سواء استخدم

(١) سيبويه: الكتاب ٣/ ١١٦.

(٢) المألقي: رصف المباني ص ١٥٤. والمرادي: الجني الداني ص ٣٩٥، ٣٩٦. ويذكر الأخير أن ابن

عطية يرى أن (إنما) تفيد المبالغة والتوكيد حيث وقع ويصلح مع ذلك للحصر.

(٣) عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز ص ٣٢٧.

جزءاً من جملة أو شكلت هي أساس الجملة، أي وقعت في الصدارة وبُنى عليها الكلام كله بعد ذلك. وتكون الجملة المسند أيضاً مؤكدة من خلال النفي والاستثناء كما في قول أبي حيان: « فإنك لا ترى إلا الرشد، ولا تحبني إلا الغبطة... » ص ٢٥٧.

وتتضمن تلك الجملة الضمير العائد إلى المبتدأ المحور، ويتكون التوكيد هنا من نفي الفعل ونقض النفي بـ (إلا) فيقع الفعل على مفعوله وقوعاً محدداً، فليس في الجملة استثناء حقيقي، بل تشكل من النفي ونقيضه نوعاً من الحصر الذي يفيد تحقيقاً وإزالة لتوهم قد يقع للمخاطب من استخدام الفعل دون تقييد. وكون الجملة المسند تركيباً شرطياً ذا أداة شرط متغيرة في كل صورة من صور ذلك الحمل، وهي (إن، وإذا، ومتى). وفي قوله: « إن الإنسان وإن كان واحداً بوجه، فإنه كثير بوجه آخر... » ص ٣٦٠. تتقدم التركيب الشرطي تلك الواو التي سبق الحديث عنها، التي تفيد الإلصاق، أو تؤكد إلصاق الخبر بالمبتدأ، ويضاف إلى ذلك دلالة الاعتراض، وهي دلالة يرجحها وقوع تلك الواو التي للعطف بين ركني الإسناد، ويقع الفاء في جملة الجواب لربطها بجمل الشرط، وتتضمن جملتا الشرط والجواب ضميراً عائداً إلى المبتدأ المحور المؤكد. ويتركب الشرط من عدد من الجمل التي تتوالى باستخدام العاطف، لغرض الححنا عليه مراراً، فهو يلجأ إلى تلك البنية لتمكنه من تركيب عدد متوالٍ من الجمل التي تشكل فقرات كاملة، كما يتمثل ذلك في قوله: « فإنك إن فعلت ذلك خسرت خسراً مبيناً، وضللت ضلالاً بعيداً، وتحرق أسفاً، وتقطع ندماً... » ص ٢٦٧.

تتكون هنا جملة الشرط من جملة واحدة، أما جملة الجواب فإنها الجملة الممتدة التي تتكون من عدد من الجمل يربط بينها حرف العطف (الواو)، وتستخدم فيها أشكال عدّة من أشكال التمييز الدلالي أو تحديد الفعل، كالمفعول المطلق المبين للنوع، والنكرات المميزة، وهي وسائل تقييد الأفعال وتخصيصها دلالياً كما سنبين في موضع دراستها.

وقد يتحقق الامتداد من خلال تركيب شرطي تتعدد فيه جملة الشرط، كما في قول أبي حيان: « فإنك متى جرّبت هذه الأعراض تخللت هذه المعارف وثبت على سمة العدل، تكنتك الخيرات عاجلاً والسعادات آجلاً... » ص ٢١٦.

فقد تكونت جملة الشرط من مجموعة من الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي التي

يلزم تحقيقها معاً لوقوع الاشتراك في دلالتها، فالمعنى الكلي الذي بُني على اسم الزمان المتضمن معنى الشرط (متى)^(١) يتكون من دلالات الأفعال الماضية (جرت + تخلصت + ثبت) على التوالي، وقد غلبَ استخدام صيغة الماضي مع الشرط بوجه عام لدى أبي حيان، حيث تحول الخطاب إلى تلقين المخاطب معلومات تتخذ صورة السرد، وهي صورة مخالفة لصورة الحوار التي تميل في رأيي إلى صيغة المضارع؛ ولذا تكون الأفعال في محل جزم؛ لأنها في صيغة الماضي وكذلك صيغة الجواب أيضاً، وهي فعل واحد يمثل نتيجة حصول المعاني الأول.

وقد وقع الأمر في مثال (إن)^(٢) بصورة معكوسة، إذ تكونت جملة الشرط من فعل واحد في صيغة الماضي أيضاً. أما جملة الجواب فقد تكونت من مجموعة دلالات الأفعال الماضية (خسرت + ضللت + تحرقت + تقطعت...) التي تمثل نتيجة لحصول المعنى الأول وهو ما يعبر عنه بالتعليق، وربما يستتج من ذلك زوال الفروق التركيبية والدلالية بين استعمالات (إن) واستعمالات (إذا) في بعض المواضع؛ لغلبة استعمال صيغة الماضي والاكتفاء بمعنى التعليق دون خصوصية الدلالة على زمان المستقبل الذي تنفرد به (إذا)، ولكن لم يكن ذلك واضحاً كما سنبين، كما أن التحليل الدقيق للدلالة الزمانية للأفعال وعلاقاتها بدلالة المقام المستخدمة فيه لا يؤيد مثل ذلك الزوال.

وقد يبنى على المحاور المؤكدة عدد من جمل الشرط التي تشترك في جوانب تجمع بينها جميعاً، كما يتمثل في قول أبي حيان: «فلان الرشد إذا أصيب، والغبطة إذا أنيلت، والخبر إذ وجد، فقد سعد المرء ونحما من العطب». ص ٣٢٨. ويلاحظ في هذه العبارة أن التركيب الشرطي هنا تركيب معقد، فقد اختص كل محور مؤكد بجملة شرط مستقلة، وهكذا تتعلق دلالة الجواب بمجموع دلالات الشرط، فهي تمثل نتيجة حصول هذه المعاني الأول، ولا يخرج ذلك التركيب سواء من جهة المبنى أو المعنى عن

(١) سُدُرس فيما بعد بالتفصيل في الجزء الخاص بوسائل التركيب الشرطي، ومكوناته والعلاقة بين دلالة أفعاله وأزمته والمعنى الكلي وأغراض استخدامه. انظر شرح ابن عقيل ٢/ ٣٦٥. ومعنى الليب لابن هشام ١/ ٣٣٤. النحو الوافي لعباس حسن ٤/ ٤٣٠.

(٢) سُدُرس فيما بعد بالتفصيل في الجزء الخاص بالتركيب الشرطي من البحث.

البنية التي وضعها النحاة له، إذ يتكون من بنية (إذا + فعل ماض + فعل ماض)، ويُراد بالأفعال الماضية بعد (إذا) دلالة الاستقبال.

ويلاحظ أنه قد استخدم بقلة أخوات (إن) وهما (كان، ولعل). أما (كان) فتتمثل في قول أبي حيان: «فكان ما يقوله أحدهم دأماً ومادحاً هو غير ما ينبغي أن يأتيه أو يتركه متجنباً...» ص ١٤١.

وكان تفيد التشبيه باتفاق النحاة، وإن كان كلام سيبويه يدل على أنها تجمع بين التوكيد بحسب الأصل، والتشبيه بعد إضافة الكاف إليها، يقول: «وسألت الخليل عن كان، فزعم أنها (أن)، لحقتها الكاف للتشبيه، ولكنها صارت مع (أن) بمتزلة كلمة واحدة^(١). ويتكون اسمها من جملة صلة يعقبا ضمير الفصل (هو) استُخدم هنا لمعنيين؛ معنى الفصل حيث امتدت جملة الصلة التي تشكل المسند إليه، ولكن إسقاطه لا يؤدي إلى لبس، وبالتالي يكون المعنى الثاني أرجح في رأيي وهو معنى التوكيد؛ إذ إنه يحمل تنبيهاً إلى المخاطب بأن معنى الخبر يرتبط بمعنى المبتدأ، وهو ما أطلقت عليه في دراسة سابقة دلالة الإحالة في ضمير الفصل.

أما (لعل) فتستخدم في تراكيب يكون الخبر فيها جملة في الأغلب، كما في قول أبي حيان: «ولعلك تفرح بتقليدك وإن كان على باطل، أكثر مما يفرح باستبداده وإن كان على حق» ص ٧٦، ١٧٥، ٢٠٩. هو في معنى الرجاء والخوف كما قال سيبويه: «وإذا قلت: (لعل)، فأنت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب... (لعل هذا زيد ذاهباً)^(٢). وهو لدى الزمخشري لتوقع مَرَجُو أو مَخُوف^(٣)، ولا يختلف معنى المثال عن ذلك المعنى، غير أن استخدام لعل هنا وتكرار وقوع خبرها جملة يرجع لجوء الكاتب إلى وضع الضمير - في الغالب - موضع المحور، وبناء جملة أو جمل عليه، إذ أتاح ذلك امتداد الجملة من خلال توالي الأخبار، وقد استخدم في المثال الواو المقيدة للخبر المتضمنة معنى التخالف ويتكون التركيب الشرطي بعدها من جملة الشرط، أما جملة

(١) سيبويه: الكتاب ٣/ ١٥١.

(٢) السابق: ٢/ ١٤٨.

(٣) الزمخشري: المفصل ص ٣٠٢، ٣٠٣.

نقط ٢: تركيب لا بد ... (لا جرم / لا محالة...)

يتكون هذا التركيب من لا النافية للجنس التي يقترن بها لفظ (بُد) الدال على قَطْع أو انفصال أو فِرَاق، مما يشكل مع النفي توكيداً قوياً، كما يقول الفراء: « كما أن (لا بد) بمعنى لا قطع، فكثرت، وجرت على ذلك صارت بمعنى القسم للتأكيد الذي فيها»^(١).

وقد تكرر استخدام (لا بد) في نثر المقابسات، في صورة واحدة، وهي مع الجار والمجرور وهو أصل الاستعمال دون إضمار، وتُعَدُّ (بد) نكرة مبنية في محل نصب اسم (لا) النافية للجنس، والخبر شبه جملة مكون من (من) وهو الحرف الأصلي في هذا الاستخدام يليه اسم مجرور. يقول أبو حيان: « ولا بد من جس يبين به الخلق في العموم، ولا بد من عقل يوصل به إلى الباري على الخصوص » ص ١٨٢.

ويلاحظ هنا أن النكرة في التركيب الحرفي موصوفة بجملة فعلية، وأن جملة (لا بد) تكررت، كما أن الاسم النكرة (بد) قد يتعلق به (جار ومجرور) فتكون نكرة منسوبة، كما أنه قد يفصل بين اسم لا وخبرها بجملة اعتراضية للتقييد والإيضاح، كما يقول أبو حيان: « ولا بد لنا - ما دمنا باحثين عن حقائق العقل، ولا نقدر أن نخلص إلى عالمه دفعة واحدة - من سبيل نسلكها ومثل نستصحبها وشواهد نستنبطها... » ص ١٦٧.

ويختلف الأمر مع تركيب (لا جرم / ولا ومحالة...) إذ لا يرد الخبر الجار والمجرور؛ ولذا يجب أن يضمّر فيها، كما في قول أبي حيان: « ... فلا محالة أنك غير مدرك » ص ٢٦٥، وقوله: « فلا جرم أنه أخرى من صاحبه كثيراً » ص ١٦٩.

فالخبر فيهما يتصدّر بأن الذي حمل على أن فيه إضمار (من)، يقول سيبويه: «وأما قولهم: لا محالة أنك ذاهب، كما تقول: لا بد أنك ذاهب، كأنك قلت: لا بد من أنك ذاهب، حين لم يجز أن يحملوا الكلام على القلب»^(٢).

(١) الرضي: شرح الكافية ٢/ ٣٥١.

(٢) سيبويه: الكتاب ٣/ ١٣٧.

أما (جرم) فلها تفسير آخر؛ إذ إنها فعل، النفي فيه زائد، يدل على معنى القسم، والقسم يفيد زيادة التوكيد، كما أنه لا يوجد معه إضمار عند سيويه ويوجد معه إضمار عند غيره، كما أن (لا) فيها خلاف. فمعنى (لا جرم أنه سيفعل) بمنزلة (حق أنه يفعل) ولا زائدة، إلا أنها لَزِمَتْ جرم لأنها كالمثل، والغالب فتح همزة (أن) بعد لا جرم، كما يقول الرضي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ﴾ [سورة النحل: ١٦]، إما ردّ للكلام السابق على ما هو مذهب الخليل، أو زائدة كما في لا أقسم؛ لأن في (جرم) معنى القسم، وجرم فعل ماض عند سيويه والخليل.

بيد أن الفراء قد فسّر الجرم بالقطع، وعلى ذلك تكون اسمًا منفياً بلا النافية للجنس حملاً على (لا بد ولا محالة)، ومن ثَمَّ يلزم معها إضمار (من)^(١). أما تأويل سيويه فيتضمن وجهين لدلالة التوكيد، الأول: دلالة التوكيد لتضمّن الفعل معنى فعل آخر، يقول في تفسير الآية السابقة: «فإن جَرَم عملت فيها لأنها فعل، ومعناها: لقد حقّ أن لهم النار، ولقد استحق أن لهم النار، وقول المفسرين: معناه حقاً أن لهم النار، يدلّك على أنها بمنزلة هذا الفعل إذا مثلت»^(٢).

والثاني: دلالة التوكيد من الرد على كلام سابق، ويتضح ذلك من كلام الخليل، يقول سيويه: «وزعم الخليل: أن لا جرم إنما تكون جواباً لما قبلها من الكلام، يقول الرجل كان كذا وكذا، وفعلوا كذا وكذا، فنقول: لا جرم أنهم سيئندمون أو أنه سيكون كذا وكذا»^(٣).

نمط ٣: نقض النفي (ليس (ما / لا ...) إلا ...)

نُدرج تحت هذا النمط صور توكيد الجملة الاسمية؛ لأنه يتكون من أداة نفي تصدر التركيب وتقوم بنفي مضمون الجملة، أو نفي علاقة الإسناد الرابطة بين رُكنيه، ثم رُكنا الإسناد أو أحد ركنيه (إذا كان الآخر محذوفاً)، فيتشكل المقصور، ثم

(١) الرضي: شرح الكافية ٢/ ٣٥١.

(٢) السابق: ٢/ ٣٥١.

(٣) السابق: ٣/ ١٣٨.

أما (جرم) فلها تفسير آخر؛ إذ إنها فعل، النفي فيه زائد، يدل على معنى القسم، والقسم يفيد زيادة التوكيد، كما أنه لا يوجد معه إضمار عند سيويه ويوجد معه إضمار عند غيره، كما أن (لا) فيها خلاف. فمعنى (لا جرم أنه سيفعل) بمنزلة (حق أنه يفعل) ولا زائدة، إلا أنها لَزِمَتْ جرم لأنها كالمثل، والغالب فتح همزة (أن) بعد لا جرم، كما يقول الرضي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ﴾ [سورة النحل: ١٦]، إما ردّ للكلام السابق على ما هو مذهب الخليل، أو زائدة كما في لا أقسم؛ لأن في (جرم) معنى القسم، وجرم فعل ماض عند سيويه والخليل.

بيد أن الفراء قد فسّر الجرم بالقطع، وعلى ذلك تكون اسمًا منفياً بلا النافية للجنس حملاً على (لا بد ولا محالة)، ومن ثَمَّ يلزم معها إضمار (من)^(١). أما تأويل سيويه فيتضمن وجهين لدلالة التوكيد، الأول: دلالة التوكيد لتضمّن الفعل معنى فعل آخر، يقول في تفسير الآية السابقة: «فإن جَرَم عملت فيها لأنها فعل، ومعناها: لقد حقّ أن لهم النار، ولقد استحقّ أن لهم النار، وقول المفسرين: معناه حقاً أن لهم النار، يدلّك على أنها بمنزلة هذا الفعل إذا مثلت»^(٢).

والثاني: دلالة التوكيد من الرد على كلام سابق، ويتضح ذلك من كلام الخليل، يقول سيويه: «وزعم الخليل: أن لا جرم إنما تكون جواباً لما قبلها من الكلام، يقول الرجل كان كذا وكذا، وفعلوا كذا وكذا، فنقول: لا جرم أنهم سيئندمون أو أنه سيكون كذا وكذا»^(٣).

نمط ٣: نقض النفي (ليس (ما / لا ...) إلا ...)

نُدرج تحت هذا النمط صور توكيد الجملة الاسمية؛ لأنه يتكون من أداة نفي تصدر التركيب وتقوم بنفي مضمون الجملة، أو نفي علاقة الإسناد الرابطة بين رُكنيه، ثم رُكنا الإسناد أو أحد ركنيه (إذا كان الآخر محذوفاً)، فيتشكل المقصور، ثم

(١) الرضي: شرح الكافية ٢/ ٣٥١.

(٢) السابق: ٢/ ٣٥١.

(٣) السابق: ٣/ ١٣٨.

معه في زمن النفي، إذ يذكر أن زمن (ليس) عند النحاة هو الماضي وجهتها النفي، ثم يقول في الهامش: «هذا ما قاله النحاة، أما في رأيي فهي لنفي الحاضر^(١)». ويرجع المثال السابق كلام النحاة، غير أن المثال يتكون من بنية معقدة تشمل على تقديم الخبر الجار والمجرور على النكرة المبتدأ، وتأكد النفي بالعطف عليه بـ (ولا) ثم استثنى من العلاقة بين مضمون الجملة - أعني وجود شيء - ثم عطف على الجملة بأكملها بجملة (لا) النافية للجنس تتوسطها حرف (إذا) غير العامل الدال على النتيجة والحكم، ثم استثنى من ذلك النفي أيضاً بإثبات للخالق الحقيقة وحده، ثم تلتها جملة تعليل.

أما الشكل الثاني منها فقد ورد في قول أبي حيان: «وليس من فصل في هذه الرسالة إلا وهو متحلٌ بضروب من البيان...» ص ٣١١.

ويتكون هذا التركيب من (ليس) الدالة على نفي مضمون الجملة في الحال، ثم (من) الزائدة الدالة على توكيد العموم، ويتحقق فيها الأمور الثلاثة التي اشترطها ابن هشام لزيادتها وهي تقدم النفي، وتنكير مجرورها وكونه مبتدأ هنا^(٢). والخبر هنا محذوف تقديره موجود أو مستقرّ وشبه الجملة متعلق بالخبر، ثم إلا الناقضة للنفي المتقدم، وأضيف هذا التوكيد المتحقق بها إلى التوكيد المتحقق بالباء وتعقبها الجملة التي وقع عليه القصر وهي جملة اسمية حالية تتقدمها واو الحال، وصاحب الحال هنا نكرة إلا أنه جاز وقوع الحال بعد نكرة لأن الجملة قد سبقت بنفي^(٣)، ويقع الربط بين جملة الحال والجملة السابقة المتضمنة صاحب الحال النكرة بالواو والضمير معاً، ولا يجوز الاستغناء عن أحدهما.

(١) د. تمام حسان: اللغة العربية معناها مبناها ص ١٢٩.

(٢) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ٣٢٢، ٢٢٣. المالقي رصف المباني ص ٣٢٤. من أطراف دلالات الحرف (من) بعد نفي وقبل نكرة دلالة نفي الجنس - كما يقول المالقي - إذ تحتل ما بعدها أن ينفي مفردة اللفظي أو جنسه المعنوي، فيحتمل أن يراد جنس (الفصول)، ويحتمل أن يراد (الفصل الواحد).

(٣) ابن هشام: أوضح المسالك ٢/ ٢٦٤. وشرح ابن عقيل ٢/ ٦٣٧، ٦٣٨. رفض مذهب الزغشري في جعل هذه الجملة صفة؛ لأمرين الأول: أن الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف. الثاني: وجود (إلا) فهو مانع من ذلك، إذ لا يعترض بـ (لا) بين الصفة والموصوف.

أما الصورة الثانية: وهي (ما + جملة اسمية)، يمثلها قول أبي حيان: « وما هو إلا أن تصمد نحو السعادة... » ص ٣٧٨.

وما هنا نافية لمضمون الجملة في الحال، وهو ما ذكره النحاة، إذا بها قد شبهت بـ ليس من وجهين؛ أحدهما: أنها تدخل على المبتدأ والخبر. وثانيهما: أنها تنفي ما في الحال، وهو مذهب أهل الحجاز. أما مذهب بني تميم الذي يؤثره سيبويه، إذ يرى عدم الأعمال، فيجربها مجرى أما وهل، بمعنى حرف الابتداء، يقول سيبويه: « أي لا يعملونها في شيء، وهو القياس؛ لأنه ليس بفعل، وليس ما كليس، ولا يكون فيها إضمار^(١) ».

بيد أن شرط عدم إعمالها متحقق في البنية السابقة، إذ اشترط الحجازيون ألا ينتقض نفي خبرها بإلا، فإن انتقض بطل عملها كبطلان معنى (ليس). ويهنا هنا الإشارة إلى دلالة القصر المستفادة من تلك البنية، فقد حدّد عبد القاهر الجرجاني وظيفة هذه البنية بالإشارة إلى أمر يقع خارجها، وهو بيان حال المخاطب الذي يوجّه إليه هذه البنية، يقول: « وأما الخبر بالنفي والإثبات؛ نحو: (ما هذا إلا كذا، وإن هو إلا كذا) فيكون لأمر ينكره المخاطب ويشك فيه^(٢) ».

ويقع الاختصاص هنا على الجملة المكونة المصدر المؤول (أن + تصمد)، ويلاحظ هنا أيضاً الإحالة التي يتضمنها الضمير (هو) إذ إنه يحيل إلى مضمون الكلام السابق، فهو إذن وصل بين كلام سابق ومعنى لاحق وقع عليه الحصر.

أما الشكل الثاني منها، فيمثله قول أبي حيان: « فما عليّ إلا الجهد ويذل المطاق » ص ٢٢٦. وهنا أيضاً يتحقق شرط آخر لعدم إعمال (ما)، وهو تقديم الخبر على المبتدأ الذي تأخر لوقوع الحصر عليه^(٣)، فقد اشترط الحجازيون عملها مع قيود، كما نرى. ويبدو أن تلك القيود ترجع إلى ضعفها في العمل؛ لأنها محمولة على (ليس) المحمول على (كان)؛ ولذا وجب ألا يحدث في بناء الجملة الاسمية أي نوع من التغيير.

(١) سيبويه: الكتاب ١/ ٥٧.

(٢) الجرجاني: دلائل الإعجاز ص ٣٣٩.

(٣) للفراء رأي يخالف ذلك، كما أن ابن عصفور يخرج الظرف أو الجار والمجرور من الإهمال،

انظر: المقرب ١/ ١٠٢.

ويهمنا هنا أيضاً إشارة الجرجاني إلى وضوح الاختصاص وبيانه، يقول: «واعلم أنه إذا كان الكلام بما وإلا كان الذي ذكرته من أن الاختصاص يكون في الخبر أن تقدمه، وفي المبتدأ إن قدمت الخبر أوضح وأبين، تقول: ما زيد إلا قائم، فيكون المعنى أنك اختصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها بجعله صفة له^(١)».

وذلك يعني أن المعنى الواقع بعد إلا قد اختص من جملة المعاني الأخرى الممكنة التي يمكن أن تسند إلى العنصر الذي وقع عليه القصر (المقصور)، كما أن وقوعه بعد إلا يعني أنه العنصر المقصور عليه، يستوي في ذلك المبتدأ والخبر، وإن كانت دلالة القصر أكثر وضوحاً مع حدوث تغير في بنية الجملة الاسمية؛ أعني التقديم أو التأخير. أما الصورة الثالثة: وهي (لا + جملة اسمية) فقد وردت في عدة أشكال، ويمثل الشكل الأول منها قول أبي حيان: «ولا عذر له إلا أن يكون ذلك متتهى طاقته» ص ٢٦٣.

ويُقصد بالنفي هنا النفي العام؛ ولذا أطلق النحاة على (لا) التبرئة^(٢). ودخولها على نكرة شرط جوهري؛ إذ إنها لا تعمل في معرفة بإجماع البصريين^(٣). غير أننا ينبغي أن نفرق بين الإعراب والمعنى؛ لأن هذا الحرف - على الرغم من الاتفاق في دخوله في الحالات التالية على النكرات، يشبه بـ (إن) في العمل فينصب بها اسماً ويرفع خبراً، كما يقول المالقي؛ حملاً للنقيض على النقيض، إ (إن) موجبة ولا نافية... ويشبه بـ (ليس) في العمل والمعنى، فيرفع بعدها الاسم وينصب الخبر بشرطين: أحدهما أن لا يتقدم الخبر، والآخر أن لا تدخل عليه (إلا)...^(٤) والنكرة هنا مضافة أو مشبهة بها، فإذا دخل على نكرة غير مضافة ولا مُشبهة بالمضاف، فلا يخلو - كما يقول المالقي أيضاً - أن يُراد النفي الخاص أو النفي العام؛ فإن أُريدَ النفي الخاص ارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر... وإن أُريدَ النفي التام فلا يخلو أن يُفصل بين (لا) وما تدخل عليه أو لا يُفصل، فإن فُصل ارتفع بالابتداء والخبر ولَزِم التكرار لها...

(١) الجرجاني: دلائل الإعجاز ص ٣٣٨، ٣٣٩.

(٢) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٧٩.

(٣) المفصل للزغشري ص ٣٠٩. ومغنى اللبيب لابن هشام ١/ ١٧٩. مع الهوامع للسيوطي ١/ ١٤٤.

(٤) رصف المباني للمالقي ص ٢٦١، ٢٦٢.

ويهمنا هنا أيضاً إشارة الجرجاني إلى وضوح الاختصاص وبيانه، يقول: «واعلم أنه إذا كان الكلام بما وإلا كان الذي ذكرته من أن الاختصاص يكون في الخبر أن تقدمه، وفي المبتدأ إن قدمت الخبر أوضح وأبين، تقول: ما زيد إلا قائم، فيكون المعنى أنك اختصت القيام من بين الأوصاف التي يتوهم كون زيد عليها بجعله صفة له^(١)».

وذلك يعني أن المعنى الواقع بعد إلا قد اختص من جملة المعاني الأخرى الممكنة التي يمكن أن تسند إلى العنصر الذي وقع عليه القصر (المقصور)، كما أن وقوعه بعد إلا يعني أنه العنصر المقصور عليه، يستوي في ذلك المبتدأ والخبر، وإن كانت دلالة القصر أكثر وضوحاً مع حدوث تغير في بنية الجملة الاسمية؛ أعني التقديم أو التأخير. أما الصورة الثالثة: وهي (لا + جملة اسمية) فقد وردت في عدة أشكال، ويمثل الشكل الأول منها قول أبي حيان: «ولا عذر له إلا أن يكون ذلك متتهى طاقته» ص ٢٦٣.

ويُقصد بالنفي هنا النفي العام؛ ولذا أطلق النحاة على (لا) التبرئة^(٢). ودخولها على نكرة شرط جوهري؛ إذ إنها لا تعمل في معرفة بإجماع البصريين^(٣). غير أننا ينبغي أن نفرق بين الإعراب والمعنى؛ لأن هذا الحرف - على الرغم من الاتفاق في دخوله في الحالات التالية على النكرات، يشبه بـ (إن) في العمل فينصب بها اسماً ويرفع خبراً، كما يقول المالقي؛ حملاً للنقيض على النقيض، إ (إن) موجبة ولا نافية... ويشبه بـ (ليس) في العمل والمعنى، فيرفع بعدها الاسم وينصب الخبر بشرطين: أحدهما أن لا يتقدم الخبر، والآخر أن لا تدخل عليه (إلا)...^(٤) والنكرة هنا مضافة أو مشبهة بها، فإذا دخل على نكرة غير مضافة ولا مُشبهة بالمضاف، فلا يخلو - كما يقول المالقي أيضاً - أن يُراد النفي الخاص أو النفي العام؛ فإن أُريدَ النفي الخاص ارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر... وإن أُريدَ النفي التام فلا يخلو أن يُفصل بين (لا) وما تدخل عليه أو لا يُفصل، فإن فُصل ارتفع بالابتداء والخبر ولَزِم التكرار لها...

(١) الجرجاني: دلائل الإعجاز ص ٣٣٨، ٣٣٩.

(٢) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٧٩.

(٣) المفصل للزغشري ص ٣٠٩. ومغنى اللبيب لابن هشام ١/ ١٧٩. مع الهوامع للسيوطي ١/ ١٤٤.

(٤) رصف المباني للمالقي ص ٢٦١، ٢٦٢.

معها؛ لأنه افتقر إلى (من) مقدرة قبله؛ لأن النفي العام يكون بها، فالتقدير: لا من رجل في الدار؛ لأنه كالجواب لمن قال: هل من رجل في الدار؟، فلما حذفت (من) وتضمنها ما بعدها بُني لذلك؛ لأنه ما يتضمن معنى حرف يبي، ما لم يمنعه من ذلك مانع، وبني ما بعدها على حركة؛ لأن له أصلاً في التمكن، إذ هو مُعَرَّب في الأصل، وكانت الحركة فتحة؛ إذ هي أخف الحركات^(١).

ومن شروط عملها عمل (إن) ألا تتكرر، وقد وردت في نشر المقابسات مكررة كثيراً في التخصيص وغيره، يقول أبو حيان: « لا تمام للإنسان إلا بها، ولا قوام إلا معها... » ص ٢٣٤.

فإن كررت لم يتعين إعمالها، بل يجوز، كما يقول ابن هشام: « ويجوز إلغاؤها إذا تكررت^(٢) ». وسواء كان لزوم التكرير ناتجاً عن عدم العمل أو جوازه أو عدم العمل ناتجاً عن التكرير، فالنتيجة الإعرابية واحدة وهو جواز الإعمال والإهمال، كما ورد في تفسير قوله تعالى: ﴿ لَا لَفْوَ فِيهَا وَلَا تَأْيِيْمٌ ﴾ [الطور: ٢٣]، على قراءة من رفع ﴿ لَفَوْ ﴾ و﴿ تَأْيِيْمٌ ﴾، ﴿ لَا لَفْوَ فِيهَا وَلَا تَأْيِيْمٌ ﴾ على قراءة من فتح ما بعد (لا). والمقصود عليه في جمل (لا) السابقة هو شبه الجملة، ويتوجه النفي الواقع على الاسم النكرة إليه؛ لأن فيه تقييده أو تخصيصه. وقد يحذف خبرها ويفسر بالدلالة على كون عام. كما في قول أبي حيان: « فلا أحد إلا وهو يتمنى أن يعلم الغيب ويطلع عليه... » ص ١٢٨.

ودلالة (لا) هنا استغراق نفي الجنس، بمعنى أنها لا تنفي إلا الجنس بكليته، ولا تبقى منه شيئاً، وقد مثل له المالقي: في المبتدأ، تقول: ما في الدار من أحد؛ أي: ما في الدار أحد^(٣). وقد سبق أن بينا العلاقة بين (لا) و(من) فيما سبق. فالدلالة الفارقة هنا هي دلالة الاستغراق؛ أي الشمول، ويضاف إلى ذلك أن ذلك التركيب يتضمن جملة اسمية حالية يلزم ربطها بصاحبها بالواو والضمير معاً، وهي التي وقع عليها القصر لوقوعها

(١) المالقي: رصف المباني ص ٢٦٤، انظر الهامش؛ إذ ربما ينقل المؤلف ولو بالمعنى عن أسرار العربية ص ٩٩.

(٢) ابن هشام: معنى اللبيب ١ / ١٨٠.

(٣) المالقي: رصف المباني ص ٣٢٤.

معها؛ لأنه افتقر إلى (من) مقدرة قبله؛ لأن النفي العام يكون بها، فالتقدير: لا من رجل في الدار؛ لأنه كالجواب لمن قال: هل من رجل في الدار؟، فلما حذفت (من) وتضمنها ما بعدها بُني لذلك؛ لأنه ما يتضمن معنى حرف يبي، ما لم يمنعه من ذلك مانع، وبني ما بعدها على حركة؛ لأن له أصلاً في التمكن، إذ هو مُعَرَّب في الأصل، وكانت الحركة فتحة؛ إذ هي أخف الحركات^(١).

ومن شروط عملها عمل (إن) ألا تتكرر، وقد وردت في نشر المقابسات مكررة كثيراً في التخصيص وغيره، يقول أبو حيان: « لا تمام للإنسان إلا بها، ولا قوام إلا معها... » ص ٢٣٤.

فإن كررت لم يتعين إعمالها، بل يجوز، كما يقول ابن هشام: « ويجوز إلغاؤها إذا تكررت^(٢) ». وسواء كان لزوم التكرير ناتجاً عن عدم العمل أو جوازه أو عدم العمل ناتجاً عن التكرير، فالنتيجة الإعرابية واحدة وهو جواز الإعمال والإهمال، كما ورد في تفسير قوله تعالى: ﴿ لَا لَفْوَ فِيهَا وَلَا تَأْيِيْمٌ ﴾ [الطور: ٢٣]، على قراءة من رفع ﴿ لَفَوْ ﴾ و﴿ تَأْيِيْمٌ ﴾، ﴿ لَا لَفْوَ فِيهَا وَلَا تَأْيِيْمٌ ﴾ على قراءة من فتح ما بعد (لا). والمقصود عليه في جمل (لا) السابقة هو شبه الجملة، ويتوجه النفي الواقع على الاسم النكرة إليه؛ لأن فيه تقييده أو تخصيصه. وقد يحذف خبرها ويفسر بالدلالة على كون عام. كما في قول أبي حيان: « فلا أحد إلا وهو يتمنى أن يعلم الغيب ويطلع عليه... » ص ١٢٨.

ودلالة (لا) هنا استغراق نفي الجنس، بمعنى أنها لا تنفي إلا الجنس بكليته، ولا تبقى منه شيئاً، وقد مثل له المالقي: في المبتدأ، تقول: ما في الدار من أحد؛ أي: ما في الدار أحد^(٣). وقد سبق أن بينا العلاقة بين (لا) و(من) فيما سبق. فالدلالة الفارقة هنا هي دلالة الاستغراق؛ أي الشمول، ويضاف إلى ذلك أن ذلك التركيب يتضمن جملة اسمية حالية يلزم ربطها بصاحبها بالواو والضمير معاً، وهي التي وقع عليها القصر لوقوعها

(١) المالقي: رصف المباني ص ٢٦٤، انظر الهامش؛ إذ ربما ينقل المؤلف ولو بالمعنى عن أسرار العربية ص ٩٩.

(٢) ابن هشام: معنى اللبيب ١ / ١٨٠.

(٣) المالقي: رصف المباني ص ٣٢٤.

التوكيد لتضمن مدلولها تلك المعاني (الاستغراق، الشمول، الإحاطة)، مثل: (كل، جميعاً،
أبدأ، البتة، قط، جداً...)، وذكر الأول في قول أبي حيان: « الخذلان كل الخذلان في
الحرص على سماع الحكمة مع مخالفتها » ص ٢٥١، وقد أكد لفظ (كل) المبتدأ (الخدلان)،
وأضيف إلى لفظ التوكيد الاسم المؤكد نفسه (الخدلان) وسواء كان هذا اللفظ على
التوكيد كما أورد ابن مالك، أو على النعت كما ذهب أبو حيان^(١)، فإنه يدل على
الاستغراق والشمول، وفي ذلك توكيد ظاهر. أما لفظ (جميعاً) فقد ورد في قول أبي حيان:
« فالحالان جميعاً قد زالتا عنها... » ص ٣٥٧. وهو يؤكد المبتدأ أيضاً بإفادة معنى الشمول
والإحاطة. ولم يُضف إليه ضمير يعود على المؤكد مطابق له، وهو ما أجازته الكوفيون^(٢).
أما اللفظ (أبدأ) فقد ورد في قول أبي حيان: « فالثاني مشعر أبدأ بالأول » ص ٢١٤، وهو
يؤكد الجملة الاسمية، والأبد لفظٌ خاص بالزمن، ويتعلق ذلك الزمن بحال الجملة (فعلية
فعلها ماض، أو حال أو مستقبل، أو اسمية)، وهنا تفيد معنى الاستغراق المطلق للزمن.
أما الألفاظ الأخرى فلم تُرد إلا في جمل فعلية؛ ولذا ستبحث في موضعها.



(٣)

ظواهر النفي

وقد ورد نفي الجملة الاسمية في ثلاثة أنماط أساسية هي:

نمط ١: (ليس + جملة اسمية منفية)

نمط ٢: (ما + جملة اسمية منفية)

نمط ٣: (لا + جملة اسمية منفية)

ويُعَدُّ النمط الأول والثالث أكثر أنماط النفي شيوعاً في نثر المقابسات، ويتوزعان
إلى صور مختلفة، أما النمط الثالث فأقل أنماط النفي وروداً.

(١) السيوطي: همع الهوامع ١٢٣/٢.

(٢) السابق: الصفحة ذاتها.

التوكيد لتضمن مدلولها تلك المعاني (الاستغراق، الشمول، الإحاطة)، مثل: (كل، جميعاً،
أبدأ، البتة، قط، جداً...)، وذكر الأول في قول أبي حيان: « الخذلان كل الخذلان في
الحرص على سماع الحكمة مع مخالفتها » ص ٢٥١، وقد أكد لفظ (كل) المبتدأ (الخدلان)،
وأضيف إلى لفظ التوكيد الاسم المؤكد نفسه (الخدلان) وسواء كان هذا اللفظ على
التوكيد كما أورد ابن مالك، أو على النعت كما ذهب أبو حيان^(١)، فإنه يدل على
الاستغراق والشمول، وفي ذلك توكيد ظاهر. أما لفظ (جميعاً) فقد ورد في قول أبي حيان:
« فالحالان جميعاً قد زالتا عنها... » ص ٣٥٧. وهو يؤكد المبتدأ أيضاً بإفادة معنى الشمول
والإحاطة. ولم يُضف إليه ضمير يعود على المؤكد مطابق له، وهو ما أجازته الكوفيون^(٢).
أما اللفظ (أبدأ) فقد ورد في قول أبي حيان: « فالثاني مشعر أبدأ بالأول » ص ٢١٤، وهو
يؤكد الجملة الاسمية، والأبد لفظٌ خاص بالزمن، ويتعلق ذلك الزمن بحال الجملة (فعلية
فعلها ماض، أو حال أو مستقبل، أو اسمية)، وهنا تفيد معنى الاستغراق المطلق للزمن.
أما الألفاظ الأخرى فلم تُرد إلا في جمل فعلية؛ ولذا ستبحث في موضعها.



(٣)

ظواهر النفي

وقد ورد نفي الجملة الاسمية في ثلاثة أنماط أساسية هي:

نمط ١: (ليس + جملة اسمية منفية)

نمط ٢: (ما + جملة اسمية منفية)

نمط ٣: (لا + جملة اسمية منفية)

ويُعَدُّ النمط الأول والثالث أكثر أنماط النفي شيوعاً في نثر المقابسات، ويتوزعان
إلى صور مختلفة، أما النمط الثالث فأقل أنماط النفي وروداً.

(١) السيوطي: همع الهوامع ١٢٣/٢.

(٢) السابق: الصفحة ذاتها.

نفي مطلق. وهذا يغاي كلام الزمخشري. الذي قيّد زمن النفي بها، إذ يقول: « (ليس) ينفي مضمون الجملة في الحال »^(١). والحال هنا يوافق الكلام عن (ما) لاتفاقهما في هذه الدلالة، وبالتالي في الحرفية، والدخول على الجملة الفعلية. يُضاف إلى أدلة التأكيد على حرفيتها عدم تصرفها وخلوها من الدلالة على الحديث، ولا يُفهم منها إلا بذكر متعلقها، ويُفهم من كلام ابن هشام رأي أبي على الفارسي ومن تابعه في حرفيتها يرجع إلى ابن السراج، حيث يقول: « وزعم ابن السراج أن (ليس) حرف بمنزلة (ما)، وتابعه الفارسي في الحلييات وابن شقير وجماعة »^(٢).

وأرى أننا لا نستطيع فهم وظيفة (ليس) وتحديد زمنها وجهتها إلا من خلال علاقتها بـ (كان) - وبالتالي يمكن فهم مذهب سيبويه في فعليتها، يقول سيبويه: « تقول كان عبد الله أخاك، فإنما أردت أن تخبر عن الأخوة، وأدخلت كان لتجعل ذلك فيما مضى »^(٣). تدل (كان) هنا على وقوع (وجود / كينونة) هذا الإسناد في زمن ماضٍ، فإذا أردت أن أنقض هذا الزمن قلت: (ليس عبد الله أخاك). ولهذا عُدَّ زمن (ليس) هو زمن الماضي فقط، وجهتها النفي، يقول سيبويه: « فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك؛ لأنها وضعت موضعاً واحداً، ومن ثم لم تصرف الفعل الآخر »^(٤). بيد أن التناظر بين التركيبين يمكن أن يؤدي إلى نتيجة يؤكد بها الاستعمال السابق لدى أبي حيان؛ إذ إنَّ (كان) تدل في بعض الاستعمالات على زمن مُطلق، فلا تكون للماضي أو الحاضر أو المستقبل. ولما كان حمل (ليس) على (كان) في العمل، فيمكن الحمل عليها أيضاً في المعنى، ويكون تحديد الزمن من خلال الاستخدام ذاته وقرائنه، فتدل على الماضي، وهو الأصل لـ (كان) وبالتالي لها، وعلى نفي الحاضر في بعض التراكيب^(٥)، وعلى زمن مُطلق في تراكيب أخرى. وأمثلة ذلك كثيرة؛ نحو: « وليس

(١) الزمخشري: المفصل ص ٢٦٨.

(٢) ابن هشام: مغنى اللبيب ٢٠٩/١.

(٣) سيبويه: الكتاب ٤٥/١.

(٤) السابق ٤٦/١.

(٥) د. تمام حسان: اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٢٩.

الخطأ محالاً منه؛ لأن...» ص ٣٠٢، و « ليس هذا للطبيعة، بل... » ص ٢٤٥، وقد يعطف على عنصر من عناصر جملة (ليس) بـ (لا) المؤكدة للنفي، وهي زائدة من جهة اللفظ فقط. مثل قول أبي حيان: « وليس لها قضايا منها ولا نتائج بها؛ لأنها... » ص ٢٠٣، فالعطف هنا على اسم (ليس) المتأخر؛ لتقدم الجار والمجرور عليه لأمرين؛ الأول: أنه نكرة، والثاني: أن ثمة جاراً ومجروراً آخر متعلقاً بالمبتدأ، ويؤدي تأخر الجار والمجرور المسند إلى لبس في المعنى. وتُعَدُّ (لا) هذه زائدة لدى النحاة، ولكن ليس ذلك إلا من جهة اللفظ؛ لوصول عمل ما قبلها إلى ما بعدها... وليست زائدة من جهة المعنى؛ لأنها تقيّد النفي^(١).

وقد يكون العطف على معمول الخبر، كما في قول أبي حيان: « ولست واجداً نصاباً يقر فيه، ولا منزعاً ينزع إليه، وإنما... » ص ١٨٦.

ويلاحظ هنا أن (ليس) اتصلت بضمير المتكلم، وتلك خاصية فعلية، والدلالة الظاهرة هنا نفي الحال، وفي ذلك شبه بـ (ما)، وقد حاول النحاة إيجاد مخرج لذلك الخلاف، فنجد العكبري يقول: « ومن عبر عنها من البصريين بالحروف فقد تجوز؛ لأنه وجدها تشبه الحرف في أنها لا تدل على الحدث، وإنما هي أفعال لفظية^(٢). » بينما رأى المالقي: أنها ليست محضة في الحرفية ولا محضة في الفعلية، وأرجع الخلاف حولها إلى النظر إلى الحد، فتكون حرفاً إذ هي لفظ يدل على معنى في غيره لا غير، كـ (من وإلى...) أو النظر إلى اتصالها بتاء التأنيث والضمير المرفوع والاستار وعملها الرفع والنصب، وهذه خواص الأفعال لا الحروف، فتكون فعلاً، وكل واحد منها إذا وقف على نظر الآخر تحصّلت الموافقة بينهما، وانتفى الخلاف بينهما إذ لا جدوى من المنازعة فيه؛ لأن الأصل الاشتقاقي لهذه الكلمة غير معروف إلا على سبيل الافتراض بأنه مكون من (لا) و(ليس)، وهو ما تنبّه إليه المالقي حيث قال: « فالخلاف إذاً إنما هو من

= يرجع ذلك الرأي الذي يؤثّر د. تمام إلى كلام النحاة أيضاً؛ إذ يقول ابن يعيش: « وإنما هي بمنزلة (ما) في دلالتها على نفي الحاضر ».

(١) المالقي: رصف المباني ص ٣٠٠.

(٢) اللباب في علل البناء والإعراب ص ١١٤.

حيث الإطلاق لاختلاف النظريين: هل في الأصل أو هل في المعاملة؟^(١).

وعلى ذلك فهي إذا وُجِدَتْ بغير خاصية من خواص الأفعال، وهي فعل إذا وُجِدَتْ بخاصية من خواص الأفعال. والأصل لدى النحاة أن تشبه (ما) بـ (ليس) إذ إنها (أي الأخيرة) الأصل في العمل، ومن ثم لحقت بها، و (ليس) بكان في العمل، وكان ملحقة بالفعل. وهكذا فمذهب سيويه أرجح كما قلنا، ويؤكد كلام أبي على الفارسي نفسه في الإيضاح وغيره، فقد ذكر أن (ما) النافية إنما عملت بشبهها لـ ليس. فجعل (ليس) أصلاً في العمل و(ما) فرعاً؛ وليس ذلك إلا لتغليبه عليها حكم الفعلية، وتسميتها فعلاً، ولو كانت حرفاً عنده لم تكن أصلاً في العمل حتى يشبه بها (ما)، بل كانا يكونان أصليين في ذلك فاعلمه^(٢).

فالعطف على معمول المشتق من (وجد) بمعنى العثور على الضالة، إذ إن (نصاباً) مفعول (واجد)، و(منزَعًا) معطوف عليه، و(لا) مؤكدة للنفي، والتكرات موصوفة بجمل فعلية للإيضاح والبيان، والاستدراك على النفي بجملة (وإنما)، وذلك استعمال يعادل استعمال (ولكن) كما سنبين بالتفصيل عند دراسة جمل التعليل.

ويلاحظ أن تقديم الخبر في جملة (ليس) كما ورد في نثر المقابسات واجب في مواضع وجائز في مواضع أخرى. فالخبر كما أشرنا في مثال سابق، جار ومجرور والمبتدأ نكرة منسوبة، وقد تكون موصوفة، كما في قول أبي حيان: « ليس لأحد فيه ملمس لم يسير فيك قولاً... » ص ٣٣. وقد يكون المبتدأ مصدر مؤولا مثل قوله: « ليس للمصيب بالرزق أن يجعل ذلك قاعدةً وأساساً، ولا للمخطئ أن يقطع منه يأساً... » ص ٢٠٧. والنفي هنا نفي مُطلق المضمون الجملة، غير أن النفي يتجه أو حقيقة، يتركز في الخبر شبه الجملة المتقدم، ويتأكد ذلك النفي من خلال عطف عليه. وقد يلحق الخبر الباء الزائدة الدالة على التوكيد^(٣)، ويكون الخبر حينئذٍ مجروراً لفظاً ومنصوباً محلاً، كما في قوله: « فليس بعجيب أن يعرض منه الغلط... » ص ٣٠٦.

(١) رصف المباني ص ٣٠١.

(٢) السابق، الصفحة ذاتها.

(٣) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٠٩.

حيث الإطلاق لاختلاف النظرين: هل في الأصل أو هل في المعاملة؟^(١).

وعلى ذلك فهي إذا وُجِدَتْ بغير خاصية من خواص الأفعال، وهي فعل إذا وُجِدَتْ بخاصية من خواص الأفعال. والأصل لدى النحاة أن تشبه (ما) بـ (ليس) إذ إنها (أي الأخيرة) الأصل في العمل، ومن ثم لحقت بها، و (ليس) بكان في العمل، وكان ملحقة بالفعل. وهكذا فمذهب سيويه أرجح كما قلنا، ويؤكد كلام أبي على الفارسي نفسه في الإيضاح وغيره، فقد ذكر أن (ما) النافية إنما عملت بشبهها لـ ليس. فجعل (ليس) أصلاً في العمل و(ما) فرعاً؛ وليس ذلك إلا لتغليبه عليها حكم الفعلية، وتسميتها فعلاً، ولو كانت حرفاً عنده لم تكن أصلاً في العمل حتى يشبه بها (ما)، بل كانا يكونان أصليين في ذلك فاعلمه^(٢).

فالعطف على معمول المشتق من (وجد) بمعنى العثور على الضالة، إذ إن (نصاباً) مفعول (واجد)، و(منزَعًا) معطوف عليه، و(لا) مؤكدة للنفي، والتكرات موصوفة بجمل فعلية للإيضاح والبيان، والاستدراك على النفي بجملة (وإنما)، وذلك استعمال يعادل استعمال (ولكن) كما سنبين بالتفصيل عند دراسة جمل التعليل.

ويلاحظ أن تقديم الخبر في جملة (ليس) كما ورد في نثر المقابسات واجب في مواضع وجائز في مواضع أخرى. فالخبر كما أشرنا في مثال سابق، جار ومجرور والمبتدأ نكرة منسوبة، وقد تكون موصوفة، كما في قول أبي حيان: « ليس لأحد فيه ملمس لم يسير فيك قولاً... » ص ٣٣. وقد يكون المبتدأ مصدر مؤولا مثل قوله: « ليس للمصيب بالرزق أن يجعل ذلك قاعدةً وأساساً، ولا للمخطئ أن يقطع منه يأساً... » ص ٢٠٧. والنفي هنا نفي مُطلق المضمون الجملة، غير أن النفي يتجه أو حقيقة، يتركز في الخبر شبه الجملة المتقدم، ويتأكد ذلك النفي من خلال عطف عليه. وقد يلحق الخبر الباء الزائدة الدالة على التوكيد^(٣)، ويكون الخبر حينئذٍ مجروراً لفظاً ومنصوباً محلاً، كما في قوله: « فليس بعجيب أن يعرض منه الغلط... » ص ٣٠٦.

(١) رصف المباني ص ٣٠١.

(٢) السابق، الصفحة ذاتها.

(٣) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٠٩.

ويذهب النحاة إلى أن زيادة الباء كثير في الخبر المنفي بـ(ليس) ^(١)، وهو أمر لم تؤكدّه نصوص نثر أبي حيان؛ إذ لم يرد إلا في مثالين، المثال السابق والمثال الآخر ص ٣٦١. وقد يُحذف المبتدأ لدلالة السياق عليه، ويقدر ضمير مستتر يعود إلى الكلام السابق فيكون مضمون الكلام ككل أحياناً ويكون جملة واحد، ويكون عنصراً واحداً من عناصر الجملة، ويكون تفسيره (المعنى - الأمر - الشأن - هو)، مثل قول أبي حيان: « ليس كذلك، بل المعنى واحد، وإنما ... » ص ٢٤١.

ويلاحظ هنا أنه لا خلاف حول إعراب اسم (ليس) وخبرها حين لا يقع تقديم أو تأخير، سواء قلنا إن التأثير - حملاً على كان - قد وقع على الخبر فقط أو وقع على المبتدأ أو الخبر معاً. والنصب أثر ظاهر في أخبار الأمثلة التي وردت في نثر أبي حيان، ولكن تقديم الخبر (شبه الجملة) على الاسم هنا جائز عند بعض النحاة، وغير جائز عند آخرين قياساً على (ما) و(عسى) ^(٢). وليس لهذا الخلاف تأثير كبير؛ إذ إن الأولى هنا أن نعني بالمواضع التي يجب فيها تقديم الأخبار أشباه الجمل وتفسيرها نحويّاً ودلاليّاً. كما أنه ليس من المجدي تقييد زمن النفي مع (ليس) بزمن بعينه، وقد أشار ابن عصفور إلى هذا المعنى حين قال: ليس لانتفاء الصفة عن الموصوف في الحال إن كان الخبر مُبهم الزمان، وإن كان مقيداً بزمان نفته على حسب تقييده ^(٣). وقد أورد السيوطي ذلك أيضاً حين أشار إلى لزوم التناقض في الأخبار عنها، إذا كانت لنفي الحال، وهي مسألة تُدرّس مفصلة في التعليل؛ إذ يقول: فالجواب أنها لنفي الحال في الجملة غير المقيدة بزمان، أما المقيد فتنتفيها على حسب القيد ^(٤). ولم يرد في نثر أبي حيان إلا استخدام الفعل المضارع الدال على زمن الحال مع ليس.

نمط ٢: ما + جملة اسمية (منفية)

تُستخدم (ما) أيضاً لنفي مضمون الخبر بالنسبة للمبتدأ، بمعنى أن النفي هنا أيضاً

(١) ابن مالك : التسهيل ص ٥٧ .

(٢) الزغخشري : المفصل ص ٢٦٩ . السيوطي : معجم الموامع ١ / ١١٧ .

(٣) ابن عصفور : المقرب ١ / ٩٣ .

(٤) السيوطي : معجم الموامع ١ / ١١٣ .

آخرون^(١). أما نقض نفي خبرها بـ (إلا)، وهو من موجبات إهمالها، كما كانت الحال مع (ليس)، ولكن لا يكون ذلك في العمل، وإنما في معنى النفي، إذ يدل (ما) على نوع من التوكيد، فقد دُرِسَ بإفاضة فيما سبق.

نمط ٣: لا + جملة اسمية (منفية)

استخدم أبو حيان بخلاف (لا جرم، لا بد، لا محالة) وهي الأبنية التي سبق دراستها في إطار مفهوم توكيد الجملة الاسمية، صيغاً تكررت بشكل ملحوظ وهي (لا بأس، ولا ضرر، ولا فكاك، ولا فرق، ولا مانع، ولا عجب، ولا رجعة، وما أشبهها)، وقد ورد هذا النمط في صورٍ عدّة، وهي تتوزع بين ذكر (من) أو عدم ذكرها في الخبر، أما اسمها فهو نكرة. يقول أبو حيان: « ولا بأس مع هذا الاعتراف بشرفه أن أكتب لك في هذا الموضع ما يغذو روحك... » ص ٢٣٥.

والنفي هنا - سواء لنفي الجنس أو لاستغراق نفيه - يتكون من وقوع (لا) النافية، على الاسم النكرة فيشكلان معاً وحدة لا يجوز الفصل بين جزئيهما، وهو المفهوم من قول النحاة حول تعليل البناء، فلا تعمل إلا في نكرة، فإن كان مفرداً بُني معها على الفتح، تشبيهاً بـ (خمسة عشر)^(٢). وقد أشرنا إلى العلاقة بين دلالة النفي العام وتقدير (من)، فهي جواب - فيما زعم الخليل - في قولك: هل من عبد أو جارية؟، فصار الجواب نكرة^(٣). وفهم من ذلك أنها يراد بها نفي اجنس على سبيل التنصيص، وقيل النفي العام، وهو أصل تفسير البناء عند المالقي. إذ يقول: « وإنما بُنيَ معها؛ لأنه افتقر إلى (من) مقدّرة قبله؛ لأن النفي العام يكون بها، فالتقدير: لا من رجل في الدار؛ لأنه كالجواب لمن قال: هل من رجل في الدار؟ فلما حُذفت (من)، وتضمنها ما بعدها بُنيَ لذلك^(٤).

(١) مع الموامع للسيوطي ١/ ١٢٤. وشرح ابن عقيل ١/ ١٠٧.

(٢) المالقي: رصف المباني ص ٢٦٤. المرادي: الجني الداني ص ٢٩٠.

(٣) سيبويه: الكتاب ٢/ ٢٧٥.

(٤) رصف المباني ص ٢٦٤.

آخرون^(١). أما نقض نفي خبرها بـ (إلا)، وهو من موجبات إهمالها، كما كانت الحال مع (ليس)، ولكن لا يكون ذلك في العمل، وإنما في معنى النفي، إذ يدل (ما) على نوع من التوكيد، فقد دُرِسَ بإفاضة فيما سبق.

نمط ٣: لا + جملة اسمية (منفية)

استخدم أبو حيان بخلاف (لا جرم، لا بد، لا محالة) وهي الأبنية التي سبق دراستها في إطار مفهوم توكيد الجملة الاسمية، صيغاً تكررت بشكل ملحوظ وهي (لا بأس، ولا ضرر، ولا فكاك، ولا فرق، ولا مانع، ولا عجب، ولا رجعة، وما أشبهها)، وقد ورد هذا النمط في صورٍ عدّة، وهي تتوزع بين ذكر (من) أو عدم ذكرها في الخبر، أما اسمها فهو نكرة. يقول أبو حيان: « ولا بأس مع هذا الاعتراف بشرفه أن أكتب لك في هذا الموضع ما يغذو روحك... » ص ٢٣٥.

والنفي هنا - سواء لنفي الجنس أو لاستغراق نفيه - يتكون من وقوع (لا) النافية، على الاسم النكرة فيشكلان معاً وحدة لا يجوز الفصل بين جزئيهما، وهو المفهوم من قول النحاة حول تعليل البناء، فلا تعمل إلا في نكرة، فإن كان مفرداً بُني معها على الفتح، تشبيهاً بـ (خمسة عشر)^(٢). وقد أشرنا إلى العلاقة بين دلالة النفي العام وتقدير (من)، فهي جواب - فيما زعم الخليل - في قولك: هل من عبد أو جارية؟، فصار الجواب نكرة^(٣). وفهم من ذلك أنها يراد بها نفي اجنس على سبيل التنصيص، وقيل النفي العام، وهو أصل تفسير البناء عند المالقي. إذ يقول: « وإنما بُنيَ معها؛ لأنه افتقر إلى (من) مقدّرة قبله؛ لأن النفي العام يكون بها، فالتقدير: لا من رجل في الدار؛ لأنه كالجواب لمن قال: هل من رجل في الدار؟ فلما حُذفت (من)، وتضمنها ما بعدها بُنيَ لذلك^(٤).

(١) مع الموامع للسيوطي ١/ ١٢٤. وشرح ابن عقيل ١/ ١٠٧.

(٢) المالقي: رصف المباني ص ٢٦٤. المرادي: الجني الداني ص ٢٩٠.

(٣) سيبويه: الكتاب ٢/ ٢٧٥.

(٤) رصف المباني ص ٢٦٤.

ويُنتج النفي المركب إلى الخبر؛ إذ إن المنفي هنا ليس المبتدأ وحده، ولا الخبر وحده، وإنما ثبوت معنى الخبر لمعنى المبتدأ؛ أي إمكان أن يكون مضمون الخبر أمراً مقبولاً، وهو ما نفهمه من تقدير سيبويه لها بأنها جواب لـ (هل) الذي هو حرف لطلب التصديق الإيجابي، والسؤال بها هنا عام. وتُسمى (من) هذه عند بعض النحاة (من) الاستغراقية^(١).

وقد تكون التركيب من لا النافية لخبر واسمها نكرة، ثم جار ومجرور بين الاسم والخبر يؤكد المعنى الذي يقيمه المبتدأ؛ إذ إنه قيد له، ثم يعقبه الخبر المصدر المؤول الذي يقدر فيه حرف الجر (من)؛ إذ يغلب أن تكون أخبارها أشباه جمل، يقول المألقي: «واعلم أن الخبر في هذا الفصل إن كان ظرفاً أو مجروراً، فالعرب كلهم ينطقون به، وإن كان ظاهراً اسماً، فلا ينطق به بنو تميم أصلاً، ويقدرونه مرفوعاً، فيقولون: لا بأس، وأهل الحجاز يظهرونه مرفوعاً»^(٢)... كما بينا في قول أبو حيان في (لا محالة).

أما استخدام أبي حيان فإنه يغلب الخبر، سواء أكان شبه جملة أو مصدرًا مؤولاً يقدر قبله حرف جر، يقول أبو حيان: «لا فرق بينه وبين غيره البتة ما دام الحال على وضعنا وحددنا...» ص ٢٣٠.

فالاسم هنا نكرة أيضاً مبني على الفتح، وقد أورد المرادي رأياً آخر، إذ يقول: وذهب الزجاج والسيرافي إلى أن فتحته فتحة إعراب، وأن تنوينه حُذف تخفيفاً. ويعلق على ذلك الرأي بأنه ضعيف. ويبدو أن تحديده يُبنى على دلالة المنفي المراد، فإن كان المراد النفي الخاص ارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر، وإذا أريد النفي العام فالنصب جائز في مواضع، والبناء جائز في مواضع أخرى. ويضاف إلى ذلك استعمالها استعمال (ليس) فيرفع بعدها الاسم ويُنصب الخبر ولكن بشروط^(٣). وذلك التداخل العجيب يفسر الخلاف بين النحاة وتعدد تأويلات الأمثلة، ونثرية كانت أو شعرية. ولذلك ذهب النحاة إلى أنه كان حقها ألا تعمل، وهو أمر يفسر من خلال الربط بين عدم الاختصاص وعدم

(١) ابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٧٩.

(٢) المألقي: رصف المباني، ص ٢٦٥.

(٣) الجني الداني ص ٢٩٠.

العمل، فهو حرف يدخل على الاسم تارة، وعلى الفعل تارة أخرى. ولم تعمل - في الحقيقة - إلا لتضمنها معنى خاصاً، وهو أنها تشبه (إن)، فإن (لا) لتوكيد النفي، و(إن) لتوكيد الإثبات. ولما قصد به (لا) التنصيص على العموم اختصت بالاسم؛ لأن قصد الاستغراق، على سبيل التنصيص، يستلزم وجود (من) لفظاً أو معنى، ولا يليق ذلك إلا بالأسماء النكرات؛ فوجب لـ (لا) عند ذلك القصد عمل فيما يليها^(١).

وربما يكون هذا المعنى الذي تختص به (لا) تفسيراً مقبولاً لكثرة استعمالها لدى أبي حيان، غير أنه يلجأ إلى المبالغة في التوكيد باستعمال ألفاظ خاصة تقوم بها الوظيفة، فقد استخدم في الجملة السابقة لفظ (البتة)^(*) تصعيداً لدرجة التوكيد، ويلزم أن يتقدم على هذا اللفظ نفي، وهو معادل لألفاظ مثل (مطلقاً، نهائياً)، ويرجع نصبه إلى كونه نائباً عن المفعول المطلق نيابة الصفة، أو مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف من جنسه، والظاهر أنه يتجه إلى توكيد النفي في (لا)؛ أي لا فرق البتة، ولكن تأخره يرجح وقوع توكيد على مضمون الخبر بالنسبة إلى المبتدأ. وقد قيد التوكيد بجملة (ما دام) التامة. وقد تكرر ذلك الاستعمال في قوله: « لا فكاك له من جميع ذلك ما دام في مسكه الطبيعي » ص ١٧٨.

ويستخدم في نثر أبي حيان في المقابسات أيضاً التكرار والعطف، ولكنهما يقعان على الجملة بأكملها، يقول: « هيهات! لا رجعة للطبيعة إليك ولا عطفة للنفس عليك، ولا أثر عند العقل منك، ولا نسبة لما حلّ عن هذه كلها فيك... » ص ٣٧٠ و ص ٢٥٦ أيضاً. ويلاحظ هنا أولاً ذلك التجزيء للجمل الدال على تجزئ المعنى كلي إلى عدة معانٍ جزئية متفرعة عنه. والجمل متساوية الكم مسجوعة.

وما ذهب إليه في إعراب خبر (لا) يوافق كلامه عن الأفعال والحروف المحمولة على الأفعال لشبهها بها، فالخبر مرفوع بما كان مرفوعاً قبل التركيب؛ أي أن (لا) لا تعمل إلا في اسمها، بل إن (لا) واسمها النكرة في نوضع رفع على الابتداء، يقول

(١) السابق ص ٢٩١، ٢٩٢.

(*) البتة: القطع، بيت (بالضم) وبيت (بالكسر).. وطلقها بـتة وبتاتاه أي: بـتة بائنة. ولا أفعله البتة وبـتة: لكل أمر ولا رجعة فيه. القاموس المحيط. مادة (بت).

الفصل الثاني

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية

١. ظواهر الإثبات.
٢. ظواهر التوكيد.
٣. ظواهر النفي.

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية

(١)

ظواهر الاثبات

حرص النحاة على عدم الفصل بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية فصلاً حاداً؛ إذ نجدهم - بشكل أكثر وضوحاً لدى سيويه - يحرصون على ذكر العلاقة بين ركني الإسناد فيهما، والقيمة الوظيفية التي تنشأ عن تقدم المسند فيهما وتأخر المسند إليه، فالمسند إليه (المبتدأ في الجملة الاسمية والفاعل في الجملة الفعلية) هو المحور، والخبر أو الفعل هو المسند فيهما، أو المبني على المسند إليه، أو كما يقول سيويه: فالمبتدأ الأول والمبني عليه ما بعده، فهو مسند ومسند إليه^(١).

ويُفهم من ذلك أنه لم يكن ثمة انفصال بين قرينة الموقع والقرينة المعنوية في بادئ الأمر، بيد أن نظرة النحاة اللاحقين قد عدلت عن ذلك، ففصلوا بين القرينتين، مما ثروهم معه تغليب الشكل على الوظيفة، فكان التقسيم على أساس المتقدم؛ فالجملة اسمية إذا كان المتقدم مبتدأ، وهي فعلية إذا كان المتقدم فعلاً. ويمكن أن يُضاف إلى ذلك أن العمل الإعرابي، كما هو معروف باسم نظرية العامل، قد شغل مساحة أكثر ظلت تتسع تدريجياً إلى أن صار لدى المتأخرين مدار النحو كله.

ويبدو أن نظرة النحاة القدامى كانت تعتمد على الفكرة الأساسية لديهم في التقسيم؛ أعني الانطلاق من المفهوم العام؛ لأن المبتدأ أول كما يقولون يُبنى عليه اسم جامد ومشتق وجملة اسمية أو فعلية وشبه جملة وغير ذلك، وتلك هي مجموعة من البدائل التي يمكن أن تجعل منه قسمًا مستقلاً، فإذا حاولنا أن نجعل لبعض هذه البدائل وضعاً معيناً؛ لأنها تغلب فكرة الاتفاق الدلالي بين تركيب اسمي وتركيب فعلي، برغم تقدم اسم في الأول وتقدم فعل في الثاني، فإن ذلك يثير كثيراً من المصاعب التي تحتم إيجاد تعليقات مقبولة لكل أشكال العدول من بنية ما إلى بنية أخرى. فليس الأمر بسيطاً كما ذهب أحد الباحثين - برغم وجاهة اقتراحه - تقسيم الجملة إلى جملة فعلية؛ وهي

(١) سيويه : الكتاب ٢/ ١٢٦.

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية

(١)

ظواهر الاثبات

حرص النحاة على عدم الفصل بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية فصلاً حاداً؛ إذ نجدهم - بشكل أكثر وضوحاً لدى سيويه - يحرصون على ذكر العلاقة بين ركني الإسناد فيهما، والقيمة الوظيفية التي تنشأ عن تقدم المسند فيهما وتأخر المسند إليه، فالمسند إليه (المبتدأ في الجملة الاسمية والفاعل في الجملة الفعلية) هو المحور، والخبر أو الفعل هو المسند فيهما، أو المبني على المسند إليه، أو كما يقول سيويه: فالمبتدأ الأول والمبني عليه ما بعده، فهو مسند ومسند إليه^(١).

ويُفهم من ذلك أنه لم يكن ثمة انفصال بين قرينة الموقع والقرينة المعنوية في بادئ الأمر، بيد أن نظرة النحاة اللاحقين قد عدلت عن ذلك، ففصلوا بين القرينتين، مما ثروهم معه تغليب الشكل على الوظيفة، فكان التقسيم على أساس المتقدم؛ فالجملة اسمية إذا كان المتقدم مبتدأ، وهي فعلية إذا كان المتقدم فعلاً. ويمكن أن يُضاف إلى ذلك أن العمل الإعرابي، كما هو معروف باسم نظرية العامل، قد شغل مساحة أكثر ظلت تتسع تدريجياً إلى أن صار لدى المتأخرين مدار النحو كله.

ويبدو أن نظرة النحاة القدامى كانت تعتمد على الفكرة الأساسية لديهم في التقسيم؛ أعني الانطلاق من المفهوم العام؛ لأن المبتدأ أول كما يقولون يُبنى عليه اسم جامد ومشتق وجملة اسمية أو فعلية وشبه جملة وغير ذلك، وتلك هي مجموعة من البدائل التي يمكن أن تجعل منه قسمًا مستقلاً، فإذا حاولنا أن نجعل لبعض هذه البدائل وضعاً معيناً؛ لأنها تغلب فكرة الاتفاق الدلالي بين تركيب اسمي وتركيب فعلي، برغم تقدم اسم في الأول وتقدم فعل في الثاني، فإن ذلك يثير كثيراً من المصاعب التي تحتم إيجاد تعليقات مقبولة لكل أشكال العدول من بنية ما إلى بنية أخرى. فليس الأمر بسيطاً كما ذهب أحد الباحثين - برغم وجاهة اقتراحه - تقسيم الجملة إلى جملة فعلية؛ وهي

(١) سيويه : الكتاب ٢/ ١٢٦.

وكان سيبويه في تقسيمه لأنواع الفعل قد انطلق من الفاعل، إذ إنه بدأ التصنيف بقوله: هذا باب الفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول...^(١). فالاسم (الفاعل) هنا أساس تصنيف الجملة الفعلية على الأرجح، ويبدو أن ذلك النهج يمكن أن يفهم من كلام ابن السراج أيضاً؛ إذ الفاعل لديه هو الذي بنيت عليه الفعل، أو كما يقول الفعل الذي بُنى للفاعل، ويجعل الفعل حديثاً عنه مقدماً قبله كان فاعلاً في الحقيقة أو لم يكن^(٢). وقد تحدت خصائص الفعل لدى ابن يعيش بعلاقته بالفاعل، إن الفاعل شغل به الفعل أو فرّع له أو بُنى له أو أُسند إليه^(٣).

ونميل - بناءً على ما تقدم - إلى أن تقديم الفعل فيه اختيار من المتكلم أن اللذين يعنيه في المقام الأول هنا هما خاصيتا الفعل الجوهريتان وهما الدلالة علىحدثية والدلالة على الزمان، ويُضاف إلى ذلك اختلاف طبيعة الإسناد هنا؛ فالإسناد هنا إسناد فعلي، وهو القرينة الكبرى التي تربط الفعل بالفاعل، وتجعل الفاعل هو الذي يقوم بالفعل أو يُصِف به^(٤). فإذا أضفنا إلى الوظيفتين النحوية والدلالية اللتين تحملان عدة خصائص لعنصر الفعل، ولا تجيزان جعل تقديمه أمراً شكلياً، الوظيفة التداولية التي تجعل من العلاقة بين الاختيار لعنصر ما، وتأليف هذا العنصر مع عناصر البنية الأخرى مسألة ذات قيمة كبيرة وجب على الباحث أن يكشف عن دلالات ذلك الاستخدام، وأن يحددها تحديداً دقيقاً؛ فالفعل يتحكم في مجموعة من العناصر (الإسنادية، وغير الإسنادية، أو مقيدات الفعل)، وتتخذ تلك العلاقة القائمة بينه وبين صورة التقييد (المواضع التي يجب أن تلزم فيها موقعاً بعينه)، وصورة الحرية (المواضع التي لا يجب أن تلزم فيها موقعاً بعينه). ولا بد من تحليل تلك العلاقات في الأبنية المختلفة وتفسيرها دون تمحُّل أو افتعال، آخذين في الاعتبار،

(١) سيبويه: الكتاب من ص ٣٣: ٤١، انظر بقية التصنيف.

(٢) ابن السراج: الأصول في النحو ٨١/١.

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ٧/٢، انظر تفسير ابن يعيش لعبارة: والأصل فيه (الفاعل) أن يلي الفعل؛ لأنه كالجزء منه.

(٤) د. محمد حماسة عبد اللطيف: في بناء الجملة العربية ص ١٦٩.

أننا لا نرصد أبنية الجملة الفعلية رصدًا كاملاً، ولكننا نعني ببعض الظواهر في إطار هذه الجملة، وقد اتخذت أبنية الجملة الفعلية المثبتة الأنماط التالية :

نمط ١ : فعل + فاعل

نمط ٢ : فعل + فاعل + مفعول

نمط ٣ : فعل + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان

وبديهي أن كل نمط يضم عدداً من الصور التي تبرز طبيعة الفاعل، كما أن حركة الجار والمجرور داخل الجملة وعلاقتها بأركان الجملة الأساسية قد حظيت باهتمام كافٍ، بالإضافة إلى الاعتبارات الأخرى التي يختصُّ بها الفعل كالدلالة على الزمن والجهة، والقدرة على التحكم في عناصر أساسية وغير أساسية في الجملة البسيطة والمركبة.

نمط ١ : فعل + فاعل

يلاحظ ابتداءً أن الأفعال التي وردت داخل النمط الصور التي تندرج تحته تدل على المعاني التي حددها النحاة للفعل اللازم أو المكتفي بفاعله أو القاصر^(١). ويدل هذا الفعل - كما ذهب الأزهري - على أن أصل النظر إليه هو غرض المتكلم، وهذا الغرض - وفي هذا تحديد لقوة الفعل وضعفه أيضاً - يختلف في إفادة المخاطب؛ لأنه تارة يقصد مجرد وقوع الحدث من غير تعلق بفاعل، فيسند الفعل إلى المصدر، فيقول : وقع ظن أو علم، وتارة يقصد نسبه إلى فاعله من غير تعلق بمفعول، فيقول : فلان يظن أو يعلم، فينزل الفعل في هاتين الحالتين منزلة القاصر^(٢).

ومعنى ذلك أن قصد المتكلم معيار جوهري في تحديد الاستخدام للأفعال؛ إذ تتضمن بعض الأفعال معنى أفعال متعدية في بعض الاستعمالات، ولا يُراد من أفعال أخرى متعدية في الأصل إلا الدلالة على وقوع الحدث المتضمن في الفعل، ويكون في

(١) سيبويه : الكتاب ١ / ٣٣، وكما قلنا يبدأ سيبويه في أبواب الفعل من الفاعل إذ يقول : هذا باب

الفاعل الذي لم يتعدَّ فعله إلى مفعول...

(٢) الأزهري : شرح التصريح ١ / ٢٦١.

تقدير حَذَف معها تَكَلَّف وافتعال، كما أن بعض الأفعال تحُثَّم صلة قوية بينها وبين أشباه جُمَل بعينها، بل تشكّل أشباه الجمل حجر الزاوية في تحديد دلالتها وتمييزها عن استعمالها دونها، وهكذا تنقسم هذه المتعلقةات إلى إجبارية، وتكون قسمًا يقع بين الأفعال اللازمة والمتعدية، وقسم آخر يقع بين الأفعال المتعدية إلى مفعول والأفعال المتعدية لأكثر من مفعول، وأخرى اختيارية، وهي التي لا تحتمل ذلك التضمين، ويقتصر دورها على وظيفة دلالية تحققها مع ورودها في الجملة.

ويكثر استخدام هذه الأفعال القاصرة بصورة متوالية، مما يؤكد ميل أبي حَيَّان إلى تقسيم المعنى الكلّي إلى معانٍ جزئية تتابع في زمنٍ واحد، كما في قوله: « فيكثر الاستنباط والبحث، وتستبد العناية والفكر، فتغلب الإصابة (حتى يزول الخطأ) ... » ص ١٣٤. ويقول أيضًا: « ثبتت واستمرت وبقيت وشرفت وحسنت ولطفت » ص ٣٢٠. وهذه الأفعال تجمع بين الحركة الحسية والحركة المعنوية اللتين تشكلان داليتين جوهريتين لأفعال اللزوم، ويُضاف إلى ذلك الأفعال التي تُرد في أوزان بعينها؛ مثل قوله: « فترئع أصحابنا وتهادوا وطربوا » ص ١٦٣. فالأفعال كلها من الزمن الماضي، والأول على وزن (تَفَعَّل) والثاني على وزن (تَفَاعَلَ)، والثالث على وزن (فَعِلَ) معنى مصحوب بحركة. واتصاف الحديث يتمثل في أفعال مثل : (ثقل، حف، غلط، زال، بار، نقص، كثر، جاد، حال، قوى ، ضاق، صَحَّ، وجب...). والدلالة على معنى الحدث يتمثل في : (طرب، جاد، مجد، شرف، أنف، ضجر، شفق، حنو، رفق، شجع، كذب، صدق ...) تكون حركة عينها كسرة أو ضمة. أما الأفعال الدالة على وزن الفعل فتتمثل في : (انقبض، انبسط، انكشف، امثال، انبجس، انبعث، انقلب، انباع).

والأفعال على وزن (افعل) تتمثل في : (احترق، اختنق، اصطلى، احتمل، انتشر، اعتاد، استمر، انتهى، اضطرب، احترب).

والأفعال على وزن (تفعَّل) تتمثل في : (توضح، ترنح، تمكن، تمطى، تخطى، تملى، تعدى، تحير، تمثل، تقرح ...).

والأفعال على وزن (تفاعل) تتمثل في : (تضاعف، تقابس، تغافل، تغاضى،

تخالف، تلابس، توارى، تراءى، تكاثر، تهادى ...).

والأفعال على وزن (استفعل) تتمثل في : (استحکم، استفاد، استحمل، استبد)، كما استخدم الفعل في وزن (أفعل) بمعنى الفعل في وزن آخر، مثل : (أمکن، أشکل، أوجب) بمعنى (مکن، شکل، وجب) على التوالي، (أفعل بمعنى فعل)، واستخدم أيضاً (تفعل) بمعنى (فعل) مثل : (توضّحت الأشياء) بمعنى (وضحت) ص ١٧٨.^(١)

والفاعل في هذا النمط يكون معرفة (اسماً صريحاً، ضميراً، معرفاً بآل ، مخصصاً بالإضافة ... إلى آخر هذه المعارف)، وتشكل العلاقة المعنوية بين الفعل والفاعل العلاقة الإسنادية الجوهرية الكبرى في الجملة الفعلية، ويعني ذلك إمكان الاكتفاء بها وحدها في صور جُمَل هذا النمط، أو امتداد الجملة في صور شتى من خلال عناصر غير إسنادية تشكل مع الفعل عدة علاقات معنوية إضافية تتحد وفق نوع ذلك العنصر غير الإسنادي. وهكذا يتبين أن قرينة الصيغة، وهي التي تُتخذ في بنية هذا الفعل ومعناه بشكل أساسي، وقرينة التعليق أو الإسناد، وهي التي تحدد علاقته بالفاعل من جهة الموقع والوظيفة والإعراب هما في رأبي أهم القرائن التي يلزم مراعاتها حين تُدرّس أنماط الفعل والصور التي تندرج تحتها.

ويكون الفاعل ظاهراً في بعض الأمثلة ومضمراً في بعضها الآخر، فإذا ظَهر كان متأخراً عن الفعل، وهو أمر واجب؛ أي إن رتبة تأخر الفاعل عن الفعل رتبة محفوظة، وهو ما عبر عنه النحاة بالأصل، ويعلّل الزمخشري ذلك بقوله: والأصل فيه

(١) تمثل رؤية د. تمام حسان حول القرائن اللفظية والمعنوية في كتابه اللغة العربية معناها ومبناها، رؤية جوهرية في التحليل النحوي، إذ إنها تحقق قدرًا كبيراً من الانتظام والعمق والوضوح عند دراسة أقسام الكلام والأبواب النحوية دراسة تطبيقية سواء أكانت المادة المدروسة نثرية أو شعرية، في إطار تحليل أبنية الجمل الأساسية وتعقد الجمل من خلال امتدادها اعتماداً على المتعلقات التي تختص بالأسماء والأفعال ويتوقف التمييز بينها على تحديد نوع العلاقة التي يختص به كل عنصر من تلك العناصر غير الإسنادية، وهي ما يُطلق عليها مقيدات الأسماء والأفعال.

أن يلي الفعل؛ لأنه كالجزء منه^(١).

ويتمثل ذلك في قول أبي حيان: «... صَحَّ ذهنه واتسع فكره، ودقَّ بحشه، ورقَّ تصفحه واستقامت عادته واستنار عقله، وعلت همته، وخمد شره وغلب خيره، وأصل رأيه، وجاد تميزه، وعذب بيانه، وقرب اتقانه ...» ص ١٩٣.

ويتحقق في كل الأبنية السابقة المطابقة بين الفعل وفاعله في الشخص «النوع»، والزمن النحوي هنا أيضاً مشترك بينها جميعاً فهو زمن الماضي المطلق، وينقسم الإسناد بينهما إلى إسناد دالّ على القيام بالفعل وإسناد دالّ على الاتّصاف بالفعل، وهو ما يبرز في حدّ الفاعل؛ إذ إنّه ما أسند إليه عامل مفرغ على جهة وقوعه منه أو قيامه به^(٢).

وقد يكون الزمان النحوي زماناً مطلقاً أيضاً مع الأفعال التي تأتي في أوزان المضارع، كما في قول أبي حيان: «... يجود اختياره، ويزكو ذهنه، ويظهر عقله...» ص ٢٦٩.

وهكذا يلاحظ أنّ أبا حيان يميل إلى استخدام الأفعال في زمن مشترك، فإذا بدأ بفعلٍ ماضٍ فإنه يتبعه بعدة أمثال ماضية، ولا يخرج عن ذلك إلا نادراً، وإذا بدأ بفعل دالّ على زمن الحال، فإنه يتبعه بعدة أفعال في الزمن نفسه ولا يعدل عن ذلك إلا لعلّة ظاهرة، كما اتّضح في الأمثلة السابقة، وكما في قوله: «احتملت وصبرت وتغافلت وغدرت...» ص ٣٠٩، وفي قوله: «فيعف، ويشجع، ويحكم...» ص ٣٢٤.

وقد أشرنا إلى أنّ تقديم الاسم على الفعل لا يجوز أن يُكتفى في تفسيره بالنظر إلى الدلالة المتحصّلة في الجملة ككل، وهو ما ذهب إليه بعض النحاة القدامى وبعض الباحثين المحدثين؛ إذ إنّ لتقديم الاسم وظائف عدّة، سبقت الإشارة إليها في تحليل أبنية الجملة الاسمية. أما في أبنية الجملة الفعلية فالحدث يشكّل مع الزمن وحدة يقصد إليها المتكلّم قصداً؛ إذ إن غرض المتكلّم في استخدام الفعل في صدارة الجملة دون الاسم تنبيه المخاطب إلى ضرورة مراعاة ما يتضمنه هذا الفعل من دلالة لفظيّة، وهو المعنى الأصلي أو المعنى المعدول عنه الذي قصّد إليه المتكلّم من استعمال معين،

(١) الفصل ص ١٨.

(٢) ابن مالك: التسهيل ٧٥. شرح ابن عقيل ١/١٤١.

وأيضاً الدلالة الزمنية، سواء أكانت دلالة مباشرة من خلال إشارة صيغ الأفعال إلى دلالة بعينها؛ فتكون صيغ للماضي وللحاضر وللمستقبل، أو دلالة غير مباشرة من خلال استخدام الأفعال في أزمنة تُغايِر صيغها، كأن تُستخدم صيغ الماضي للحاضر أو للمستقبل أو للزمان المطلق، أو تستخدم صيغ الحال للماضي أو للزمان المطلق. ومن ثم يتوقف تحديد هاتين الدالتين على السياقات التي وردت فيها الأفعال.

وما أشار إليه النحاة يُعدُّ تحديداً عاماً مطلقاً بُني على استقراء لاستعمالات شعرية ونثرية غير محدودة، وتظل مع ذلك لكل كاتب خصوصية استخدام أفعال اللغة في معنى وزمان مألوفين أو غير مألوفين. ويلزم في الحالة الثانية دراسة أشكال العدول عن الاستعمال اللغوي العام وإيجاد تفسيرات مقبولة لها أو على الأقل تحليلها تحليلاً دقيقاً في ضوء مقولات النحاة واللغويين دون الانتهاء إلى آراء قاطعة؛ إذ إن الترجيح أمكن في العلمية من الحسَم.

أما الفاعل المضمر فيعتمد على تضمّن الفعل عنصراً يشير إلى متقدّم لا يلزم تكراره، وهو ما عبر عنه النحاة بالضمير المستتر، أو الظاهر، وكلاهما عنصر إشاري يُحمَل في الفعل وجوباً، إذا تقدم مفسره، وتختلف اللواحق الضميرية أو العناصر الإشارية باختلاف العنصر المفسر (بفتح السين)، ويلاحظ هنا أيضاً تتابع الأفعال التي تعود جميعها إلى مفسر واحد متقدّم، كما هو الحال في قول أبي حيان: «... تتخالف مرة، وتتلامس مرة، وتترأى مرة، وتتوارى مرة ...» ص ١٧٨. ولا فرق بين هذه الصورة والصورة السابقة، ففي كليهما وقع إسناد سواء أكان إلى ظاهر أو مُضَمَّر، يقول ابن يعيش: «لا فرق بين إسناد الفعل إلى الفاعل الظاهر وبين إسناده إلى مضمر من جهة حصول الفائدة، واشتغال الفعل بالفاعل المضمر كاشتغاله بالظاهر، إلا أنك إذا أسندت إلى ظاهر كان مرفوعاً وظهر الإعراب فيه، وإذا أسندته إلى مضمر لم يظهر الإعراب فيه لأنه مبني، وإنما يُحكَم على محله بالرفع»^(١).

ويعني ذلك أن الإسناد الفعلي هنا تحقق في أية صورة منهما : أي أنه فيهما

(١) ابن يعيش : شرح الفصل ١/٧٦.

اكتملت أجزاء الجملة نحويًا، وهو ما عبر عنه بالاشتغال، فصَحَّتْ نحويتها، كما أنه تحقق للجملة معنى مفيد، وهو ما عبر عنه بحصول الفائدة، فصَحَّتْ دلالتها، وتكونت بنية فعلية أساسية تحقق شروط الصحة النحوية والسلامة الدلالية، مكتفية بذاتها، مستغنية عن غيرها، بُنِيَ عليها بقية العناصر التي تسمى عناصر غير إسنادية أو مكملات أو مقيدات الفعل في توسيع وامتداد لا يحقق إلا أغراضًا دلالية.

أما الصورة الثالثة التي تشكل ظاهرة تركيبية واضحة في نشر المقابسات، فهي الصورة التي يكون الفاعل فيها منسبكًا من (أن + فعل)، ويلاحظ هنا أن أفعال هذه الصورة تدلُّ على حَدَثٍ مَفْرَغٍ من الحركة، وهي (يجب أن، ينبغي أن، يمكن أن، بقي أن، ساغ أن، صلح أن، تجلّى أن، انكشف أن ...).

يقول أبو حيان: « يجب أن تتعرف من دَرَكِ الغاية أهو من جملة النعم أم ليس هو من جملة النعم، وأنه إن كان من جملة النعم، أهو مما يُنَالُ بحسب الاتصال أم بحسب التعويض أم بحسب المثوبة... » ص ٣٠٧.

ولا يلتزم هنا إلا بالعلاقة الجوهرية التي يؤول إليها صحة هذا التركيب، فالمصدر المؤوّل يجب أن يتأخر عن الفعل؛ أي أنه يجب أن يحافظ على قرينة الرتبة؛ لغياب بقية القرائن الأخرى اللفظية المحددة للفاعل، وهي الحركة الإعرابية والمطابقة والصيغة، ويقع معنى الفعل على جملة الفاعل وقوعًا مباشرًا، فهي تفسير للسؤال ما الوجوب؟ أما الصورة الرابعة هنا فتأتي في ثلاثة أشكال اعتمادًا على الموقع الذي يشغله الجار والمجرور، إذ يمكن أن يقع الجار والمجرور سواء أكان عنصرًا إجباريًا أو اختياريًا بعد الفعل والفاعل، أو يقع بينهما، أو يقع قبلهما. والعلاقة التي تربط بين الجار والمجرور هي علاقة النسبة، بمعنى أن هذه التراكيب الحرفية تتضمن معنى الإلحاق بوصفه معنى عامًا، ويختص كل حرف منها بمعنى أصلي، ومعانٍ أخرى يمكن أن تتداخل فيما بينها، وهو ما يُطلَقُ عليه (تعاور الحروف).

ويُطلَقُ عليها عدّة مصطلحات، فهي حروف الإضافة عند الزمخشري؛ لأن وضعها على أن تفضي بمعانى الأفعال إلى الأسماء وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت

بها وجوه الإفضاء...^(١)، ويُطلق الأشموني على الإضافة معنى النسبة؛ إذ يقول :
وحروف النسبة تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء وتنسبها إليها^(٢). وهي أدوات
التعليق وحروف الجر وحروف الصفات، وكلها معانٍ تدور في فلك واحد، كما يتجلى
من تفسير ابن يعيش، إذ يُرجع المصطلح إلى وجه الاعتبار في الحرف، ويقول : اعلم أن
هذه الحروف تُسمى حروف الإضافة؛ لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء
بعدها، وتسمى حروف الجر؛ لأنها تجر ما بعدها من أسماء؛ أي تخفضها، وقد يسميها
الكوفيون حروف الصفات، لأنها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في
إيصال الأفعال إلى ما بعدها وعمل الخفض، وإن اختلفت معانيها في أنفسها^(٣).

ويرجع استعمال هذه الحروف - كما قلت - إلى معنيين، معنى إجباري، وهو ما
قصد إليه النحاة من حاجة بعض الأفعال القاصرة إلى الوصول إلى المفعول، ولما
ضعفت هذه الأفعال عن تجاوز الفاعل احتاجت إلى أشياء تُستعين بها إليه، وهذا يعني
أن الحرف يعين على وصول مضمون الحدث في الفعل إلى المفعول، فيقع عليه، فيكون
وجوده لازماً، ويشبه المجرور المفعول، وهكذا تكون علة عدم إمكان حذفه ارتكاز
الفعل عليه في تحديد معناه، وبالتالي تحديد الدلالة الكلية للجمل، وقد سبق أن فسّر
ابن يعيش وظيفة هذه الحروف وعلاقتها بالأفعال المستخدمة معها من خلال مفهومي
القوة والضعف، حيث قال : فلما كانت هذه الحروف عاملة للجر من قيل أن الأفعال
التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها إلى الأسماء التي بعدها كما يفضي غيرها من
الأفعال القوية الواصلة إلى المفعولين بلا واسطة حرف الإضافة، ألا تراك تقول :
ضربتُ عمراً، فيفضي الفعل بعد الفاعل إلى المفعول، فينصب؛ لأن في الفعل قوة
أفضت إلى مباشرة الاسم، ومن الأفعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل إلى المفعول
فاحتاجت إلى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول إليه...^(٤).

(١) الزمخشري : الفصل ص ٢٨٣.

(٢) الأشموني : شرح الأشموني ١٨٢/٣.

(٣) ابن يعيش : شرح الفصل ٨/٧.

(٤) السابق ٨/٨.

بها وجوه الإفضاء...^(١)، ويُطلق الأشموني على الإضافة معنى النسبة؛ إذ يقول :
وحروف النسبة تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء وتنسبها إليها^(٢). وهي أدوات
التعليق وحروف الجر وحروف الصفات، وكلها معانٍ تدور في فلك واحد، كما يتجلى
من تفسير ابن يعيش، إذ يُرجع المصطلح إلى وجه الاعتبار في الحرف، ويقول : اعلم أن
هذه الحروف تُسمى حروف الإضافة؛ لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء
بعدها، وتسمى حروف الجر؛ لأنها تجر ما بعدها من أسماء؛ أي تخفضها، وقد يسميها
الكوفيون حروف الصفات، لأنها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في
إيصال الأفعال إلى ما بعدها وعمل الخفض، وإن اختلفت معانيها في أنفسها^(٣).

ويرجع استعمال هذه الحروف - كما قلت - إلى معنيين، معنى إجباري، وهو ما
قصد إليه النحاة من حاجة بعض الأفعال القاصرة إلى الوصول إلى المفعول، ولما
ضعفت هذه الأفعال عن تجاوز الفاعل احتاجت إلى أشياء تُستعين بها إليه، وهذا يعني
أن الحرف يعين على وصول مضمون الحدث في الفعل إلى المفعول، فيقع عليه، فيكون
وجوده لازماً، ويشبه المجرور المفعول، وهكذا تكون علة عدم إمكان حذفه ارتكاز
الفعل عليه في تحديد معناه، وبالتالي تحديد الدلالة الكلية للجمل، وقد سبق أن فسّر
ابن يعيش وظيفة هذه الحروف وعلاقتها بالأفعال المستخدمة معها من خلال مفهومي
القوة والضعف، حيث قال : فلما كانت هذه الحروف عاملة للجر من قيل أن الأفعال
التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها إلى الأسماء التي بعدها كما يفضي غيرها من
الأفعال القوية الواصلة إلى المفعولين بلا واسطة حرف الإضافة، ألا تراك تقول :
ضربتُ عمراً، فيفضي الفعل بعد الفاعل إلى المفعول، فينصب؛ لأن في الفعل قوة
أفضت إلى مباشرة الاسم، ومن الأفعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل إلى المفعول
فاحتاجت إلى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول إليه...^(٤).

(١) الزمخشري : الفصل ص ٢٨٣.

(٢) الأشموني : شرح الأشموني ١٨٢/٣.

(٣) ابن يعيش : شرح الفصل ٨/٧.

(٤) السابق ٨/٨.

أما المعنى الآخر فهو المعنى الاختياري، وهو ما يعبر عنه الحرف في تركيب حرفي من معنى إضافي، يجوز الاستغناء عنه، وبالتالي لا يكون وجوده لازماً من جهة التركيب؛ لأن الفعل لا يعتمد عليه في اكتمال معناه من جهة، ولا يشكل مع المجرور جزءاً أساسياً لا يمكن حذفه من جهة أخرى، وهاتان السمتان التركيبية والدلالية تشكّلان المعيار الجوهرى في الاستعمال، وهو يرد إلى جوار الحرف الإجماري أو دونه كما سيتضح فيما يلي:

شكل ١ : فعل + فاعل + جار ومجرور

ويتمثل في قول أبي حيان : « ... وأشرف به على الغاية القصوى، واستهان من أجله بالحياة الدنيا ... » ص ٢٤٥.

وهنا يتجاوز مركّب حرفي اختياري وهو : (به، ومن أجله) ومركّب حرفي إجباري وهو : (على الغاية، وبالحياة) ؛ لأن الفعل (أشرف) يتعلّق بالجار والمجرور (على الغاية)، والفعل (استهان) يتعلّق بالجار والمجرور (بالحياة)؛ لأنهما من لوازم الفعلين ليؤديا معنيهما. ومثل ذلك قوله : « ... يشرق بالحق، ويستنير بالخير، ويلتذ بالصبر، ويتحلّى بالصواب » ص ٢٤٤.

وقوله أيضاً : « ... ينقاد لها ويأتمر لأمرها، ويجري على رسمها ... » ص ١٧٧. وقد حدد النحاة معانٍ أساسية للحروف، حيث يختص كل حرف بمعنى أساسي، وعدة معانٍ أخرى يتداخل فيها مع معاني الحروف الأخرى نشأت عن استعمال ذلك الحرف في سياقات مختلفة، وهكذا لا يلزم أن يتكرر المعنى الأصلي لحرف ما في كل السياقات، بل لا يتحدد معناه إلا من خلال علاقته بالفعل الذي استُخدم معه في كل سياق، غير أن المعاني الأساسية تلخص في : ابتداء الغاية، وانتهاء الغاية، والبعضية، والظرفية، والتعليل، والمجاوزة، والاستعانة، والاستعلاء، والمصاحبة، والإلصاق ... إلخ^(١).

(١) الزنجشيري: المفصل من ص ٢٨٣ - ٢٩٢. ود. تمام حسان في اللغة العربية ومعناها ومبناها ص ٢٠٣.

نمط ٢ : فعل + فاعل + مفعول

يتكون هذا النمط من علاقيتين؛ الأولى : أساسية إجبارية، وهي علاقة الإسناد بين الفعل وفاعله، الذي اصطلح النحاة على تسميته بـ (عمدة)، فلا تتكون جملة فعلية دون فاعل لها يقوم بالفعل أو يتصف به كما أشرنا، والثانية: غير أساسية اختيارية وهي علاقة التعدية بين الفعل ومفعوله، الذي اصطلح النحاة على تسميته بـ (فضلة)؛ لأنه قد تتكون جمل فعلية دون مفعول لها. ولا تحفى هنا العلاقة بين مصطلح عمدة وقرينة الإعراب؛ أي علامة الرفع، فالفاعل مرفوع أبداً، وكذلك العلاقة بين مصطلح «فضلة» وقرينة الإعراب؛ أي علامة النصب، فالمفعول منصوب لفظاً أو تقديرًا. فالعلاقة بين الفعل ومفعوله علاقة إضافية يُرادُ منها بيان الحدث في الفعل وتخصّصه فلا يَقَع وقوعاً مطلقاً من حيث دلالة، وخصه سيبويه بقوة تجاوز الفعل اللازم وعلامات أخرى كالنصب والاشتغال، ولكنه كما أشرنا ينطلق (أي سيبويه) من الفاعل، يقول : هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول، وذلك قولك: ضرب عبد الله زيداً. فعبد الله ارتفع ههنا كما ارتفع في (ذهب)، وشغلت (ضرب) به كما شغلت به (ذهب)، وانتصب (زيد)؛ لأنه مفعول تعدى إليه فعل الفاعل^(١).

وقد أطلق ابن هشام على تلك العلاقة المجاوزة، حيث قال : ويسمى الفعل المتعدي المجاوز؛ أي ما يجاوز رفع الفاعل إلى نصب المفعول به بنفسه^(٢).

ويعني ذلك أن وقوع الفعل على المفعول يكون مباشراً دون واسطة، وتكمن تلك المجاوزة في الدلالة المعجمية للأفعال في الصيغة الأساسية للفعل (فعل)، فإن لم يكن فتحقق بوسائل التعدية المختلفة؛ أي بتغيير صيغة الفعل إلى عدّة صيغ أخرى تختلف معها عناصر التغيير أو اللواحق التي تختص بإحداث معنى التعددي، وأهمها الهمزة والتضعيف والألف الزائدة ... وتتكون بناء على علاقة المفعول بفعله من جهة، وعلاقة المفعول بالفاعل من جهة أخرى عدّة صورة؛ إذ إن رتبة المفعول غير محفوظة، ويتوقف

(١) سيبويه : الكتاب ١ / ٣٤.

(٢) ابن هشام : شرح شذور الذهب ص ٣٥٤.

موقعه على علاقته بالعناصر الأخرى التي تشترك معها في بنية الجملة، فيكون احتلاله موقعاً ما في الجملة اختياريًا في مواضع وإجباريًا في مواضع أخرى. والأصل أن يتأخر المفعول عن الفعل والفاعل؛ ليشكل الصورة النمطية: (فعل + فاعل + مفعول) ويكون ذلك اختياريًا، إلا إذا عُذِلَ عن هذه الصورة لعلّة نحوية فيكون تقدّمه على الفعل أو الفاعل واجبًا؛ لأن تأخيرَه ينشأ عنه جملة غير صحيحة نحويًا، ومن ثمّ يكون وقوعه قبل الفاعل أو الفعل إجباريًا . ويكون الموقع الحر الاختياري راجعًا إلى علّة بلاغية تُؤثّر التقديم، ويجب أن يفسّر تغيير الموقع سواء أكان إجباريًا واجبًا أو كان اختياريًا جائزًا. وينشأ عن التغيير صورتين هما: (فعل + مفعول + فاعل) و (مفعول + فعل + فاعل) ويمكن أن يندرج تحت كل صورة منها عدة أشكال تختلف باختلاف بنية المفعول، فهو اسم، ومصدر مؤول، وجملة (أن + ..) وجملة موصولة، وجملة مقول القول وغير ذلك.

وتتمثل الصورة الأولى في قول أبي حيان : « وصِفَيْتَ هذا المقدار بعد استفهام كثير ومراجعة شديدة ... » ص ٢٧٣.

ويلاحظ أن الفعل قد تعدّى بتغير في صيغته (تضعيف عينه)؛ لأن صيغة الفعل بدون تضعيف صيغة لازمة ، وتجتمع عدة وسائل في قوله : « ... وأرشد كل غاوٍ، وقوم كل معاند، وأفاد كل لبيب، وأوجد كل طالب، وخسأ كل معرض، وهدى كل ضال، ورفع كل لبس، وأوضح كل مشاكل ... » ص ٢٦٢.

فالصيغ (خسأ، وهدى ، ويرفع) صيغ مُتَعَدِّية على الأصل، وهو الاستعمال الأكثر تكرارًا في نثر المقابسات. أما الصيغة الثانية فهي المتعدية بالهمزة (أرشد، أفاد، أوجد، أوضح).

أما الصيغة الثالثة فهي صيغة الفعل المضعف العين (قوم). والفاعل مع هذه الأفعال الماضية مستتر يفسره اسم تقدّم عليها. أما مع الأفعال المضارعة فلا بد أن يتصدرها عناصر إشارية (نأيت) تحدد الفاعل، والمفعول في كل ما سبق اسم أو يمكن أن يحل محله ويقوم بوظيفته، مثل المصدر المنسبك من (أن + فعل) كما في قول أبي حيان : (رضي أن يحصل عن هذه الدنيا حائرًا بائرًا) ص ٢٥٣. ويتقدم المفعول

الضمير على الفاعل ؛ لأنه يتصل بالفعل، وهو تقديم إجباري (واجب)^(١) كما في قول أبي حيان: « فأنكرت نفسك، وأنكرت الناظر إليك » ص ٣٧٠. وقوله: « واكتفتك الخيرات ظاهرة وباطنة » ص ٢٦٧. والفاعل هنا اسم ظاهر، وقد يكون جملة موصولة مثل قوله: « وصحبك من استعزك وغرك، وملكك ما عافك وصدك .. » ص ٣٧٠. وقد تكون بنية الجملة الخبرية دالة على معنى الدعاء؛ مثل: (أبقاك الله) ص ٣٤٠. وتقع فاصلة بين أجزاء الجملة؛ أي معترضة، وهو ما يكون للدعاء وغيره، وهي بنية ظاهرة متكررة في لغة نثر المقابسات.

على أية حال تبرز الأمثلة التي أوردناها في هذه الأنماط التي درست أن بنية الجملة الفعلية في نثر المقابسات بنية بسيطة، تحافظ في الترتيب النمطي للجملة الفعلية؛ أي البنية الأساسية المكونة من فعل وفاعل ومفعول على الترتيب، ولا يعدل عن ذلك إلا لعل وجوب تقديم المفعول كان يكون ضميراً أو جملة أو ما أشبههما؛ إذ إنه يغلب على أسلوبه تفريع المعنى الكلي في عدة جُمَل تتوالى باستخدام حروف المشاركة (ويتكرر استخدام الواو). فهو لم يحاول أن يكسب الأفكار أو المضامين التي تعبر عنها هذه الجُمَل المتوالية حُللاً من أبنية تتوفر فيها أشكال التعداد عن البنية الأساسية؛ لأن ذلك يؤدي حتماً إلى انشغال القارئ بتلك الأساليب البلاغية عن القضايا الفكرية التي شغل بها وعبر عنها في مقابساته، والتي لا تحمل تلك الصياغات التي شاعت في عصره، فكانت لغته قادرة على الإسهام في تطور النثر العربي. ومن هنا تصحُّ المقارنة بين نثره ونثر الجاحظ؛ إذ إنه كما يقول د. الحوفي - كلاهما صيغ الأدب بالثقافة، وكلاهما بصير بدلالة الكلمة وجرسها وموضعها الملائم لها اعتماداً على حسه اللغوي وذوقه المرفه وتمرسه بالتعبير، وعلى علم بدقائق اللغة وما يقتضيه المعنى والمقام^(٢).

وينبغي أن نذكر هنا أيضاً ذلك الاستخدام الخاص لبعض أفعال القلوب وشيوع استخدامها في معنى مخالف للمعنى الأصلي. وهو الدلالة على الظن أو اليقين، أعني

(١) السيوطي : همع الهوامع ١/ ١٦٦.

(٢) أبو حيان التوحيدي ص ٤٠٦.

تحوّلها إلى مجرد التعبير عن الحديثة، فصارت تُصدّر أبنية كبرى تحمل معلومات في صورة تعليمية في المقام الأول، وهذه الأفعال هي عِلْم في بنية (اعلم أن ، أو وعلموا أن ...)، وزعم في بنية (وزعموا أن ...)، وظن في بنية (وظنوا أن ...)، ورأى في بنية (ورأوا أن ...) . ويعني ذلك غلبة التعليق فيها على الأعمال، وهو ما سنبينه بالتفصيل في دراستنا لبنية هذه الأفعال وأنماطها الأساسية.

وتتحقق الصورة التي يشكل فيها الجار والمجرور عنصراً إجبارياً أو اختياريّاً في أشكال ثلاثة أيضاً هي: (فعل + فاعل + مفعول + جار ومجرور)، (فعل + فاعل + جار + مفعول) ومجرور + مفعول)، (جار ومجرور + فعل + فاعل + مفعول). ويتمثل الشكل الأول في قول أبي حيان: «... ونفيت الشك عن قلبك، وصحبت اليقين بعقلك ...» ص ٢٥٣. والجار والمجرور (عن قلبك) في المثال الأول لازم الفعل (نفى). أما الجار والمجرور الثاني (بعقلك) فغير لازم للفعل (صحب)، ولكنه يبين بحرف الاستعانة على المصاحب.

ويتبين اختصاص معنى كل فعل بحرف معين في قول أبي حيان : « ... تخدعه بحديثها، وتراوده عن نفسها لنفسها، وتبدي له محاسنها، وتطمعه في تمكينه منها، وتستعجله في حاجتها وتحثه على قضاء اللذة والوطر منها » ص ٢٠٥، ٢٠٦. فالخداع كان بالحديث (حرف استعانة)، والمرادة كانت عن النفس (حرف المجاوزة)، والإبداء كان له (حرف اختصاص)، والإطماع والاستعجال كان في شيء (حرف الظرفية)، والحث كان على شيء (حرف الاستعلاء). وهي المعاني الأصلية التي يختص بها كل حرف من الحروف السابقة.

أما الشكل الثاني فقد ورد في قول أبي حيان : « أفرغ عليها بتأييد العقل، والنفس لبوساً مؤنفاً، وتأليفاً معجباً » ص ١٦٤.

فقد وقع الجار والمجرور قبل المفعول وقوعاً حراً؛ إذ ليس في الجملة ما يوجب ذلك التقديم وجوباً نحوياً؛ ولذا كان التقديم لأهمية دلالية، إذ الأهم هنا بيان المجرور سواء أكان بحرف الاستعلاء- وهو لازم- فتقدم على الآخر، أو بحرف الاستعانة- وهو غير لازم- فتأخر، ووروده زيادة في إيضاح معنى الفعل. ومثله قول أبي حيان : « فطوى الله عن الخلق حقائق الغيب، ونشر لهم نبأً منه » ص ١٢٨.

فبيان معنى الفعل يُوجب التقديم، حيث يكون المنع أو عدمه منصّباً على الجار والمجرور المتقدم (عن الخلق، لهم)، ويكون المتعلقان أهم من المفعولين.

أما الشكل الثالث فقد ورد في قوله : « إلى الله نشكو تسوالنا إشار الصدق ... » ص ١٣٥ . وتقدّم الجار والمجرور هنا يعني التخصيص؛ إذ إن معنى الفعل (الشكوى) تتجه إلى (حرف انتهاء الغاية) إلى الله وحده عز وجل . ويقول أيضاً: « ... وبقله يجتلب الغنى، وبعافته يبلغ الغاية ويكتسب العادة ... » ص ٢٣٥ . وفي ذلك التقديم للجار والمجرور أيضاً تخصيص للمتعلق وتحديد الاستعانة، وهو معنى الحرف فيه وحده.

نمط ٣ : فعل + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان

تختص أفعال هذا النمط بأن معنى الحدثية فيها لا بد أن يقع على عنصرين أو ما يحل محلها سواء أكان هذان العنصران، يرتبط كل منهما بالآخر ارتباطاً وثيقاً من خلال علاقة معنوية، هي علاقة الإسناد؛ ويعني ذلك أن الفعل هنا يقع على جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر، فيتشكل من الفعل وفاعله - بدخوله على هذه الجملة - ومن الجملة الاسمية بركنيها جملة مركبة، أو يربط هذان العنصران بعلاقة معينة، إذ لم يجمع بينهما إلا وقوع الفعل عليهما وقوعاً مباشراً، ولا يجوز أن يكتفى في الحالين معاً بمفعول واحد؛ لأنه بهما معاً يتحقق للجملة التمام والفائدة.

وهكذا تكون القرينة المعنوية التي تربط بين المفعولين وفعلها هي علاقة التعدية، ومن ثمّ يقع النصب عليهما أو على ما يقع موقعهما، ويُستفاد هذا الكلام من قول سيبويه : هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين، وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر^(١).

أما موقعهما فالأصل فيه التأخير؛ أي الأصل أن يتأخر المفعولان عن الفعل أو يتقدم الفعل على المفعولين، ولكن الترتيب بين المفعولين يخضع لنوع الفعل، فإذا كان من الأفعال التي تدل على الإعطاء والمنح فالأصل أن يتقدم المفعول الأول فيها؛ لأنه الفاعل في المعنى، غير أن هذا التقديم يكون واجباً (إجبارياً) في بعض المواضع، وإذا

(١) سيبويه : الكتاب ١ / ٣٩.

كان من أفعال القلوب فيسري على مفعولهما ما يسري على المبتدأ والخبر من قواعد التقديم والتأخير الواجب والجائز، كما أن المفعول الثاني ينقسم كالخبر إلى مفرد وجملة وشبه جملة، وإذا دخلت أن والفعل أو أن ومعموليهما على هذه الأفعال فإنَّ المصدر المؤول فيهما يكون سادًّا مسدًّا للمفعولين، أو أن المصدر المؤول سدًّا مسدًّا للمفعول الأول فقط والمفعول الثاني محذوف ويقدر، أو أن المصدر هو المفعول الحقيقي ولا حاجة للتقدير. وإذا كان من أفعال التحويل فإنَّ المفعولين يتأخران، كما أنها تختص بأنها لا تدخل على مصدر مؤول منسبك من (أن) ومعموليهما أو من (أن) والفعل.

ويشكل الترتيب الأحوال الثلاثة لهذا الفعل، وهي حين يتقدم الفعل على المفعولين، والتعليق حين يوجد مانع يحول دون وقوع الفعل على مفعوليه وقوعًا مباشرًا، والإعمال والإهمال (الإلغاء) حين يتوسَّط الفعل بين مفعوليه مباشرة أو يتأخَّر عنهما^(١).

(علم) ورد في قول أبي حيان : « وكذلك فاعلم أنك لا تصل إلى سعادة نفسك ... إلا بتنقيتها من درن بدنك ... » ص ١١٩. وهو الاستعمال الأكثر ورودًا؛ إذ يتسلط الفعل على المصدر المؤول المنسبك من أن ومعموليهما، ويدل شيوع هذا الفعل على تحول في الاستخدام؛ إذ صار يدل على تنبيه السامع إلى ضرورة استيعاب مضمون كلام المتكلم وبخاصة أنه من أفعال اليقين، فيدل على أن الكلام الذي يقع عليه صحيح موثوق فيه، وبخاصة في صيغتي الأمر، وبعد (قد). وهذه الصورة الوحيدة التي ورد فيها الفعل، ويقول أبو حيان أيضًا : « علمت أن علم ما يكون أحب إلى من جميع الناس » ص ١٢٨.

(رأى) ورد في نثر أبي حيان في صورتين، الأولى : قول أبي حيان : « ... أراها تسلم أو تسلم » ص ١٣٧. وتتكون الجملة من مفعول أول هو الضمير (ها)، ومفعول ثانٍ وهو الجملة الفعلية (تسلم)، وكلاهما لا يقع عليهما نصب مباشرة، وإنما يقع على المحل. ومعنى الفعل هنا يجوز أن يكون دالًّا على ظن أو يقين. أما الثانية : فقول أبي

(١) ابن يعيش : شرح المفصل ٧/ ٧٨ وما بعدها. والسيوطي : همع الهوامع ١/ ٤٤٨ وما بعدها.

وشرح ابن عقيل ١/ ١٦٠ وما بعدها.

حيان : « ... ترى أن الطبل يُضْرَب عند الرحيل ... » ص ١٥١. والفعل هنا في معنى اليقين^(١)، ويتسلط على المصدر المؤول المنسبك من أن ومعموليهها.

(جعل) ورد في نثر أبي حيان في صورة واحدة، وهي قوله : « وجعل نفسه مصباً لكل ريح، ومغيضاً لكل سخف، ومجازاً لكل حافر » ص ٣٤٤. والمفعول الأول هنا (نفسه) اسم منصوب مبتدأ في الأصل، وهو محور كل المفاعيل المعطوفة، إذ إنَّ (مصباً) مفعول ثانٍ، وهو الخبر في الأصل، عطف عليه كلاً من (مغيضاً) ومجازاً، والفعل هنا يدل على الرجحان^(٢)، وإن كنتُ أحس فيه معنى التحويل كما سأبين فيما يلي، ومثله قول أبي حيان : « وجعل غاية سعيه فيه الخيبة، ونهاية علمه منه الحيرة » ص ١٣٣. والفعل دال على يقين أيضاً، ويقع على مفعوليه المتأخرين عنه وقوعاً مباشراً.

(ظن) ورد في نثر أبي حيان في معنيين؛ الرجحان^(٣) كما في قوله : « وأظنه أبا الخير اليهودي » ص ٣٧١. والمفعول الأول الضمير، والثاني (أبا) وهو منصوب بالألف، وهذه هي الصورة الأقل وروداً. أما الصورة المتكررة فهي التي يدخل فيها الفعل على أن ومعموليهها، فيكون المصدر المؤول فيها ساداً مسدّ المفعولين، مثل قول أبي حيان : « يظن أن تلك الصورة إنما هي لعلمه وحده » ص ١٤. ويتكون المصدر المؤول هنا من (أن) المشددة، وجملة إنما (خبر) وهذا يؤكد معنى الرجحان هنا، فيكون أقرب إلى اليقين. ويتخذ التوكيد صورة أخرى في جملة « ... يظن كثير منا أن ذلك انقلب بلا مؤامرة، وانبجس بلا فكرة، وانبعث بلا روية، وتم بلا قصد، وحدث بلا تقدمة، وعرض بلا علة ... » ص ١٨٤، وهنا تتكون الجملة من مبتدأ إشارة إلى أمر كُلِّي تقدم؛ فهي إحالة إلى موضوع سابق، تصدر الجملة ليتمكن أن تبني عليه الجمل الفعلية المتوالية (الأخبار)، و (لا) المتكررة هنا زائدة تفيد النفي إلا أنها لا تعمل في اللفظ^(٤). يتقدمها جميعاً حرف الجر (الباء) الدال على معنى الاستعانة، ويؤثر فيها

(١) ابن هشام : أوضح المسالك ٤١ / ٢، ٤٢٠.

(٢) السابق ٣٤ / ٢.

(٣) السابق ٤٢ / ٢.

(٤) الجنى الداني للمرادي، ص ٣٠٠.

متجاوزًا (لا) الزائدة، فكل هذه الأسماء إذن مجرورات. وينبغي أن نشير هنا إلى أن ثمة عوامل داخل الجملة تعين على تحديد معنى هذا الفعل، فحين تركيب الجملة على النحو التالي: « لئلا يَظُنَّ ظانٌّ أن ... » ص ١٩٩. فالأغلب إفادة اليقين؛ وهو المعنى الثاني لهذا الفعل. وحين يقول أبو حيان: « أتظن أن الرقي في سلاليم المعرفة والتناهي في غايات التوحيد هين سهل؟! » ص ٢٠٢. فالهمزة هنا ليست للنفي المحض بل الراجع أنها للإنكار، وهكذا يكون الأمر الذي يدخل في البناء قائمًا على معنى يقيني. أما إذا تقدّم عليها حرف (قد)، فالمعنى فيه شك؛ ولذلك تكون الإشارة إلى الرجحان أولى؛ إذ يقول أبو حيان: « وقد يظن من لا شرب له من هذه العين أن هذا وسواس يغلب من جهة المزاج إذا انحرف ... » ص ٢٧٦. فالفاعل هنا (جملة الوصول) داخل في هذا العلم المُشار إليه، وبالتالي يكون حكمه على مسائله حكمًا ترجيحياً غير يقيني. أما النفي فيرجح معنى اليقين في الفعل، إذ يقول أبو حيان: « وما أظن أحدًا يدفع هذا الحكم أو يسأل في صوابه ... » ص ٧٥. فالنفي هنا فيه استغراق يدل على المفعول الأول (أحدًا)، وهو نكرة سَوَّغ لها الابتداء دخولها في تركيب (ما أظن)، والمفعول الثاني الجملة الفعلية التي تُصِف النكرة المستغرق في نفيها بوقوعها بعد (ما) غير العاملة، الداخلة على الفعل المضارع لتخلصه للحال.

(حسب) ورد في قول أبي حيان: « حسي غراً غيباً لا أعلم ما في باطن الفاظك » ص ٦٦. ومعنى الفعل هنا الرجحان، والمفعول الأول هنا ياء المتكلم المتقدم وجوباً على المفعول الثاني، لأنه ضمير يلزم اتصاله بالفعل، وفَصَلَ بين الفاعل (الضمير) والمفعول (الضمير) نون الوقاية، وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم .. وهي تستخدم في الأصل للفعل ويحمل عليه بعض الحروف والأفعال، والضمائر كما هي الحال هنا، قال ابن مالك: سُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها تقي اللبس في الأمر؛ نحو: أكرمني، فلولا النون لالتبس أمر المذكر بأمر المؤنث.

ثم حمل الماضي والمضارع على الأمر^(١). وحذفها هنا يؤثر في ضمير المخاطب

(١) السابق ص ١٥٠، ١٥١.

المذكر مع الفعل الماضي المبني على الفتح، فينطق بالكسر، فيلتبس مع ضمير المخاطبة، والمفعول الثاني نكرة موصوفة بمفرد (غيبًا)، وجملة فعلية منفية (لا أعلم).

(خال) ورد في قول أبي حيان: «فإنها (بقية عمره) فيما أخال قليلة..» ص ١٩٥. ومعنى الفعل هنا الرجحان أيضًا^(١). وهذه هي الصورة الوحيدة التي ورد فعل فيها من هذه الأفعال واقعًا بين معموليه، فالجملة هنا أساسًا جملة اسمية مؤكدة، اسمها ضمير (المبتدأ)، وخبرها (قليلة)، وقد وقع الفعل بين ركني إسناد الجملة المؤكدة فأهمل؛ أي لم يعمل عمله^(٢).

(زعم) ورد في قول أبي حيان: « زعم أن مثل الحسن في هذا كامرأة حسناء متبرجة ... » ص ٢٠٥. والفعل (زعم) مسلط على (أن) المشددة مع معمولها، وهي كما أشرنا، سدّت مسد المفعولين، كما يقول النحاة^(٣). ومعنى الفعل هنا الرجحان، وهو أقرب إلى المعنى الذي حدده السيرافي له حين قال: الزعم قول يقترن به اعتقاد صَحَّ أو لم يصح^(٤). وهذا هو المعنى الذي ورد في استعمال أبي حيان مع (قد) حيث قال: (وقد زعمت أن ..) ص ١٦٣.

(وجد) ورد في قول أبي حيان: « ولم أجد أحدًا يوافقه على شيء منها وخاصة هذا الرأي » ص ٢٣٢. وقد أشرت تناول هذا الفعل لما تثيره استعمالاته لدى أبي حيان من مشكلات، فالنحاة يقدمونه في هذا الباب، ويضعونه في مقدمة الأفعال التي تفيد في الخبر يقينًا^(٥). ولكنه لدى سيويه بمعنى (علم)، وهو المعنى الذي أرجحه في هذا الاستعمال؛ إذ أرى أن الفعل هنا مسلط على المفعولين (النكرة والجملة الفعلية)، وكما أشرنا فقد أفاد النفي المتقدم، حيث نفى الفعل بـ (لم) الجازمة، وانقلب زمنه معها إلى الماضي، معنى الاستغراق في (أحد)، فهو بمعنى (من أحد)،

(١) ابن هشام: أوضح المسالك ٢ / ٤٢.

(٢) ابن عصفور: المقرب ١ / ١١٧.

(٣) سيويه: الكتاب ٣ / ١٢٠. السيوطي: مع الهوامع ١ / ١٥١.

(٤) السيوطي: مع الهوامع ١ / ١٤٨.

(٥) سيويه: الكتاب ١ / ٤٠.

وسوغ لهذه النكرة وقوعها ابتداءً، والخبر الجملة الفعلية داخلية في النفي المستغرق المؤكد من معنى اليقين في الفعل أيضاً، ويُضاف إلى ذلك التوكيد المستفاد من استعمال لفظ (خاصة).

أما قول أبي حيان في إطار تركيب شرطي: «إذا نظرت إلى مُلكِه وجدته موزوناً بسداد الرأي...» ص ١٢٩. فأرجح هنا أيضاً أن الفعل (وجد) بمعنى (علم)، وهو المعنى الذي أراد سيبويه به تغليب اليقين، وليس الدلالة على اليقين المطلق، والمفعول الأول (الضمير) المتصل بالفعل، المتقدّم وجوباً، والثاني النكرة المنسوبة (موزوناً)، ويجوز أن يكون لهذه الاستعمالات تأويلات أخرى تُستفاد من سياقها ليس هنا موضعها.

(جعل) يختلف المعنى الذي استُخدم فيه هذا الفعل عن المعنى الذي تقدّم ذكره، وإن كنتُ لا أفصل بينهما فصلاً حاداً، فالسياقات التي وردت فيها استعمالات هذا الفعل ترجح تداخلاً بينا بين معنى الرجحان وهو الأصل ومعنى التحويل وهو الفرع. يقول أبو حيان: «... أن لا يجعل الإقامة سفراً، ولا الهزيمة ظفراً، ولا العقد حلاً...» ص ١٢٢. فإذا كان معنى التحويل في هذا المثال أُرَجَح لإمكان الانتقال بين معنيين متقابلين الإقامة والسفر، الهزيمة والظفر، العقد والحل ...، فما زال المعنى الأصلي باقياً، وهو كما أرى يستتر خلف المعنى الذي سوغته دلالات الألفاظ، وينطبق ذلك أيضاً على قوله أبي حيان: « وجعل جوابي خطأ ... » ص ٣٠٩. فالمعنى الراجح هنا هو التحويل أو التصيير أيضاً^(١). وإن لم يكن هناك ما يحول دون المعنى الآخر، وإن قُدِّر مستتراً، ويتحقق هنا شرط النحاة وهو وقوع الفعل على مفعولين مباشرة، فلم يدخل على مصدر مؤول.

(اتخذ) ورد في قول أبي حيان: « واتخذ أدباً .. وجعله حجة » ص ٢٢٤. والفعل هنا- كما ورد لدى النحاة- دال على التحويل أو التصيير^(٢)، غير أنني أرجح وجود المعنى الآخر هنا أيضاً مستتراً، ويتوالى في المثال السابق في تأزر لهذا المعنى، ويلاحظ

(١) ابن هشام: أوضح المسالك ٥١/٢.

(٢) السابق، الصفحة ذاتها.

أن المفعول الأول هنا (الضمير) المتقدم وجوباً لأنه الأول في المعنى (المحوّل)، والثاني اسم نكرة منصوبة وهو الثاني في المعنى (المحوّل إليه)، وقد يتأكد المعنى في استعمال آخر، إذ يقول أبو حيان : « لا تتخذ مرآة الطبيعة مقيلاً » ص ٢٥٤. فقد دلت (لا) الناهية الجامعة بين الأمر والنهي والجزم على معنى التوكيد، كما أن الفعل قد وقع على مفعولين وقوعاً مباشراً.

(أعطى) ورد في قول أبي حيان : « وأعطاهما صورة معشوقة » ص ١٦٤. المفترض أنه إذا دخل هذا الفعل على عنصرين ليس بينهما علاقة إسناد، فالمفعولان الأول والثاني لم يكن بينهما صلة قبل دخول الفعل عليهما، وهو ما عبر عنه النحاة بقولهم يدخل هذا الفعل وما يشبهه على ما ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، غير أن ذلك لا يكشف عنه المثال السابق، ما يتبين معه إمكان تداخل معناه مع معنى جعل، إذ يمكن إذا حذف الفاعل مع فاعله في هذا المثال أن تكون جملة اسمية مفيدة هي (صورة معشوقة)، غير أنه إذا انفصل عنه، فدلّ على الإعطاء المحض، فإن الوصف المتقدم ينطبق عليه، كما في قول أبي حيان : « أعطي الصناعة حقها .. » ص ١٢٧. إذ لا علاقة بين المفعولين إذا حُذِفَ الفعل، ويشترط النحاة هنا تقديم المفعول الأول؛ لأنه الفاعل في المعنى باعتبار تقدير (الآخذ) و(المأخوذ) والثاني المفعول معنًى^(١). وقد أوضح السهيلي دلالة النقل في هذا الفعل وأشباهه من المنقول الذي صيّر فاعله مفعولاً، موضحاً- في البداية- أن مذهب سيويه^(٢) : ليس فيه طرد القياس في جميع الأفعال، وأصل هذا الباب- في رأيه- هو أن تنظر إلى كل فعل حصل منه في الفاعل صفة ما، فهو الذي يجوز فيه النقل؛ لأنك إذا قلت : أفعلته، فإنما معناه : جعلته على هذه الصفة^(٣). وقد وقع النقل في الفعل (أعطى) إذ يقول : وأما أعطيته، فمنقول من : « عطا يعطو »، إذا أشار للتناول، وليس معناه الآخذ، ألا تراهم يقولون : « عاطٍ بغير أنواط »، فنفوا أن يكون وقع هذا الفعل بشيء؛ فلذلك نقل كما نقل غير المتعدي

(١) ابن مالك : التسهيل ٨٤. والسيوطي : معجم الهوامع ١/١٦٧.

(٢) الكتاب : ٣٧/١.

(٣) السهيلي : نتائج الفكر في النحو ص ٣٢٧.

لقربه منه، فقالوا : أعطيت زيدا درهماً؛ أي جعلته عاطيًّا له^(١). ويتضح هذا المعنى في قول أبي حيان أيضاً : « ... تعطيك في كل شيء، ما هو خاصته وحقيقته » ص ٢٠٤. فلا توجد علاقة إسنادية بين الكاف (المفعول الأول) وجملة الموصول (المفعول الثاني). ويتقدّم المفعول الأول وجوباً؛ لأنه ضمير يحتاج إلى فعل يعتمد عليه، وهو الفاعل في المعنى، والثاني بيان للمعطي، فيجوز الاستغناء عنه كما يفهم من كلام سيويه إذ قال عن هذه الأفعال : « من الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين؛ فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول، وإن شئت تعدى إلى الثاني، كما تعدى إلى الأول^(٢) ».

(منح) ورد في قول أبي حيان : « منحك ما تراه هو موليك في الرزق » ص ٢٤٢. ويتعدى هذا الفعل للمفعولين بصيغته، ويتفق مع الفعل (أعطى) في معنى الإعطاء المحض، وهو أيضاً يدخل على مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، إذ إن المفعول الأول (الكاف) ليس بينه وبين المفعول الثاني (جملة الوصل) العلاقة المعنوية الأساسية من المبتدأ والخبر؛ أعني علاقة الإسناد، كما أن المفعول الأول واجب التقديم؛ لأنه ضمير يلزم أن يتصل بفعل يعتمد عليه، والثاني بيان للممنوح، ويجوز الاستغناء عنه اكتفاء بالمفعول الأول الفاعل في المعنى. ويلاحظ هنا ذلك الضمير المؤكد (هو) وهو جائز لدى النحاة إذ يجوز أن يؤكد الضمير المنفصل ضميراً متصلاً^(٣)، غير أن معنى الضمير هنا إحالي أيضاً إذ يشير إلى متقدّم مبهم متفق معه وإلى متأخر مفسر للإبهام الموجود في المتصل والمنفصل معاً، وهو ظاهرة بارزة في لغة أبي حيان كما نبين فيما يلي في موضعه من البحث.

(سأل) ورد في قول أبي حيان : « ... أسأل الله رب العالمين أن يفرغني لبلوغ غاية هذا الأمر بقية عمري » ص ١٩٥.

يتعدى هذا الفعل بصيغته أيضاً، ولا يفرق عن (أعطى، ومنح) في شيء إلا في دلالة الفعل المعكوسة، فالمعنى هنا طلب في إلحاح، ولا بد أن يصلح المفعول الأول لأن يوجه إليه سؤال (طلب). أما المفعول الثاني فهو بيان المسألة، غير أنه لا يجوز أن

(١) السابق ص ٣٢٨.

(٢) الكتاب ١/ ٣٧.

(٣) الزمخشري : الفصل ص ١١٢.

يكون المفعول الأول هو الفاعل في المعنى ، وإلا كان السائل والمسؤول شيئاً واحداً وهو محال، كما هي الحال هنا، فالسائل هو أبو حيان نفسه والمسؤول هو الله، والمسألة هي المصدر المؤول (أن + يفرغني بقية عمري)، ويجوز الاكتفاء بالمفعول الأول، كما هي الحال في هذه الأفعال، إلا أن ذلك يعني أن الحدث مبهم؛ لأن المفعول الثاني في حقيقة الأمر تفسير له. ولا يخفى ما في هذا الفعل من معنى الدعاء أيضاً، وهو معنى تكتسبه الصيغة من السياق التي تُستخدَم فيه، كما ورد بوضوح في قول أبي حيان: « والله نسأل توفيقاً ندوم به على هذه الحجة » ص ٢٧٧. وقد تقدّم المفعول الأول، الأهم لتوجه السؤال إليه. أما المسألة فهي المفعول الثاني (توفيقاً)، وهو وإن اختلف عن المثال الأول بنية، فإنه يتفق معه دلالة؛ إذ نلاحظ في كليهما الجمع بين الخبرية كمعنى أصلي والدعاء كمعنى معدول عن الأول يفي بغرض التكلم وهو يمثل صورة من صور الاستلزام أو الاقتضاء الخطابي كما سنبين في الأمثلة المشابهة.

(كفى) ورد في قول أبي حيان: « كفانا الهوى الذي يؤذينا » ص ٢٠٦. يتعدى هذا الفعل بصيغته الأصلية إلى مفعولين، ليس أصلهما المبتدأ والخبر، والفاعل هنا لفظ الجلالة (الله) مقدّم على الفعل، فاستتر فيه ضمير يعود إلى المتقدّم، والمفعول الأول ضمير المتكلمين، وهو لا يرتبط مع المفعول الثاني (الاسم المعرفة (الهوى)) بعلاقة الإسناد. وهكذا كان الفعل هو الجامع بينهما بعلاقة التعدية، إذ يقع عليهما وقوعاً مباشراً، والجملة كلها في معنى الدعاء، وهو معنى استلزمه السياق المستخدم فيه هذه الجملة، إضافةً إلى مجموع الدلالات التي تشكل منها. ويلاحظ هنا أن مقولة اكتفاء الفعل بمفعوله الأول؛ أي يجوز أن يُستغنى عن المفعول الثاني فأمر فيه نظر، لعدم اكتمال المعنى الذي يختص به هذا الفعل حين يستغني عن المفعول الثاني من جهة، وما يؤدي إليه الشكل في صورة الحذف من تداخل في المعاني الذي يستخدم فيها هذا الفعل في سياقات أخرى من جهة أخرى، كما في أمثلة (التمييز المحوّل عن الفاعلية) في « كَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا » ؛ أي كفت شهادة الله، فقد انصف الفاعل بالفعل هنا. أما في (كفانا مزاحاً وكفانا الإيمان) فالفعل يقع على المفعول بصورة ما ليؤدي معنى الحدئية فيه (الكفاية) . أما المعنى الذي يختص به الفعل المتعدّي إلى مفعولين فهو- في

يكون المفعول الأول هو الفاعل في المعنى ، وإلا كان السائل والمسؤول شيئاً واحداً وهو محال، كما هي الحال هنا، فالسائل هو أبو حيان نفسه والمسؤول هو الله، والمسألة هي المصدر المؤول (أن + يفرغني بقية عمري)، ويجوز الاكتفاء بالمفعول الأول، كما هي الحال في هذه الأفعال، إلا أن ذلك يعني أن الحدث مبهم؛ لأن المفعول الثاني في حقيقة الأمر تفسير له. ولا يخفى ما في هذا الفعل من معنى الدعاء أيضاً، وهو معنى تكتسبه الصيغة من السياق التي تُستخدَم فيه، كما ورد بوضوح في قول أبي حيان: « والله نسأل توفيقاً ندوم به على هذه الحجة » ص ٢٧٧. وقد تقدّم المفعول الأول، الأهم لتوجه السؤال إليه. أما المسألة فهي المفعول الثاني (توفيقاً)، وهو وإن اختلف عن المثال الأول بنية، فإنه يتفق معه دلالة؛ إذ نلاحظ في كليهما الجمع بين الخبرية كمعنى أصلي والدعاء كمعنى معدول عن الأول يفي بغرض التكلم وهو يمثل صورة من صور الاستلزام أو الاقتضاء الخطابي كما سنبين في الأمثلة المشابهة.

(كفى) ورد في قول أبي حيان: « كفانا الهوى الذي يؤذينا » ص ٢٠٦. يتعدى هذا الفعل بصيغته الأصلية إلى مفعولين، ليس أصلهما المبتدأ والخبر، والفاعل هنا لفظ الجلالة (الله) مقدّم على الفعل، فاستتر فيه ضمير يعود إلى المتقدّم، والمفعول الأول ضمير المتكلمين، وهو لا يرتبط مع المفعول الثاني (الاسم المعرفة (الهوى)) بعلاقة الإسناد. وهكذا كان الفعل هو الجامع بينهما بعلاقة التعدية، إذ يقع عليهما وقوعاً مباشراً، والجملة كلها في معنى الدعاء، وهو معنى استلزمه السياق المستخدم فيه هذه الجملة، إضافة إلى مجموع الدلالات التي تشكل منها. ويلاحظ هنا أن مقولة اكتفاء الفعل بمفعوله الأول؛ أي يجوز أن يُستغنى عن المفعول الثاني فأمر فيه نظر، لعدم اكتمال المعنى الذي يختص به هذا الفعل حين يستغني عن المفعول الثاني من جهة، وما يؤدي إليه الشكل في صورة الحذف من تداخل في المعاني الذي يستخدم فيها هذا الفعل في سياقات أخرى من جهة أخرى، كما في أمثلة (التمييز المحوّل عن الفاعلية) في « كَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا » ؛ أي كفت شهادة الله، فقد اتصف الفاعل بالفعل هنا. أما في (كفانا مزاحاً وكفانا الإيمان) فالفعل يقع على المفعول بصورة ما ليؤدي معنى الحدّثية فيه (الكفاية) . أما المعنى الذي يختص به الفعل المتعدّي إلى مفعولين فهو - في

من تأكيد وجوباً فيسمى إنكارياً، وهو الذي يُلقَى في مقام إنكار المخاطب مضمون الخبر. وأساس هذا التقسيم كما هو واضح النظر إلى حال المخاطب؛ الأول الخالي الذهن، الثاني المتردد، والثالث المنكّر. وهكذا لا ينحصر التوكيد في طريقة واحدة ولا في وسيلة واحدة ولا على هيئة واحدة.

التوكيد إذن يقع على العلاقة المعنوية بين ركّني الإسناد، ويكون بأداة واحدة بسيطة أو مركبة؛ مثل: (قد، وإنما، ولا الناهية)، (ولا الناهية + نون التوكيد المخففة أو الثقيلة، ونقض النفي بصوره المختلفة، والجملة الاعتراضية)، ويكون من خلال استخدام كلمة أو عنصر بعينه (المفعول المطلق، ألفاظ: البتة، وأبدًا، وقط)، ويكون ببنية مقابلة لبنية منفية كانت أو مثبتة (جملة: لكن، وبل، وإنما). ولما كان التوكيد هو إزالة ما علق في نفس المخاطب من شكوك وإمالة ما خالجه من شبهات، وكان التردد في قبول الخبر على درجات، لزم ألا يكون التوكيد بوسيلة واحدة، بل تتواءم درجة التوكيد مع درجة التردد؛ ليتحقق للخبر في آخر الأمر ما يريد المتكلم له من تقوية وتثبيت في ذهن المخاطب. فكان التوكيد بوسيلة واحدة تنصدر الجملة لتؤكد مضمونها، أو بوسيلتين ليتكون من مجموعها دلالة الجملة على التوكيد دلالة كلية أو بأكثر من ذلك حيث لا يكتفى بدلالة كل وسيلة على حدة.

وبناء على ذلك نحاول أن نقسم أنماط توكيد الجملة الفعلية بناءً على المعايير السابقة إلى خمسة أنماط، وهي :

نمط ١ : قد (لقد) + جملة فعلية

نمط ٢ : إنما + جملة فعلية

نمط ٣ : التوكيد بالقصر (نقض النفي)

نمط ٤ : الأمر/ لام الأمر/ لا الناهية (+ نون التوكيد) + صيغة فعل الحال

نمط ٥ : قسم (قد + قسم) + جملة فعلية

ونتحقق هذه الأنماط التوكيد من خلال البنية (سواء وقع التوكيد بتصدر عنصر التوكيد أو باشتراك عدّة عناصر لتحقيق معنى التوكيد كمحصلة لها جميعاً). أما التوكيد باستخدام عنصر متأخر فيقسم إلى النمطين التاليين :

نمط ١ : جملة فعلية + (مفعول مطلق)

نمط ٢ : جملة مثبتة أو منفية + البتة / أبدًا / قط.

أما التوكيد المتحصّل من مجموع بنيتين متعاقبتين، تكون الأولى مثبتة أو منفية، وتكون الثانية مخالفة أو مناقضة أو مقابلة لها فيكون النمط التالي :

نمط ١ : جملة مثبتة أو منفية + جملة لكن / بل / إنما

نمط ١ : قد (لقد) + جملة فعلية ذات فعلٍ ماضٍ

ورد هذا النمط في نثر المقابسات في عدّة صور، نحاول فيما يلي أن نحللها في ترتيب، واضعين في الاعتبار صيغة الفعل والمعنى الحاصل من أبنية (قد) مع الصيغ، والزمن الناتج عنها. ويلاحظ - ابتداءً - حرفية (قد) - عند النحاة - أي أنه حرف مختص بالفعل^(١)، ويدخل على الماضي بشرط أن يكون منصرفاً، وعلى المضارع بشرط تجرده من جازم وناصب وحرف تنفيس كما أنه للإخبار أساساً.

يقول أبو حيان: « فقد برئنا من العنف واللوم والإفراط في التوبيخ... » ص ١٧٥. ويقول: « قد حوت - أبقاك الله - هذه المقابلة ضرورياً من الكلام في النفس » ص ٣٤٠. ويقول: « وقد شاهدنا من بمدح الجود ويحث عليه ويمحسنه ويدعو إليه ... » ص ١٤٠. ويقول: « ... وقد نصب العلامات، وأحكم الشواهد والبيّنات، وأقام البرهان والآيات على تحقيق المعاد وحصول السعادة والشقاء... » ص ٨٩. ويقول: « قد قوي رأيي - أدام الله توفيقك - أن لا تكون هذه المقابلة في موضع كأنها ناكبة على أخواتها المواضي ... » ص ٣٠٠.

وتتفق هذه الأمثلة جميعاً في أنها تتكون من (قد + صيغة فعل ماضٍ)، وتدل من جهة المعنى على التوكيد ومن جهة الزمن على تقريب الفعل من الحال. وهذا هو الزمن الذي اختاره الزمخشري له، إذ قال : وهو يقرب الماضي من الحال^(٢). غير أن

(١) الجنى الداني للمرادي ص ٢٥٤.

(٢) الزمخشري : المفصل ٣١٦.

المعنى المحصل من مجموع الاستعمالات هو التوكيد أو التحقيق، وقد أشار سيبويه إلى مجموع خصائص هذا الحرف، حيث يقول سيبويه عنه في باب الحروف التي لا يليها إلا الفعل، فهي لا تُغَيَّرُ الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها، لا يُفَصَّلُ بينها وبين الفعل بغيره، وهو جواب لقوله : أفعل ؟ كما كانت ما فعل، جواباً هل فعل ؟ إذا أخبرت أنه لم يقع، ولما يفعل وقد فعل، إنما هما لقوم ينتظرون شيئاً. فمن ثَمَّ اشبهت قد لما، في أنها لا يفصل بينها^(١). والتحقيق هنا يقع على علاقة الإسناد في الجملة الفعلية، ويتجلى هذا المعنى الذي يشيع في نشر المقابسات في قول أبي حيان : « فقد صارت دنياه آخرته، وموته حياته، وفقره غناه » ص ٣٠٥. وفي قوله : « فقد صيرهما حجة عليه لا له » ص ٣٠٢. ويتأكد هذا المعنى درجة أخرى بدخول لام الابتداء المؤكدة على (قد)^(٢) كما في قوله : « ولقد شرفها أناس أفادوا فيها وأفادوا منها » ص ٢٤٨. وقوله : « لقد عَمِلَ عَمَلَ الرجال » ص ٢١٩.

وقد أشار أبو حيان إلى هذا المعنى صراحة، حين قال : « والذي تلقناه من أفواه الشيوخ بالأندلس، أنها حرف تحقيق، إذا دخلت على الماضي، وحرف توقع إذا دخلت على المستقبل »^(٣).

فمعنى قوله : « قد برئنا » التحقيق، وقوله : « قد حوت » التحقيق والتقريب، (وقد شاهدنا) التحقيق، و (قد فصلوا) التحقيق، و (قد نصب) التحقيق، و (قد قوي) التحقيق والتقريب. وهكذا يكون المعنى الذي يفيد هذا الحرف مع الماضي في نشر المقابسات التحقيق ثم التقريب. وقد ربط ابن يعيش بين معنى التقريب وزمان القائل، يقول : « قد » حرف معناه التقريب، وذلك أنك تقول : قام زيد، فتخبر

= يطلق د. تمام حسان على بنية (قد + فعل) الماضي (الزمن)، المنتهي بالحاضر (الجهة). اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٤٥.

(١) سيبويه : الكتاب ٣/ ١١٤، ١١٥.

(٢) دخول اللام على قد زيادة في التحقيق، وربما يكون الحاصل هو معنى اليقين، ولا أظن أن تفسير اللام في (لقد علم) هو لام الابتداء مفيدة لمعنى التوكيد، تفسير كافٍ. ابن هشام: مغني اللبيب ١/ ٢٢٩.

(٣) المرادي : الجنى الداني ص ٢٥٥.

بقيامه فيما مضى من الزمن، إلا أن ذلك قد يكون بعيداً، وقد يكون قريباً من الزمان الذي أنت فيه، فإذا قربته بـ (قد)، فقد قربته مما أنت فيه^(١).

وأرى - استناداً إلى استعمالات أبي حيان ومقولات النحاة - أن يفرق بين المعنى والزمان النحوي أو بين دلالة الفعل مع (قد) والدلالة الزمنية، اعتماداً على السياقات التي وردت فيها أبنية هذه الجمل، وأرجح - بناء على ذلك - أن التحقيق (وغيره من المعاني؛ مثل: التوكيد واليقين والتوقع والتقليل والتكثير) هو الدلالة المعنوية المتحصلة من علاقة هذه الجملة بالجملة الأخرى داخل النص. أما التقريب فيكون للدلالة الزمانية، وهكذا يكون ما أشرنا إليه فيما سلف بلفظ واحد (التحقيق) يعني الدلالة المعنوية. أما الدلالة الزمانية فيحتمل أن تكون قريبة أو بعيدة. وما أشرنا إليه بلفظين فيعني الأول الدلالة المعنوية والثاني الدلالة الزمانية. أما في قوله : « كنت قد استنفدت الطاقة في تنقيتها وتوخي الحق فيها ... » ص ٣٠٨ وص ٣١٨. فتدل بنية (كان + قد فعل) على الماضي القريب المنقطع.



نمط ٢ : إنمّا + جملة فعلية

لا يتحقق التوكيد هنا من صدارة (إن) المشددة لأنها تختص بالجملة الاسمية، وإنما من تركيب إن مع ما الكافة أو الزائدة الذي أزال اختصاصها بالجملة الاسمية وجعلها تدخل على الجملة الفعلية، وهو علّة فقدما التأثير فيما بعدها؛ إذ لا يعمل إلا ما يختص^(٢)، وهو ما استنبطه النحاة من كلام سيبويه^(٣). بيد أن عبارة المبرد أن (ما) زائدة للتوكيد، يمكن أن تفسر على أنه توكيد إضافي؛ لأن (إن) للتوكيد أصلاً، وعلى

(١) ابن يعيش : شرح الفصل ٨ / ١٤٧.

(٢) المالقي : رصف المباني ص ١٢٣.

(٣) الكتاب : ١٣٨ / ٢ ، ١١٦ / ٣.

ذلك يكون اجتماع التوكيد من جهتين دالاً على مبالغة فيه، وهو ما اصطُلح عليه بالحصْر والاختصاص. يقول المالقي : ومعنى (إنما) في كلام العرب الحصر والتخصيص بأحد الخبرين؛ أي (الجملة الاسمية والجملة الفعلية)^(١). وينقل المرادي رأياً لابن عطية يجمع فيه المعاني الثلاثة لها؛ إذ يقول : قال ابن عطية (إنما) لفظ لا تفارقه المبالغة والتوكيد، حيث وقع، ويصلح مع ذلك للحصْر^(٢). وقد رفض أبو حيان معنى الحصر فيه، وأعادته إلى سياقه لعله، إذ قال : « والذي تقرر، في علم النحو، أن (ما) الداخلة على (إن) وأخواتها كافة لها عن العمل، فإن فهم حصر فمن سياق الكلام، لا منها ، ولو أفادت الحصر لأفادته أخواتها المكفوفة بـ(ما)^(٣) ».

غير أن الجمهور لم يوافق أبا حيان على هذا الرأي الذي حصرها في وظيفتها النحوية، وهي الكفّ عن العمل، وربما كان تفسير علي بن عيسى الرباعي لإفادة الحصر في (إنما) من الناحية المعنوية مؤكداً ما فهمناه من إشارة المبرد السابقة؛ إذ يقول: إنه لما كانت كلمة (إن) لتأكيد إثبات المسند للمسند إليه، ثم اتصلت بها (ما) الزائدة المؤكدة، ناسب أن تضمن معنى الحصر؛ لأن الحصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد^(٤). ويسند الجرجاني إليها وظيفة تنفرد بها عن غيرها من وسائل الحصر الأخرى حين فرق بينها وبين النفي والاستثناء، إذ يقول : فتذكر (إنما) في الخبر الذي لا يجهله المخاطب ولا يدفع صحته، أما النفي مع الاستثناء فيكون للأمر ينكره المخاطب ويشك فيه^(٥).

بيد أنهما يشتركان في وقوع الحصر على المؤخر دون المقدم سواء أكان عنصراً

(١) الجنى الداني ص ٣٩٦.

(٢) رصف المباني ص ١٢٤.

(٣) السابق ص ٣٩٥، ٣٩٦.

(٤) السابق ص ٣٩٧.

(٥) دلائل الإعجاز، ص ٣٢٧. وذلك المعنى يخالف ما أورده د. خليل أحمد عمارة، في ص ٢٨، من جهل (إنما) - مشيراً إلى أنه: غالباً ما تكون في سياق فيه إنكار وجحد، يحتاج إلى درجة عالية من توكيد الخبر - مخالفة جذرية، ولا يتسع المقام للرد على تحليله في كتابه أسلوب التوكيد اللغوي، ص ٢٨، ٢٩.

داخل الجملة (فاعلاً أو مفعولاً أو شبه جملة) أو كلاماً خارج الجملة يوجه إلى الانتباه ليقع في نفس المخاطب موقع الشيء الثابت المتيقن منه. وقد أشار الجرجاني أيضاً إلى هذا المعنى حين قال : اعلم أنها تفيد في الكلام بعدها إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن غيره^(١).

وقد ورد هذا النمط في نثر المقابسات في عدة صور، غير أنه يلاحظ - ابتداءً - أن أغلب التراكيب التي تُستخدَم فيها (إنما)، يكون وقوع الفعل على فاعله متلوّاً بجملة تعليل، مما يرجّح ضرورة إدخال جملة التعليل في مفهوم الحصر الذي وقع على الإسناد الفعلي بعد (إنما)، يقول أبو حيان : « فإنما لاح لهم منه لائح، فتحركوا متشاقين متشبهين » ص ١٥١.

فقد وقع الحصر هنا على الفاعل المتأخر، وكان تحقق الفعل سبباً في وقوع الثاني. ويقول أيضاً : « وإنما أحيز في الرواية قليلاً؛ لأن كلام القوم اختلط اختلاطاً منع من أداء ما جرى من ذلك على كنهه وخاصته » ص ١٣٥. فالاختصاص هنا واقع على شبه الجملة، وعلة الفعل تدخل في الحصر؛ لأنها تفسير للاختصاص، وهو التركيب المتكرر في بنية إنما في نثر المقابسات ويكون التعليل بـ (لأن) أو (اللام) كما في قوله : « وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تُعرَف ولا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم » ص ١٨٠. يقع الحصر هنا على شبه الجملة المتأخر المختص بالفعل، ويدخل في المعنى التعليل أيضاً، وقد يتكرر ورود (إنما) مع وقوع الحصر على العنصر نفسه، الجار والمجرور فيها جميعاً؛ مثل قوله : « إنما يخرج الزبد من اللبن لمخض، وإنما تظهر النار من الحجر بالقده، وإنما تُستبان النجاسة من الإنسان بالتعليم » ص ٢٦٠. ويقع الحصر على بالمخض والقده وبالتعليم على التوالي.

(١) السابق ، الصفحة ذاتها.

نمط ٣ : التوكيد بالقصر (نقض النفي)

القصر درجة عالية من درجات التوكيد، تستلزم مراعاة أحوال عناصر الخطاب؛ أعني حال المتكلم وحال المخاطب والمقام، وينتج عن ذلك بنية معدولة عن البنية الأساسية المفترضة في الإخبار. فلا بد أن تشترك عناصر داخلية؛ أي داخل الجملة، ومن ثم فهي لغوية أساساً، وعناصر خارجية؛ أي ليست داخل الجملة، ومن ثم فهي غير لغوية في إنتاج بنية القصر. أما العناصر اللغوية فتتكون من وسائل القصر من جهة، وهي الوسائل التي تشكل التخصيص مركبة من معنيين متعاضدين غير منفصلين، كالنفي ونقض هذا النفي بإلا، أو التوكيد ودخول (ما) عليه. وفي الوقت نفسه تحدث تغيرات في ترتيب عناصر الجملة ضرورية لموائمة التحول من الإثبات إلى التوكيد فيتقدم ما لا يقع عليه القصر ويتأخر ما يقع عليه ليرز ذلك الاختصاص.

ويراعي المتكلم حال المخاطب حين يلجأ إلى القصر ليختار من وسائله الوسيلة التي يقتضيها المقام الذي تستخدم فيه هذه البنية، فإذا كان الأمر ينكره المخاطب ويشك فيه، استخدم المتكلم النفي والإثبات، وإذا كان الأمر لا يفهمه المخاطب ولا يدفع صحته أو ما ينزل هذه المنزلة، استخدم (إنما)، وهذا بوجه عام كما يقول الجرجاني يبين الأصل في ذلك العدول؛ لأنه فرق بين أن يكون الشيء في معنى الشيء وبين أن يكون الشيء للشيء على الإطلاق^(١).

ويقع ذلك المعنى دفعة واحدة؛ أي النفي الذي يقع بصدارة حرف النفي ينقض بحرف الاستثناء المتأخر، فيتكون التخصيص، ولا يتصور وقوع نفي منفصل ثم إخراج من النفي، كما هي الحال مع إنما، فلا بد أن يتصور وقوع إثبات، ثم نفي، وعليه جمهور النحاة. وقد أورد المرادي الرد على ما ذهب إليه الإمام فخر الدين، وعلى أن (إنما) للحصر، بل (إن) للإثبات و(ما) للنفي؛ أي (إن) لإثبات المذكور، و(ما) لنفي ما عداه، يقول المرادي: ورد بأنه قول من لا وقوف له على علم النحو، وهو ظاهر الفساد؛ لوجوه منها: أن فيه (إخراج) ما النافية عما تستحقه من وقوعها

(١) دلائل الإعجاز ص ٣٢٧.

صدرًا، ومنها أنه الجمع بلا فاصل؛ ومنها أنه لو كانت نافية لجاز أن تعمل ...^(١).
 أما ما نقل عن أبي علي الفارسي أنه أورد في مسائله « الشيرازيات » أن (ما) في
 (إنما) للنفي، فينبغي أن يؤوّل على التنظير بين تركيب (ما ... إلا) و (إنما)، فالمعنى
 الذي يتحقق من ما وإلا يكون بنفي وإثبات معًا، أما ما يتحقق بـ (إنما) فيكون بإثبات
 ونفي معًا. وهكذا يكون أبو علي الفارسي قد وضع (إلا) في مقابل (إن)، وقرّن بين
 (ما) فيهما. وهو احتمال من احتمالين ذكرهما عبد القاهر حين حدد معنى تركيب
 (ما ... إلا) ووظيفته، حيث قال : اعلم أنك إذا قلت : ما جاءني إلا زيدًا ، احتمل
 أمرين؛ أحدهما : أن تريد اختصاص زيد بالجيء وأن تنفيه عمن عداه، - وهو ما
 قصده بوقوع الإثبات والنفي معًا- ثم يقول : وأن يكون كلامًا تقوله، لا لأن
 بالمخاطب حاجة إلى أن يعلم أن زيدًا قد جاءك ؛ ولكن لأن به جاء إلى أن يعلم أنه لم
 يجرى فيك غيره- وهذا ما قصده بالعدول عن الإخبار إلى معنى الحصر أو درجة عالية
 من درجات التوكيد- ثم يقول أن تريد الذي ذكرناه في (إنما) ويكون كلامًا تقوله
 ليعلم أن الجائي زيد لا غيره^(٢). وهذا ما قصده بالاحتمال الذي يقع فيه الشبه بين
 التركيبين وهو ما فهمته من كلام الفارسي عن (ما) للنفي ، فالأول معنى الإثبات
 وقد تحقق مع (إن) ، والثاني معنى الإخراج وقد تحقق مع (ما).

وقد أشرنا إلى أنه مع التخصيص يكون توجيه من المتكلم إلى المخاطب لينتبه إلى
 الجزء الذي بُني من أجله هذا التركيب ، ويتحدد بصورة بارزة بوقوع واجب بعد (إلا)،
 ويكون ذلك الجزء فاعلاً أو مفعولاً أو شبه جملة أو جملة أو أي عنصر من عناصر تقييد
 الفعل (أي متعلقات الفعل) لا يختص بوقوع الفعل عليه على نحو لا يدانيه عنصر آخر،
 ويكون مناط التفسير ذلك المعنى الذي ينبغي أن يحظى بغاية التفسير تسانده كل
 العلاقات التي يمكن أن تقوم في الجملة لتدعم قصد المتكلم من تلك البنية.

وهكذا يجب أن نراعي في تحليلنا ما حدده مفهوم القصر؛ وهو تخصيص شيء

(١) الجنى الداني ص ٣٩٧، ٣٩٨.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٣٢٧ .

بشيء بطريق مخصوص؛ أي جعل الشيء خاصاً بالشيء، أو بعبارة أخرى جعل شيء مقصوراً على شيء بحيث لا يتعداه إلى غيره ... وفُسِّر الشيء الأول بأنه المقصور، والشيء الثاني بأنه المقصور عليه. وعلى ذلك يتكون كل قَصْر - لا محالة - من مقصور ومقصور عليه . أما الطريق المخصوص فهي الوسائل التي تحقق هذا المعنى، وهي كثيرة لدى البلاغيين، وهي - في الأساس - العطف والنفي والاستثناء والتقديم ، وقد زاد بعضهم ضمير الفصل^(١).

وقد ورد القصر في نثر المقابسات في عدّة صور هي :

لا + جملة فعلية + إلا +

تندرج تحت هذه الصورة عدة أشكال منها قول أبي حيان : « فلا يرث الإنسان منه إلا الشك والمرية ... » ص ٢٠٦.

و (لا) هنا نافية دخلت على فعل مضارع فأفادت نفياً مطلقاً وهو قول بعض النحاة. ويرى جمهور النحاة انطلاقاً من نص سيبويه (إنما لا لنفي المستقبل، إذ يقول : لا نفي لقوله : يفعل ولم يقع الفعل ، فتقول : لا يفعل)^(٢)، وعليه اعتمد الزغشري ومعظم المتأخرين. وذهب الأخفش والمبرد، وتبعهما ابن مالك إلى أن ذلك غير لازم، بل يكون المنفي بها للحال^(٣).

بيد أن هذا المثال يرجح مطلق النفي، كما رأى بعض النحاة، وأكده أحد الباحثين المعاصرين، إذ يقول : والذي أراه هو ما يراه نفرٌ من النحاة، أن (لا) لمطلق النفي إلا إذا ورد في الجملة ما يقيد الزمن أو يوجهه^(٤). وقد تقدّم المفعول وتأخر الفاعل ليقع

(١) القزويني: متن التلخيص ص ٤٥ وما بعدها. د. محمد محمد أبو موسى. دلالات التراكيب، ص ٣٣، ٣٤.

(٢) الكتاب ٤/ ٢٢٢.

(٣) المرادي : الجنى الداني ص ٢٩٦.

(٤) د. خليل عمايرة، أسلوبا النفي والاستفهام ص ١٠٣.

الحصر والتوكيد عليه بعد إلا التي لا عمَل لها إلا نقض النفي، كما أن (لا) لا عمل لها؛ لأنها حرف مهمَل عند النحاة لا يؤثر في الفعل المضارع الذي يليها، من جهة الإعراب، ولكن التأثير يكون من جهة المعنى، كما بيّنا. وقد يقع الحصر على المفعول، كما في قول أبي حيان: «... لا ترى إلا الرشد، ولا تحني إلا الغبطة» ص ٢٥٧. وقد يقع الحصر على عناصر غير أساسية في الجملة كالجار والمجرور في قوله: «... لا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم...» ص ١٨٠. أو على جملة اسمية حالية كما في قوله: «ولا تصل منها إلا وهو يوفي على كتاب ضخم إذا حوت على كل ما فيه...» ص ٢٠٤.

ما + جملة فعلية + إلا +

تدرج تحت هذه الصورة عدّة أشكال منها قول أبي حيان: «ما يحكي إلا ما قاله جماعة من النحويين» ص ٣١٨.

و (ما) هنا نافية دخلت على المضارع لنفي الحال، وهو حرف مُهمَل أيضاً مثل (لا)، وعلى ذلك جمهور النحاة، فقد قال سيبويه: «(ما) نفي لقوله: هو يفعل إذا كان في حال الفعل، فتقول: ما يفعل^(١). وكذلك يقول المبرد: ... إنهم رأوها في معنى ليس تقع مبتدأ، وتنفي ما يكون في الحال، وما لم يقع^(٢). وقد جمع المرادي الخلاف حولها في قوله: وإذا دخلت على الفعل الماضي بقي على مضيه، وإذا دخلت على المضارع خلصته للحال عند الأكثر. قال ابن مالك: وليس كذلك، بل قد يكون مستقبلاً على قلة... واعتُرض على ذلك بأنهم إنما جعلوها مخلصاً للحال، إذا لم يوجد قرينة غيرها تدل على ذلك^(٣).

(١) الكتاب: ٢٢١/٤. والمفصل: ص ٣٠٦. ومغني اللبيب: ٦/٢.

(٢) المقتضب: ١٨٨/٤.

(٣) الجنى الداني ص ٣٢٩.

- يجعل د. تمام حِلَن المضارع مع ما النافية في زمن الحال التجديدي أو الاستمراري. اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٤٨.

بيد أن المثال يرجح دلالة (ما) على نفي الحال، كما رأى بعض النحاة، ويقع الحصر بـ «إلا» على المفعول به حيث يقع الحدث على جملة الصلة، فهي تثبت له النقل عن النحاة وتنفي غيره عنه. وقد يقع الحصر على جار ومجرور، مثل قوله: «وما وُِرث هذا كله إلا من بركات يونان» ص ٦٨. تفيد (ما) هنا نفي الفعل الماضي المقرب من الحال والزمن هنا ماضٍ انتهى بالحاضر^(١).

لم + جملة فعلية + إلا +

تندرج تحت هذه الصورة عدة أشكال منها قول أبي حيان: «لم يوجد إلا الحق الذي هو هو لا لشيء هو به» ص ١٥٦.

و (لم) هنا نافية اختصت بالمضارع فأثرت فيه بالجزم، وتفيد زمن الماضي الاستمراري، وقد ورد هذا المعنى في كلام النحاة، إلى جانب الاتصال بالحال والانقطاع. غير أن التنظير بينها وبين فعل، جعل جمهور النحاة يذهب إلى أنها تخلص معنى الفعل المضارع إلى الماضي^(٢). وقد حدد د. تمام حسان زمن الفعل المنفي بـ (لم) زمنين هما الماضي المستمر والماضي البسيط، غير أنه يميل إلى الماضي المستمر، حيث يرى أن دلالة النفي تُكتسب من أداة النفي (لم)، وأما الاستمرارية فيتكسبها من صيغة المضارع^(٣). ويذهب د. خليل عمايرة إلى أن (لم) أداة لنفي الحكم المثبت وقلبه معنى الزمن الماضي طبقاً لما قاله السلف الصالح من النحاة القدامى، وغالباً ما تكون للنفي المطلق في الماضي إلا إذا دخل في الجملة قيد يصرفها إليه^(٤).

ولم تُرد في نصوص نثر المقابسات في زمن النفي القطعي، كما أن الصلة بين صيغة الفعل المثبت وصيغة الفعل المنفي تعين على تحديد وظيفتها في الاستعمالات المختلفة،

(١) الزمخشري ص ٣٠٦. و د. تمام حسان، اللغة العربية، معناها ومبناها ص ٢٤٧.

(٢) رصف المباني للمالقي ص ٢٨٠، والجنى الداني للمرادي ص ٢٦٧.

(٣) اللغة العربية، معناها ومبناها ص ٢٤٧.

(٤) أسلوبا النفي والاستفهام ص ٨٩.

وتظل المقابلة بينها وبين (إن) الشرطية (التي تحول الماضي إلى المستقبل) قائمة في ذهن المفسر. وكما وقع الحصر في المثال السابق على الفاعل المفرد، فإنه يقع على المصدر المؤول كما في قوله : « فلم يبقَ بعد هذا إلا أنه بنحو عالٍ شريف يضيق عنه الاسم ... » ص ١٥٠.

ليس + جملة فعلية + إلا + ...

تندرج تحت هذه الصورة عدة أشكال منها قول أبي حيان : « وليس يبقى - حاطك الله إلا الفسولة والكسل وحب الهوينا والضجر ... » ص ٣٦١.

ليس هنا لنفي الفعل المضارع والزمن زمن الحال، وهو ما ذهب إليه جمهور النحاة حين قرنوا بينها وبين ما في الدلالة على ذلك من أوجه الشبه، يقول المرادي: مذهب أكثر النحويين أن (ليس) و(ما) الحجازية، مخصوصان بنفي الحال، وقال ابن مالك: والصحيح أنهما يتفیان الحال والماضي والمستقبل... وقد علّق على ذلك بقوله: وينبغي أن يحمل كلام الأكثرين على (ما) إذا لم تقترن به قرينة تخصه بأحد الأزمنة، فيحمل إذ ذاك على الحال، كما يحمل عليه الإيجاب^(١).

ولا يرى فيها سيويه الحرفية، بل هي فعل، يقدر ضمير الشأن اسمًا لها، والفعل وما تعلق به يكون في موقع الخبر لها؛ لأنّ الفعل لا يلي فعلاً، يقول سيويه : والوجه والحد أن تحمله على أن في (ليس) إضماراً، وهذا مبتدأ^(٢).

غير أن أبا علي الفارسي قد خالف سيويه في هذا الوجه، وذهب إلى حرفيتها إذا وجدت بخاصية من خواص الأفعال، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية فتصير كـ(ما) نافية، وتلك وجهة نظر تقوم على مراعاة الاستخدام لا الأصل، ولا يتسع المقام للخوض في تفصيلات الخلاف حول الفعلية والحرفية في (ليس).

وقد وقع الحصر في الجملة السابقة على الفاعل، ويلاحظ هنا وقوع جملة دعاء بين الفعل المنفي وإلا، وهي لا محل لها من الإعراب، كما أن الفاعل قد تكرر بالعطف.

(١) الجنى الداني ص ٤٩٩.

(٢) الكتاب ١/ ١٤٧.

وتظل المقابلة بينها وبين (إن) الشرطية (التي تحول الماضي إلى المستقبل) قائمة في ذهن المفسر. وكما وقع الحصر في المثال السابق على الفاعل المفرد، فإنه يقع على المصدر المؤول كما في قوله : « فلم يبقَ بعد هذا إلا أنه بنحو عالٍ شريف يضيق عنه الاسم ... » ص ١٥٠.

ليس + جملة فعلية + إلا + ...

تندرج تحت هذه الصورة عدة أشكال منها قول أبي حيان : « وليس يبقى - حاطك الله إلا الفسولة والكسل وحب الهوينا والضجر ... » ص ٣٦١.

ليس هنا لنفي الفعل المضارع والزمن زمن الحال، وهو ما ذهب إليه جمهور النحاة حين قرنوا بينها وبين ما في الدلالة على ذلك من أوجه الشبه، يقول المرادي: مذهب أكثر النحويين أن (ليس) و(ما) الحجازية، مخصوصان بنفي الحال، وقال ابن مالك: والصحيح أنهما يتفیان الحال والماضي والمستقبل... وقد علّق على ذلك بقوله: وينبغي أن يحمل كلام الأكثرين على (ما) إذا لم تقترن به قرينة تخصه بأحد الأزمنة، فيحمل إذ ذاك على الحال، كما يحمل عليه الإيجاب^(١).

ولا يرى فيها سيبويه الحرفية، بل هي فعل، يقدر ضمير الشأن اسمًا لها، والفعل وما تعلق به يكون في موقع الخبر لها؛ لأنّ الفعل لا يلي فعلاً، يقول سيبويه : والوجه والحد أن تحمله على أن في (ليس) إضماراً، وهذا مبتدأ^(٢).

غير أن أبا علي الفارسي قد خالف سيبويه في هذا الوجه، وذهب إلى حرفيتها إذا وجدت بخاصية من خواص الأفعال، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية فتصير كـ(ما) نافية، وتلك وجهة نظر تقوم على مراعاة الاستخدام لا الأصل، ولا يتسع المقام للخوض في تفصيلات الخلاف حول الفعلية والحرفية في (ليس).

وقد وقع الحصر في الجملة السابقة على الفاعل، ويلاحظ هنا وقوع جملة دعاء بين الفعل المنفي وإلا، وهي لا محل لها من الإعراب، كما أن الفاعل قد تكرر بالعطف.

(١) الجنى الداني ص ٤٩٩.

(٢) الكتاب ١/ ١٤٧.

ولا يقع هذا (الاستثناء المفرغ) في كلام موجب، وهو مذهب الجمهور^(١). وهو ما ورد في نثر المقابسات، إذ لم يقع الحصر إلا على فضلة، كما في قول أبي حيان أيضًا : « تأبى إلا الاشتغال بالقدم والذم وثلب الناس » ص ١٠٤. فقد تحقق القصر بتخصيص المفعول لتحقيق معنى الفعل (الحدثية فيه).

نمط ٤ : الأمر/ لام الأمر/ لا الناهية (+ نون التوكيد) + صيغة فعل الحال

ورد هذا النمط في نثر أبي حيان في عدة صور ، يلزم التفريق بينها وفق تصاعد درجة التوكيد، فالأمر فيه معنى التوكيد، إذ يخرج فيه التركيب عن الإخبار إلى الطلب، ويكون الأمر درجات تتحدد وفق العلاقة بين المتكلم والمخاطب والسياق الذي يستخدم فيه التركيب وما تقتضيه مقتضيات الحال والمقام، كما فصلها البلاغيون، ويتحقق الأمر بصيغة الفعل (الأمر) وبحرف اللام الدال على معنى الأمر الداخِل على الفعل المضارع، وهذا المعنى مفهوم من كلام الزجاجي، حيث يقول : لام الأمر جازمة للفعل المستقبل للمأمور الغائب كذلك أصل دخولها ... فأما إذا أمرت مخاطبًا فلأنك غير محتاج إلى اللام؛ كقولك : اذهب يا زيد ... وربما أدخلت اللام في هذا الفعل أيضًا توكيدًا، فقليل : لتذهب يا زيد ...^(٢).

أما (لا) الناهية فهي حرف مركب من جهة المعنى؛ إذ إنها تجمع بين النفي والأمر، وهي كما يقول ابن هشام موضوعة لطلب الترك، وتختص بالدخول على المضارع، وتقتضي الجزم والاستقبال، سواء كان المطلوب منه مخاطبًا .. أو غائبًا .. أو متكلمًا^(٣) فهي إذن تتفق مع لام الأمر في الطلب؛ ولذا يكون الفعل إذا دخلت عليه - كما هو الحال في اللام - مجزومًا بها، ولكنها تزيد عنه معنى الترك، وهو معادل للنفي؛ ولذا يتصاعد معها درجة التوكيد.

أما إذا دخلت نون التوكيد (الخفيفة أو الثقيلة) سواء مع اللام أو لا الناهية، على

(١) شرح ابن عقيل ٦٠٤/١.

(٢) كتاب اللامات ص ٩٢.

(٣) مغني اللبيب ٢٤٦/١.

صيغة الفعل المضارع فإنه يتحقق بها- لا محالة- درجة أعلى من التوكيد ترتقي في سلم التوكيد، وهذا نهج نرجحه؛ إذ لا تؤدي التراكيب في مختلف صورها معنى واحداً، بل ثمة تلازم واضح بينها وبين سياقاتها، حيث يقتضي كل سياق ما يناسبه من أبنية اللغة، وينشأ عن أية زيادة في المبنى تغير في المعنى، ولا يمكن تفسير ذلك المعنى بعزل البنية اللغوية عن سياقها الذي وردت فيه.

أما الصورة الأولى فقد وردت في قول أبي حيان : « فأشركني في استحسانه وقبوله، وكن معيئاً على طلب نظيره .. » ص ١٦٥، وقوله : « فسل ربك ذلك بالتضرع إليه والخضوع بين يديه » ص ١٩٢، و« فاستصحب الغرض بالنية الجميلة... » ص ٢٠٩، و« ودع عنك الغامض وغامض الغامض » ص ٢٥٤.

فهذه الجمل تكررت في خاتمة المقابسات، وهي خاصية بارزة في كتابة أبي حيان في المقابسات ، إذ يختتم مقابساته بدعوة القارئ إلى أمرٍ ما ، يكون في الغالب التجاوز عن تقصيره فيما حوت مقابسته، والإفادة من القدر الذي بذل جهداً كبيراً في إيصاله إلى القارئ في لغة سهلة وعبرة واضحة، فليس الغرض منها الإحاطة بكل موضوع بل الإفادة مما طرحه العلماء فيها من أفكار دقيقة ومعانٍ لطيفة.

والفعل في الأمثلة السابقة مبني على السكون أو بحذف حرف العلة- كما قرر جمهور النحاة، وقد اختلف النحاة في هذه الحركة، أهي حركة بناء أم حركة إعراب. يقول الزجاجي : ثم اختلفوا في فعل الأمر للمخاطب إذا كان بغير اللام كقولك: اذهب يا زيد. فقال الكوفيون كلهم : هو مجزوم أيضاً بإضمار اللام؛ لأن أصل الأمر أن يكون باللام، ولكن كثر في الكلام فحذفت اللام منه وأضمرت؛ لأن من شأن العرب حذف ما يكثر في كلامهم لا سيما إذا عرف موقعه ولم يقع فيه لبس، فتقدير قولهم : اذهب يا زيد، لتذهب يا زيد، هذا أصله .

وأجمع البصريون على أن هذا الفعل إذا كان بغير اللام فهو غير معرب؛ كقولك : اذهب يا زيد .. وما أشبه ذلك. ودليلهم على أنه غير معرب أنه لا بد للمعرب من عامل يدخل عليه فيعربه؛ لأن الشيء لا يعرب نفسه، فكما أنه لا يجوز أن يكون مرفوعاً ولا منصوباً ولا مخفوضاً بغير رافع ولا ناصب ولا خافض فكذلك لا يكون مجزوماً بغير جازم، وليس في

قولك: اذهب... جازم يجزمه، وفي قولك: ليذهب زيد... جازم وهي اللام^(١).

وقد خطأ الزجاجي ما ذهب إليه الكوفيون من جهتين؛ الأولى: أن الجزم في الأفعال- باتفاق من الجميع- نظير الخفض في الأسماء، فهو من الخفض على الأصول المتفق عليها. فلما كان إضمار الخافض في الأسماء غير جائز، كان إضمار الجازم في الأفعال الذي هو أضعف من الخافض أشد امتناعاً... والثانية: أن اللام لو كانت مضمرة لما تغير بناء الفعل؛ لأن إضمار العوامل لا يوجب تغير بناء المفعول فيه؛ لأن إضماره بمنزلة إظهاره... فلو كان تقدير: اذهب يا زيد، لتذهب، كان سبيله إذا أضمرت اللام أن يبقى الفعل على بنائه، فيقال: تذهب يا زيد..^{(٢)(*)}.

ويُضاف إلى ذلك معنى الأمر الذي يكون في حالة: اذهب، يكون المخاطب حاضراً يوجه إليه المتكلم الطلب، ويكون زمنه الحال أو الاستقبال. أما في حالة: ليذهب، لتذهب، فالأصل كما يقول النحاة للمأمور الغائب، فإذا أمرت مخاطباً- كما هي الحال مع صيغة الأمر- فتدخل اللام في هذا الفعل أيضاً توكيداً. وهكذا تكون الصيغة الثانية أكثر توكيداً من الأولى، إذ تحتل درجة أعلى منها في سلم التوكيد. وقد تكون صيغة الأمر في سياق الدعاء كما في قوله: «اللهم فارحم ضعفنا واشملنا بإحسانك وتوفيقك حتى نتوجه إليك قاصدين...» ص ٢٢١.

فقد تقدّم لفظ الدعاء (اللهم) الذي هو أصله عند النحاة (يا الله) والميم المشددة تعويض عن حذف حرف النداء (يا)^(**)، والفاء رابط بين صيغة الدعاء وجملة الدعاء،

(١) اللامات، ص ٩٤، ٩٥.

(٢) السابق ص ٩٥، ٩٦.

(*) يرى النحاة أنه لا يجوز نداء ما فيه (الـ)، والصورة الأولى اسم الله تعالى، فقد أجمعوا على ذلك، تقول بالله بإثبات الألفين (ألف يا وألف الاسم). (بلله) مجذفهما، وبالله مجذف الثانية فقط. والأكثر حذف حرف النداء ويعوض عنه الميم المشددة كما في (اللهم). الكتاب ١/ ٢٥، ٢/ ١٩٦.

(**) لا شك أن التحليل المقارن لهذه الصيغة السامية الأصل يناقض ما ورد لدى النحاة، وتحول بعض الموانع دون سرد آراء علماء البحث المقارن حولها؛ ولذا أكتفى بالإحالة إلى: معجم جزيئوس للعهد القديم (عبري/ آرامي) ص ٣٩، ٤٠، مادة (ال).

و(حتى) قيد لزمن الأفعال المتقدمة.

وقد تقع جملة الدعاء بين الفعل ومتعلقاته؛ مثل قول أبي حيان : « فاجمع - أكرمك الله - بالقبول أطرافك وشمر إلى الغاية ذيلك، وكن رقيباً على نفسك » ... ص ٢٦٧. وتلك خاصية بارزة في أسلوب أبي حيان، إذ تستخدم صيغ الدعاء اعتراضية بين أجزاء الجمل أو مستقلة، وهي تكون من فعل ماضٍ، والمفعول دائماً المخاطب (الكاف) ضمير متقدّم على الفاعل وهو لفظ الجلالة. وزمان الجملة في هذا المعنى يدل على الحال والاستقبال، وهو يُسَقُّ مع زمن فعل الأمر الذي يتصدر الجملة. وقد يستخدم بنية حرفية؛ أي مكونة من حرف جر ومجرور للدلالة على معنى الأمر، كما في قوله : « عليك بالسعي والاجتهاد ... » ص ٢٦٧. و« عليك في حياتك بما يكملك في الجملة ... » ص ٢٤٢.

فبنية (عليك) عند النحاة من أسماء الأفعال، وهي بمعنى (الزم)، ما يأتي بعدها يكون منصوباً؛ لتضمنه معنى الفعل السابق، إذ إن اسم الفعل لفظ يقوم مقام الفعل في الدلالة على معناه، وفي عمله أيضاً^(١). غير أنه يلاحظ أن أبا حيان يستخدم الباء الجارة بين تلك البنية والمفعول بعدها فلا يكون وقوعها مباشراً، بل بواسطة، فيكون الجر لفظاً والنصب محلاً. وقد اختلف النحاة في الكاف المتصلة بعلى، فقال ابن بابشاذ: هي حرف خطاب فلا محل لها من الإعراب، وقال الجمهور : هي ضمير مخاطب، ثم قال الفراء : هي في محل رفع على الفاعلية، وقال الكسائي: محلها نصب على المفعولية، وقال جمهور البصريين: محلها جر، ثم قيل : الجر بحرف الجر كما كان قبل النقل. وقيل الجر بالإضافة؛ لأن (على) اسم للمصدر وهو اللزوم، والكاف مضاف إليه، فلها محلان: جر بالإضافة، ورفع بالفاعلية^(٢). وقد ورد الأمر باللام في قول أبي حيان : « فليكن التعديل في بلوغ غايات هذه المواضع على العلماء والكتب والقرائح » ص ١٦٢.

(١) شرح ابن عقيل ٣٠٣/٢. أوضح المسالك لابن هشام ٨٥/٤.

(٢) يقول العكبري : والكاف والميم في (عليكم) في موضع جر؛ لأن اسم الفعل هو الجار والمجرور. و (على) وحدها لم تُستعمل اسماً للفعل، بخلاف (رويدكم) فإن الكاف والميم هنا للخطاب فقط ولا موضع لهما. التبيان في إعراب القرآن ٤٦٥/١.

وعلى هذا تكون أشكال هذه الصورة، الأمر بالصيغة ؛ أي صيغة الفعل، والأمر ببنية حرفية؛ أي اسم الفعل، والأمر بإدخال اللام على الفعل.

أما الصورة الثانية فقد وردت في شكلين؛ الأول: لا الناهية مع صيغة الفعل المضارع وهو الشكل المتكرر في نثر المقابسات، والثاني: لا الناهية مع صيغة الفعل مع نون التوكيد المشددة. يقول أبو حيان: « فلا تكثر الأسى على شيء هو الظل الزائد والحلم الباطل » ص ٢٤٢. و « لا تنم بين الأيقاظ ولا تغفل عن الرقباء، ولا تدع عنها المكذبين، ولا ترجى مالكَ اليوم إلى غير ... » ص ٢٥٥.

و (لا) هنا ناهية، تدل على زمان الحال والاستقبال، ويخلصها لأحدهما قيد إضافي للزمان، ويكون الفعل بعدها مجزوماً؛ لأنها اختصت بالفعل ولم تكن كجزء منه نحو السين وسوف. وكما يقول المالقي: و (لا) هذه تخلص الفعل المضارع للاستقبال؛ لأنها نقيضه لـ (تفعل) المخلصة للحال^(١).

ويبدو أن معنى التخليص للاستقبال هو عدم تقييد زمن الفعل بالحال، وإنما يكون التقييد للمستقبل، ويندرج الحال تحته. فإذا ورد قيد زمني إضافي في الجمل مثل (الآن) فيتجه زمن الجملة أساساً نحو الحال، وإذا ورد (غدا) فيتجه زمن الجملة نحو الاستقبال وينقطع له. ويستخدم أبو حيان جملة الدعاء الاعتراضية هنا أيضاً، كما في قوله: « ألا تسرع - أيديك الله - إلى الطعن والعيب » ص ١٥٨. أما الشكل الثاني فقد ورد في قول أبي حيان: « فلا يصدنك عن سلوك هذه الحجة البيضاء أمر مبهم ولا حال مستعجلة ... » ص ٢٦٦.

ويحقق ذلك التركيب درجة أعلى في سُلّم التوكيد من التراكيب السابقة، إذ جمع فيه بين (لا) التي تضم الأمر والنفي، ونون التوكيد الثقيلة التي هي أصل في معنى التوكيد، وهي تخلص الفعل للاستقبال أيضاً، والتوكيد هنا للأمر (الطلب) كما اشترط النحاة، يقول ابن هشام عن حالات المضارع في باب نون التوكيد - أن يكون كثيراً، وذلك إذا وقع بعد أداة طلب^(٢). (والطلب يشمل النهي والدعاء والعرض

(١) رصف المباني ص ٢٨٢.

(٢) أوضح المسالك ٩٩/٤.

وعلى هذا تكون أشكال هذه الصورة، الأمر بالصيغة ؛ أي صيغة الفعل، والأمر ببنية حرفية؛ أي اسم الفعل، والأمر بإدخال اللام على الفعل.

أما الصورة الثانية فقد وردت في شكلين؛ الأول: لا الناهية مع صيغة الفعل المضارع وهو الشكل المتكرر في نثر المقابسات، والثاني: لا الناهية مع صيغة الفعل مع نون التوكيد المشددة. يقول أبو حيان: « فلا تكثر الأسى على شيء هو الظل الزائد والحلم الباطل » ص ٢٤٢. و « لا تنم بين الأيقاظ ولا تغفل عن الرقباء، ولا تدع عنها المكذبين، ولا ترجى مالكَ اليوم إلى غير ... » ص ٢٥٥.

و (لا) هنا ناهية، تدل على زمان الحال والاستقبال، ويخلصها لأحدهما قيد إضافي للزمان، ويكون الفعل بعدها مجزوماً؛ لأنها اختصت بالفعل ولم تكن كجزء منه نحو السين وسوف. وكما يقول المالقي: و (لا) هذه تخلص الفعل المضارع للاستقبال؛ لأنها نقيضه لـ (تفعل) المخلصة للحال^(١).

ويبدو أن معنى التخليص للاستقبال هو عدم تقييد زمن الفعل بالحال، وإنما يكون التقييد للمستقبل، ويندرج الحال تحته. فإذا ورد قيد زمني إضافي في الجمل مثل (الآن) فيتجه زمن الجملة أساساً نحو الحال، وإذا ورد (غدا) فيتجه زمن الجملة نحو الاستقبال وينقطع له. ويستخدم أبو حيان جملة الدعاء الاعتراضية هنا أيضاً، كما في قوله: « ألا تسرع - أيديك الله - إلى الطعن والعيب » ص ١٥٨. أما الشكل الثاني فقد ورد في قول أبي حيان: « فلا يصدنك عن سلوك هذه الحجة البيضاء أمر مبهم ولا حال مستعجلة ... » ص ٢٦٦.

ويحقق ذلك التركيب درجة أعلى في سُلّم التوكيد من التراكيب السابقة، إذ جمع فيه بين (لا) التي تضم الأمر والنفي، ونون التوكيد الثقيلة التي هي أصل في معنى التوكيد، وهي تخلص الفعل للاستقبال أيضاً، والتوكيد هنا للأمر (الطلب) كما اشترط النحاة، يقول ابن هشام عن حالات المضارع في باب نون التوكيد - أن يكون كثيراً، وذلك إذا وقع بعد أداة طلب^(٢). (والطلب يشمل النهي والدعاء والعرض

(١) رصف المباني ص ٢٨٢.

(٢) أوضح المسالك ٩٩/٤.

ولما كنا نولي المعنى السياقي في هذا التحليل أهمية كبيرة فقد رأينا أن يبحث هذا الأسلوب في إطار التوكيد؛ لأن السياق الذي يستخدم فيه يدل على التوكيد دلالة واضحة ويقع التوكيد على مضمون الجملة التالية للمقسم به بأكمله. ويندرج تحت هذا النمط عِدَّة صور، أولها : ما ورد في قول أبي حيان : « فوالله ما شرعت في تحبير هذا الكلام وإيراد هذه الوجوه إلا شغفاً بالعلم، لا ثقة ببلوغ الغاية .. » ص ٣٠٨. وتكون هذه الجملة من الفاء للتعقيب، ثم واو القسم وهو عَوَضَ عن الباء، أي أن أصل هذه الواو هي الباء؛ لأن (الباء) حرف جر في القسم وغيره، ويجوز إظهار فعل القسم معها وحذفه، ولا يجوز ذلك في غيرها من حروفه، فدل على أصالتها وفرعية غيرها في الباب. ويقدم المألقي الدليل على أصالة الباء وفرعية الواو في هذا المعنى فيقول : ولا تخفض في هذا الباب إلا الظاهر بخلاف الباء، فإنها تخفض الظاهر والمضمر^(١).

ويُرجع النحاة حَذَفَ فعل القسم للتخفيف. أما علة إبدال الباء واوًا؛ لأن الواو أخف، ففيها نظر. وأرجح ما ذهب إليه المألقي حيث قال : وإنما دخلت في هذا الباب وخفضت لكونها تقرب من الباء في خروجها من الشفتين^(٢). وهو ما أكدته المرادي حين قال : وذهب كثير من النحويين إلى أن الواو بدل من الباء، قالوا : لأنها تشابهها مخرجًا ومعنى؛ لأنهما من الشفتين، والباء للإلصاق والواو للجمع. واستدلوا على ذلك بأن المضمر لا تدخل عليه الواو، لأن الإضمار يرد الأشياء إلى أصولها^(٣).

والمقسم به لفظ الجلالة (الله) مجرور بالواو المحمولة على الباء الجارة. أما الجملة الفعلية التالية له فهي جملة منفية بـ(ما) يليها فعل ماضٍ، وهي توافق ما حذَّده النحاة من أنه إذا كان الجواب بالجملة الفعلية، وكان الفعل ماضيًا، فإنه إن كان منفيًا تعين أن تكون أداة النفي (ما)^(٤). ويبدو أن النحاة يقابلون بين الحرفين (ما) في حال النفي و(قد) في حال الإثبات وقد أشرنا إلى أن سبويه قد حدد زمن (ما) بأنه لنفي الحال،

(١) رصف المباني ص ٤٢٠.

(٢) السابق، الصفحة ذاتها.

(٣) الجنى الداني ص ١٥٤.

(٤) ابن يعيش : شرح الفصل ٨ / ٣٢.

وعلى ذلك جمهور النحاة وذلك إذا كان الفعل مضارعاً (ويجوز أن يقع المضارع المنفي بـ(ما) جواباً للقسم). وتكون (ما) الداخلة على الماضي أيضاً دالة على تأكيد النفي في الزمن الماضي؛ لأنها نفت الإثبات الواقع فعلاً في زمن مضى، ويُضاف إلى ذلك - اعتماداً على تلك المشابهة بين دخولها على صيغة الماضي وصيغة الحال - أنه يمكن أن تدل على تقريب زمن الماضي هذا إلى الحال.

ويقابل هذا التوكيد في النفي بـ(ما) التوكيد في الإثبات بـ(قد) بل الأولى لدى النحاة الجمع بين اللام وقد، كما فعل سيبويه حين قابل معللاً بين النفي والإثبات، فقال : لأنه كأنه قال : لقد فعل، فإن نفيه ما فعل^(١). وعلى ذلك بُني القسم المؤكد، فإذا قيل في الإثبات : والله لقد فعل، فإن مقابله في النفي : والله ما فعل. فالقسم بوجه عام يلزم التوكيد، فمع الجملة الاسمية تستخدم إن وما النافية ولا النافية للجنس، ومع الجملة الفعلية التي فعلها مضارع تُستخدم اللام في صدره ونون التوكيد ملحقه به، وإن كان منفيّاً كان نفيه بـ(ما) و(إن) و(لا).

ونشير هنا أيضاً إلى تعقّد جملة القسم؛ لأن النحاة يذهبون إلى أن الجزء الأول من هذه الجملة الخبرية يتكون من المقسم به، وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره قسمي، وهي - بذلك - جملة ابتدائية، يليها جملة الجواب وهي جملة لا محل لها من الإعراب، وهذا الرابط المعنوي الذي يجمع بين جملتين متتاليتين ليس بينهما رابط لفظي.

والجملة في مجموعها في معنى القصر، حيث يقع معنى الفعل على المقصور عليه الواقع بعد (إلا) وهو المفعول له، والمؤكد بعد (لا) العاطفة بمفعول له آخر. وقد استخدم أبو حيان تلك البنية ذاتها بلا قصر حين قال : « والله ما قعدت عن صاحبك جزعاً على ما صار إليه، ولا أتيتَه فرقاً منه » ص ٣٦. ويلاحظ هنا أيضاً أن رفض أحد الباحثين أن تكون هناك جملة أولى هي جملة القسم لا مبرر له، فإذا كانت حُجَّتُه أن الجملة هي التي تحمل معنى يحسن السكوت عليه، وهذا لا يحمل معنى يحسن السكوت

(١) الكتاب ٣/ ١١٧.

عليه فقد دفع بوهنها حين أشار إلى أنه من الضرب الذي تحدث عنه ابن جني في الخصائص يريد به المتكلم أن يخبر السامع من أنه يقسم بالله إذا أقسم ولا يقسم بغيره^(١). وأضيف إلى ذلك أنه يمكن أن يُعدَّ من التراكيب المجتزأة التي حدثت لها تغيرات تبعاً لكثرة الاستعمال إلى أن صارت في كلمة واحدة، وقد وقع ذلك لتراكيب كثيرة في اللغة، نبه إليها النحاة. ومن ثمَّ لزم معها التقدير لإتمامها، غير أن بناءها استوجب أن ترتبط بجملة أخرى (وهي جملة الجواب) لتؤدي وظيفتها، كما هي الحال في التركيب الشرطي، فما معنى جملة جواب الشرط دون جملة فعل الشرط حين يكتفى بإحداهما لأداء وظيفة التعليق، فلا تتحقق هذه الوظيفة إلا بهما معاً، كما أنه يلزم تقدير الجملة المحذوفة إذ وقع حذف لإحداهما. وهكذا فجعلنا القسم جملتان بمنزلة جملة واحدة؛ الأولى جملة قسم وتكون فعلية أو اسمية والثانية جملة جواب وتكون كذلك.

أما في قول أبي حيان: « والله ما أحرقتك حتى كدت أحترق بك » ص ١١٢. فالحديث هنا عن حرق كتبه، ويهمننا هنا زمن الفعل في هذه الجملة فهو زمن مركب، يبدأ بـ (ما) مع الماضي ثم يتصل به زمن (حتى) الدالة على المستقبل بالنسبة للفعل السابق، ثم أعقبها زمن ماض قريب من الحال تكون من (كاد + أحترق). وهذا التركيب الزمني يؤكد ما نذهب إليه من دلالة (ما) على تأكيد النفي في الزمن الماضي، غير أن هذا الماضي ليس بعيداً عن الحال سواء أفاد الفعل ذلك بصيغته فيكون على الترجيح، أو ورد قيد زمني إضافي مثل (حتى)، فيكون على القطع.

وقد وقعت جملة القسم بين قد والفعل، كما في قول أبي حيان: «قد والله شاهدنا قوماً تحمّلوا آلاماً كثيرة...» ص ٢٦٦، وقوله: «قد والله لجئ إلينا بالنجاة...» ص ٢٦٩.

ويلاحظ هنا أنه قد فصل بين (قد) والفعل الماضي بالقسم، وهو يوافق قيد النحاة، إذ اشترطوا في (قد) والفعل الماضي بالقسم، وهو فاصل إلا إذا كان الفاصل قسماً؛ لأنه معه كالجزء فلا تفصل منه بشيء، اللهم إلا القسم^(٢). غير أن المألقي رفض ذلك،

(١) د. خليل أحمد عمارة: أسلوب التوكيد اللغوي ص ٤٣، ٤٤.

(٢) مغني اللبيب ١/١٧١. الجنى الداني ص ٢٦٠.

وأجاز الفصل بينهما في الشعر للضرورة، وأما في الكلام فلا يجوز ذلك للعلة السابقة^(١). وهذا هو ظاهر مذهب سيبويه حيث قال عن الحروف التي لا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل دخولها : فمن تلك الحروف (قد)، لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره، وهو جواب لقوله : أفعل، كما كانت ما فعل جواباً هل فعل ؟ إذا أخبرت أنه لم يَقَع^(٢). ويبدو أن السيرافي قد عارض سيبويه في ذلك إذ ورد في الهامش أنه أراد على وجه الاختيار (موضوع قد)؛ لأن منزلة قد من الفعل كمنزلة الألف واللام من الاسم ... إلا أنهم أجازوا الفصل بينها وبين الفعل^(٣).

ومعنى (قد) هنا تقريب الماضي من الحال، فالمشاهدة وقعت في زمن قريب، وقد أوردها على وجه التأكيد، كما هي الحال في الجملة الثانية، وهكذا نرى أن التوكيد وقرب الماضي من الحال الذي تحققه (قد) مع الماضي في الإثبات يقابل ما تحققه (ما) من توكيد وقرب للماضي من الحال في النفي. ويؤكد ذلك أيضاً مقابلة سيبويه بين قد ولما، حيث قال : وإذا قال : قد فعل؛ فإن نفيه لما يفعل . وجمع بينهما أيضاً حين قال : ولما يفعل وقد فعل ، إنما هما لقوم ينتظرون شيئاً^(٤). ومعنى الانتظار توقُّع حدوث شيء، ويكون ذلك في زمن قريب من الحال؛ لأن (لما) تفيد النفي في الزمن الماضي المتَّصِل بالحال (الحاضر).

نقط ١ : جملة فعلية + (مفعول مطلق أو نائبه)

وندرج في أنماط التوكيد الأنماط التي تشكل امتداداً للجملة من خلال عناصر غير إسنادية أو عناصر ليست وظيفتها تركيبية في المقام الأول؛ أي ليست تحقق الصحة النحوية للجملة، بل وصيغتها دلالية، تضيف إلى الجملة الصحيحة نحويّاً إضافة معنوية تفتقر إليها إذا حُذِفَت هذه العناصر، وتشكل هذه العناصر علاقات معنوية

(١) رصف المباني ص ٣٩٣.

(٢) الكتاب ٣/ ١١٤، ١١٥.

(٣) السابق ٣/ هامش ص ١١٥.

(٤) السابق ٣/ ١١٥، ١١٧.

تختلف باختلاف نوع العلاقة التي تكونها مع فعل الجملة.

ولما كانت العلاقة المعنوية التي تنشأ عن وجود المفعول المطلق في الجملة هي علاقة التحديد والتوكيد، كما يقول النحاة باتفاق، فإنني أورده هنا في إطار أشكال التوكيد الذي يتحقق بالمصدر، ويندرج تحت هذا النمط مجموعة من الصور التي تميز تبعاً لطريقة التوكيد.

أما الصورة الأولى فتتكون من : فعل + مصدر من جنس الفعل مجرد، وقد وردت في قول أبي حيان : « يفارقها بأن يميت هواجسها إماتة، ويسكن سوانحها تسكيناً، ويحمد لواهبها إخماداً، ويقتدر على بلوغ هذه الغاية اقتداراً ... » ص ١٧٩. فالمصادر (إماتة، تسكيناً، إخماداً، اقتداراً) توكيد لأفعالها (أمات، سكن، أخذ، اقتدر) أضاف إلى وقوع الحدث بوصفه خبراً يحتمل التصديق والتكذيب درجة من درجات التوكيد المزيلة لتردد المخاطب في قبول وقوعه. يقول سيويه : وإنما يجيء ذلك - أي المصدر - على أن تبين أي فعل فعلت أو توكيد^(١).

وهما المعنيان اللذان أُشير إليهما بالتحديد للأول؛ أي ما يبين نوع الفعل والثاني بالتوكيد؛ أي ما يؤكد الفعل، وهو الوارد في هذه الصورة.

وقد حدّد السيرافي وظيفته حين فسر كلام سيويه السابق معللاً؛ لأنه ليس فيه الفائدة إلا ما في معنى الفعل^(٢). غير أن ابن عصفور قد بين وظيفته بدقة حين عدّه، مما يزيل الشك عند السامع؛ أي إزالة الشك في وقوع الحدث. وهو عنده أيضاً مما يراد به توكيد المعنى ورفع توهم المجاز؛ أي قد وقع الفعل وقوعاً حقيقياً، فهو من قبيل التوكيد اللفظي^(٣).

وترجع المشابهة بالتوكيد اللفظي إلى التكرار الذي يحدث فيهما، فكما يقع التكرار في اللفظ ليحقق التوكيد، فإن ورود المصدر من جنس الفعل بمنزلة تكرار الفعل. ولهذا يعامل معاملته من جهة عدم التثنية والجمع، وترجع تسمية الإطلاق إلى كونه مفعولاً لم

(١) سيويه : الكتاب ١/ ٢٢٨، ٢٢٩.

(٢) هامش الكتاب ١/ ٢٢٩.

(٣) ابن عصفور : المغرب ١/ ٢٣٨.

يقدر بحرف جر كبقية المفعولات؛ أي هو المفعول بغير صلة^(١). ويسمى أيضاً بالمصدر المبهم، فهو يعطي معنى عامله بلا زيادة فيه^(٢). وفي هذا الكلام نظر؛ لأن تكرار أصوات الفعل ومعناه في المصدر يصطحب معنى التحقيق والتوكيد فلا يجوز أن لا يقصد المتكلم من استخدامه شيئاً، فيكون إبراده على سبيل الزيادة، ويتساوى معنى الجملة بخروجه منها أو دخوله فيها.

أما الصورة الثانية فهي التي تُضم مصدرًا موصوفًا، ويختلف الوصف باختلاف وسيلة الوصف، يقول أبو حيان: «تعلل بها النفس تعللا مؤنسا مطربا ...» ص ٢٧٦. ويقول: «فأقول قولاً يورث الندامة، وأبرز بروزا يجلب الملامة ...» ص ٣٠٩. فالمصدر في الجملة الأولى (تعللا) قد وصف بالمفرد (مؤنسا، مطربا) وفي الوصف تخصيص للمصدر، وهو ما سماه النحاة المصدر المختص أو المبين لنوع الفعل، فقد زاد على توكيد معنى الفعل، بتحديد تلك الدلالة المؤكدة وتقييدها. أما المصدر في الجملة الثانية (قولاً، بروزا) فقد وصف بجملة (يورث الندامة، يجلب الملامة)، والوصف بالجملة الفعلية يزيد على الوصف بالمفرد الدال على الثبوت والاستمرار بمعنى التجدد، فلم يقع الوصف دفعة واحدة ولم يقع وقوعاً لازماً ثابتاً، وإنما ارتبط وقوعه وتجده بالفعل والمصدر الموصوف. فالوصف يحد من الإبهام الذي يتضمنه المفعول المطلق النكرة. وينشأ عن تلك الإضافة شكلاً من أشكال التلازم المعنى بين المصدر وصفته؛ لأنه لا معنى لقولهم مبين للفعل، فالذي بين المعنوي ليس المصدر وحده، وإنما كان البيان من اجتماع المصدر وصفته معاً، وتوقف تحقيق الدلالة الكلية المتحققة في الجملة، وهي التوكيد والتحديد، عليهما، فيكون التلازم ضرورة أو وجوباً دلاليّاً لا نحويّاً.

أما الصورة الثالثة فهي التي تضم كل أشكال استخدام نائب عن المفعول المطلق، وهو ما يقع موقعه ويؤدي وظيفته بشرط وجود صلة ما بين هذا اللفظ الذي ناب عنه والمصدر الذي حيل دون ظهوره صريحاً في الجملة، وتتجلى تلك الصلة في عبارة

(١) السيوطي: معجم الهوامع ١/ ١٨٦.

(٢) شرح التصريح ١/ ٣٢٣. شرح ابن عقيل ١/ ٥٥٧.

النحاة: (قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه)، وذلك مثل قول أبي حيان : « وتتحارس في هذا العالم هذا التحارس، وتتواصى هذا التواصي » ص ٢٦٩. ويلاحظ في كل أمثلة هذه الألفاظ التي تحل محل المفعول المطلق أنها لا تقوم وحدها بوظيفة المفعول المطلق بل لا بد من الدلالة عليه كما أو قُدِّرَ، فاسم الإشارة هنا (هذا) ورد محل المفعول الذي تأخر وعرف، لتصح الإشارة إليه، فهو محدد لذلك المفعول، ونائب عنه من جهة الموقع الذي شغله، ومن ثم نقلت إليه الحركة الإعرابية الواجبة لهذا المفعول.

وتحل (كل) محله كما في قول أبي حيان : « لا يحث على طلبه كل الحث ولا يخطر على طالبه كل الخطر » ص ١٣٤. فقد حل لفظ (كل) الدال على العموم محل المفعول المطلق (الحث، الخطر) الذي عرف أيضاً، فهذه الوسائل تتصل بالمصدر المبين لنوع الفعل اتصالاً قوياً لما بين النائب والمصدر الذي يعقبه من تلازم شديد. وقد يحل لفظ (حق) مثل (أشد) محله كما في قول أبي حيان : « ... وقفت عليها حق الوقوف، وتقبلت حق التقبل » ص ١٣٧. فلفظ (حق) أيضاً لفظ مبهم لا يجوز أن يقع وحده موقع المفعول المطلق، وفي إضافة هذا العموم إلى المصدر المعرف توكيد ظاهر.

* * *

نمط ٢ : جملة فعلية مثبتة أو منفية + البتة / أبداً / قط

ونختم التوكيد بمجموعة الألفاظ التي وظفت للدلالة على التوكيد العام للجملة وهي: (البتة، أبداً، قط). أما لفظ (البتة) فلا يُستخدم إلا مع نفي كما ورد في نثر أبي حيان، حيث يقول : « فإنه لا يستطيع البتة قلب عين شيء ... » ص ١٢٢. ويقول أيضاً : « ... وهي لا تفعل البتة » ص ١٦٦. واستُخدم مع (أبداً) في قوله : « ... ولا يقضي منه أبداً البتة » ص ١٩٥. والبتة مصدر مفعول مطلق لفعل محذوف من جنسه، وهو مذهب سيويه، أو نائب عن المفعول المطلق نيابة الصفة، وفي كلتا الحالتين يدل على توكيد النفي المتقدم توكيداً قاطعاً، وترجع هذه الوظيفة التي اختصت بها هذه الكلمة إلى السياق الذي استُخدمت فيه، فاللفظ - كما ورد في لسان العرب - مأخوذ

من القطع في الطلاق، يقول الليث : أبت فلان طلاق امرأته، إن طلقها طلاقاً باتاً ..
ويقال: بَتَ فلان طلاق امرأته بغير ألف، وأبته بالألف، وقد طلقها البتة ... ولا أفعله
البتة : كأنه قطع فعله. قال سيبويه : وقالوا : قد قعد البتة مصدر مؤكد، ولا يستعمل
إلا معرفة بالألف واللام^(١)، ويُقال : لا أفعله بته ولا أفعَل البتة، لكل أمر لا رجعة فيه،
ونصبه على المصدر . وقال ابن بري : مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون إلا
معرفة : البتة لا غير، وإنما أجاز تنكيره للفراء وحده، وهو كوفي^(٢).

ولا شك أن سيبويه يرى في أن للألف واللام لزوماً في بعض المصادر التي
استخدمت للمفعول المطلق ولكنها نكرة في الوقت نفسه، ففي التعريف بيان غير أنه
ليس متمكناً في التعريف، كما هي الحال في المصدر أو اللفظ الذي لا يُستعمل إلا
معرفة بالإضافة، ومثل ذلك : وهذا زيد الحق لا الباطل. وربما كان عدم التمكن في
التعريف هو المسوغ الذي جوز للفراء استعماله نكرة.

وفي المثال الثالث أكد بلفظين متوالين (أبدا البتة)، وفي ذلك زيادة في التوكيد.
ويُضاف في هذا المثال الدلالة على زمن المستقبل، وقد يدل على زمن الماضي كما في
قول أبي حيان : « ... كنت تجهده أبدا ... » ص ٣٦٠. وقوله : « كان العقل لا يكمل
معقول أبداً » ص ١٩٥. وقد استخدم التوكيد في حالتي الإثبات والنفي، غير أن الزمان
الماضي أو المستقبل غير محدد، وهو ما قصدنا به دلالة الاستغراق الزمني. ويرجع التأيد
أو التخليد أو الديمومة إلى الأصل الغوي لهذا اللفظ. يقول صاحب اللسان : ولا أفعَل
ذلك أبدا لأبدي، وأبد الآباد، وأبد الدهر، وأبد الأبيد، وأبد الأبدية ..^(٣). ومثله في
الدلالة على الزمن لفظ (قط)، قال أبو حيان : « هل رأيت قط من تمنى، وهو إنسان،
أن يكون بقرة ... » ص ٢١٧.

ولكن (قط) اختص بالزمان الماضي، قال الليث : وأما قط فإنه هو الأبد الماضي،
تقول: ما رأيت مثله قط، وهو رفع ... وقط معناها الزمان. وهو علة بنائها : ولذلك

(١) الكتاب ١ / ٣٧٩.

(٢) لسان العرب : مادة (بت).

(٣) لسان العرب : مادة (أبد).

وضعوا لفظ الإعراب موضع لفظ البناء، هذا إذا كانت بمعنى الدهر...^(١). وتفسير ذلك أن لفظ قط كحسب وإن لم تقع في جميع مواقعها كما يقول سيبويه، غير أنهم أعربوا حسبك لأنها أشد تمكناً... وقط لا تمكّن هذا التمكّن^(٢). ومن ثمّ فهي مبنية. ويقول كذلك: وقط وحسب، إذا أردت ليس إلا وليس إلا ذا. وذا بمنزلة قط إذا أردت الزمان لما كانت غير متمكنات فعل بهن ذا، وحركوا قط وحسب بالضمّة؛ لأنهما غايتان. فحسب للانتهاء، وقط كقولك: منذ كنت^(٣).

وفي بيان المشابهة بين لفظ (قط) وبنية (ليس إلا) عند سيبويه الكفاية في الدلالة على معنى التوكيد الذي يحققه هذا اللفظ مع النفي الذي قامت (هل) هنا مقام (ما)؛ ليكون معنى الجملة عدم وقوع هذا الفعل وقوعاً مطلقاً في زمن مضى.

ويؤكد أيضاً بلفظ دال على الشمول والإحاطة وهو لفظ (جميعاً)، يقول أبو حيان: «وبهنا جميعاً للزلفى عنده» ص ١٥٩. والتوكيد هنا للفاعل المعرفة؛ ولذا صحّ أن يقع التوكيد المعنوي الذي يختص بالمعارف بخلاف التوكيد اللفظي الذي يختص بالنكرات. و (جميعاً) هنا انتصب على أنه حال وهو اسم متصرف كما يقول سيبويه في باب ما ينتصب على أنه حال يقع فيه الاسم^(٤). وهو اسم نكرة لا يدخله الألف واللام مثل قاطبة وطرا.

أما اللفظ الأخير هنا فهو لفظ (ساء) الذي يستخدم للتوكيد على عنصر حر الحركة قد يتأخر فيكون التنبيه للسامع إلى المتأخر، وقد يتقدّم فيكون التنبيه له إلى المتقدّم لأنه بؤرة التوكيد، يقول أبو حيان: «ساء ما منتك نفسك أن تنال لذتك، وتبلغ شهوتك...» ص ٢٥٥. فالفعل (ساء) عند النحاة استُخدم استخدام فعل الدّم (بئس)، فلا يكون فاعلاً إلا ما يكون فاعلاً لبئس وهو المحلّى بالألف واللام والمضاف إلى ما فيه (ال) والمضمر المفسر بنكرة بعده^(٥). ولكنه في المثال السابق معرفة مكوّنة من: «ما

(١) السابق: مادة (قطط).

(٢) سيبويه: الكتاب ٣/٢٦٨، ٤/٢٢٨.

(٣) السابق ٣/٢٨٦.

(٤) الكتاب ١/٣٧٦.

(٥) شرح ابن عقيل ٢/١٦٨.

(ضمير موصول لغير العاقل) + جملة صلة لا محل لها من الإعراب ». وهذا يدخل في باب المعرفة بلا ريب؛ لأن الضمائر أعرف من المعرفة بالألف واللام، ويذكر بعدها المخصوص بالذم، كما يُذكر بعد (بش)، وعلى ذلك تكون جملة المصدر المؤول (أن تنال لذلك) هي المخصوصة بالذم وعلامة ذلك صلاحية جعلها مبتدأ، وجعل الفعل والفاعل خبراً عنها، وهو الوجه المختار، أو أن تكون خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً، وهو وجه منعه بعض النحاة، وقيل هو مبتدأ خبره محذوف^(١).

وعلى أية حال فإني أرى في العدول عن دلالة الفعل إلى دلالة أخرى قيمة اكتسبها الفعل في الاستخدام الجديد؛ أي أن الفعل (ساء) قد استُخدم لأداء وظيفة غير وظيفته الأصلية، وفي ذلك الاستخدام قصد من المتكلم إلى إشعار السامع أن الفاعل لم يعد كافياً لأداء غرضه، فركب الجملة تركيباً معقّداً، جاعلاً بناء الجملة الفعلية الأولى قاصرة عن الاكتفاء بذاتها؛ لأن المخصوص بالذم يشكل ركناً أساسياً فيها، فهو المبتدأ؛ أي الأصل التي بُنيت عليه جملة الإسناد الاسمية، على الوجه الراجح، أو هو الخبر في جملة تالية للجملة الأولى، ويكون الرابط بينهما أنها تكمل معناها.

نمط ٣ : جملة مثبتة أو منفية + جملة لكن / بل / وإنما

يجمع بين هذه الأدوات وظيفة تركيبية خاصة، إذ تتحدد هذه الوظيفة من خلال قيود استخدام هذه المجموعة، أو لها ضرورة وقوعها بين جملتين، غير أن كل أداة تختص بوظائف دلالية قد تقاسمها فيها أداة أخرى أو لا تقاسمها، وثانيها أن المعنى الكلي يتحدد فيها بناء على تعليق الجملة الثانية على الأولى فلا يجوز أن يكتفي فيها بحكم الجملة الأولى الأساسية أو بحكم الجملة الثانية الفرعية، وثالثها أن تحقق امتداداً للجمل البسيطة إذ يمكن أن تتكون الجملة الأولى من جملة بسيطة واحدة أو جملة مركبة، ثم تقوم هذه الأداة بوظيفة الرابط لجملة أو عدة جمل أخرى تالية لها بالجملة الأولى.

(١) السابق ١٦٧/٢.

الصورة الأولى : جملة + بل + جملة

أدرجنا هذه الصورة في التوكيد لأمرين، الأول استعمالات أبي حيان ذاتها تدل على هذا المعنى، والثاني إشارات بعض النحاة إلى ذلك المعنى بطريق التلميح أو التصريح، كما سنبين فيما يلي. أما من جهة استعمالات أبي حيان فتتمثل في قوله : « وإلا فإن الحق معرض لك، بل بارك عليك، بل نازل عندك، بل حاضر معك، بل متجلل بك موجود فيك ... » ص ١٦٨. وهو استعمال متكرر في لغته، يدل بوضوح على أن تكرار (بل) على هذا النحو لا يكتفى فيه بتحديد النحاة لها بأنه إذا وقع بعدها، كانت حرف ابتداء، ويكون معناها الإضراب عما قبلها واستئناف الكلام الذي بعدها^(١). فالجملة الأولى هنا مثبتة مؤكدة أعقبتها جملة (بل) المثبتة المكونة من أخبار، فالمبتدأ فيها محذوف تقديره (هو). ويكون معنى الإضراب هنا كما ورد لدى ابن هشام أن تقدمها إيجاب : فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه، فلا يحكم عليه بشيء، وإثبات الحكم لما بعدها^(٢). ويضاف هنا ما قاله ابن مالك في شرح الكافية، فإن كان الواقع بعدها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره^(٣). ويلاحظ هنا أنها وقعت بعد إيجاب، وهذا يخالف مذهب أهل الكوفة الذين يذهبون إلى عدم وقوعها بعد إيجاب، وإنما وقوعها بعد النفي أو ما يجري مجراه، ويوافق مذهب البصريين في إمكان وقوعها بعد نفي أو إيجاب^(٤).

والأكثر لدى نثر أبي حيان مجيئها بعد نفي، إلا أننا ينبغي أن نفرّق بين الدلالات التي وردت فيها سياقات (بل)، وإن كان يجمعها الإضراب إما على جهة الإبطال له، وإما على جهة الترك من غير إبطال كما يقول النحاة. وقد ورد في المعنى الأول قول أبي حيان :

(١) سيويه: الكتاب ٤/ ٢٢٣، ١/ ٤٣٥ وما بعدها. رصف المباني ص ١٥٥. الجنى الداني ص ٢٣٥. المقرب ١/ ٢٣٢.

(٢) مغني المنيب ١/ ١١٢. الجنى الداني ص ٢٣٧.

(٣) الجنى الداني ص ٢٣٦.

(٤) التسهيل ١٧٤. مع الخوامع ٢/ ١٣٦.

«والبرهان على ذلك أن الواجب لا يستحيل ممتنعاً البتة، لا بزمان ولا في مكان، بل لا ينحط الواجب إلى الإمكان لا معقولا ولا موهوما ولا مفروضا ولا مظنونا ...» ص ٢١٠.

ويلاحظ أن الجملة السابقة على (بل) جملة مؤكدة بأكثر من صورة للتوكيد، أولها (إن)، ثم النفي المؤكد بلفظ التوكيد العام (البتة)، وتكرير (لا) النافية ثم الجملة التالية لها وهي الجملة التي يثبت لها الحكم لأنها ضد الأولى، وهي جملة منفية أيضاً أكد معنى النفي بتكرير إلا، مع الأحوال. ويذهب المالقي إلى أنه إن ظهرت أداة النفي بعدها مع الفعل فيكون الإضراب عن النفي الأول وجعله للثاني. ويرفض أيضاً مذهب المبرد في إجازة أن تكون ناقلة حُكم النفي والنهي لما بعدها موافقاً لرأي ابن مالك : وما جوزه (أي المبرد) مخالف لاستعمال العرب. يقول : وزعم (أي المبرد) : أن (بل) تضرب عن الأول إثباتاً وتثبت للثاني، وتضرب عن الأول نفيًا وتثبت للثاني ... ومذهبه لا يصح؛ لأن (بل) عندنا وعنده ليس حرف عطف مشركا في المعنى، وإنما هو في اللفظ خاصة، فلا يقدر بعدها غير الفعل خاصة من غير نفي^(١). (أي لا ينسب الإضراب إلى النفي حين تبدأ الجملة بإثبات يعقبه نفي، بل الجائز أن تبدأ بإثبات يعقبه إثبات، ويعرض عن الأول ويثبت الثاني أو نفي بعده إثبات، فيقرر الأول ولكن يعرض عنه أيضاً ويثبت الحكم للثاني، ويكون الأمر كذلك حين يقع نفي في الجملتين فيكون الإضراب عن النفي الأول وجعله للثاني؛ أي إثباته له كما أشرنا). ويعلل ذلك القيد فيقول : إذ النفي هو المعنى الذي تشرك فيه الحروف المشتركة في المعنى كالواو، فلإذن لاحظ لـ(بل) في تقدير نفي بعدها، وإن كان وقع الخلاف بين ما بعدها مع ما قبلها في الإضراب؛ وكان الكلام الأول لم يكن. وإذا كان قبلها إيجاب أضربت عنه لا غير، وجعلته للثاني، وكان الأول أيضاً لم يكن. وكذلك إذا كان الأول إيجاباً أو نفيًا وبالعكس^(٢). ويعني بذلك أن (بل) سواء أكانت حرف عطف أو حرف ابتداء لا يقع التشريك بين ما بعدها وما قبلها في اللفظ وهذا كلام فيه نظر^(٣). وما يهمنا هو أن

(١) رصف المباني ص ١٥٤.

(٢) السابق ص ١٥٤، ١٥٥.

(٣) أظن أنه ينبغي أن يفرق هنا بين دلالة الإضراب، والإعراب؛ لأن دلالة الإضراب تقع على ما يرد =

المعنى في الحالين الإضراب عن جعل الحكم للأول وإثباته للثاني. ومعنى الإضراب مأخوذ من (بل) ذاتها وليس من الجمل السابقة أو اللاحقة، فلا تأثير عليها من جملة مثبتة أو منفية قبلها أو بعدها، ويكون الكلام السابق لها كأن لم يكن في الحكم النهائي. ولا يعني ذلك قطعاً أو فصلاً بآثاً بين الجملتين، بل يكون فيها تنبيه للسامع إلى الكلام التالي لها؛ لأنه الحكم المثبت وبه يكون الاعتبار. وهكذا تكون تلك الدلالات : الإضراب، إثبات الحكم، التثبيت، التوكيد مع تكرير (بل) هي علة معالجتنا لها هنا، بالإضافة إلى تلك العلاقة الواضحة بينهما وبين (لكن) بنية ودلالة.

يقول أبو حيان : « ... لا لأننا متى أخذنا الأمثلة من الحواس فليس يجب أن نتسبب بها كل التسبب ونطالب بها المعقولات كل المطالبة، بل الذي يحكم به الحق ويقتضيه الحزم أن نأخذ الأمثلة من الحس ... » ص ١٦٧.

وتبدأ الجملة برد الكلام السابق من خلال (لا) النافية، ثم تعليل هذا الرفض من خلال جملة مؤكدة بـ (أن +) وتقدم الضمير المبتدأ المبني عليه جملة الشرط، ووقوع النفي المطلق في جواب الشرط، وهو من خلال النائب عن المفعول المطلق)، ثم تأتي (بل) للإضراب عن الكلام السابق وتثبيت الحكم لما بعدها. وقد كثر استعمال النفي قبل (بل)، والمعنى الغالب للإضراب كما بينا، ويقول أبو حيان أيضاً : « فقد تجلّى وانكشف أن البحث عن ذلك ليس بحثاً عن عَدَم مُطْلَق، بل هو بحث عن أحوال منزلة مشهودة، مرتبة محدودة، بل هو بحث عمّا يتصوره غايته ويطمئن إليه ... » ص ١٦٦، وص ٢١٩.

الجملة المتقدمة هنا جملة منفية في حكم الكلام المقرر على حاله، ولا يحكم عليها بشيء، وإنما يضرب عنها، والجملة اللاحقة جملة مثبتة بل مؤكدة بتكرير (بل) ومضمون ركني الإسناد، وهي ضد الحكم السابق، وإليها يتوجه القصد؛ فالحكم

= بعد (بل) سواء أكان مفرداً أو جملة، ولكن الإعراب يختلف حين يكون ما بعد (بل) مفرداً فيعطف على ما قبلها، أما حين يكون جملة فتكون حرف ابتداء باتفاق، وهذا ما أفهمه من كلام سيويو حيث قال : واعلم أن (بل، ولا بل، ولكن) يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت، كما أشركت بينهما بالوار، والفاء، وثم، وأو، ولا، وأما، وما أشبه ذلك. الكتاب ٤٣٥ / ١.

المثبت فيها الذي ينبغي أن يأخذ به السامع، وقد لا تكون الجملة السابقة لها مباشرة كافية لتحديد دلالتها، وإنما يجب أن يُنظر إلى ما سبقها أيضاً؛ مثل قول أبي حيان : «وهذا أصل لا أصل له، وعلة لا علة لها؛ لأنه لم يفعل فاعل على ذلك، بل الصورة من شأنها هذا، والمادة من شأنها ذلك» ص ١٥٢.

فالإضراب يدل هنا ليس عن الجملة السابقة لها مباشرة، بل عن الجمل الأولى المثبتة، ويكون وقوعها هنا بعد إيجاب معلل، ويكون الغرض إثبات الحكم لما بعدها، وجعل ما قبلها كالمسكوت عنه؛ فلا يحكم عليه بشيء. وهكذا يمكن أن نحدد الأبنية والدلالات التي وردت فيها استعمالات (بل) على النحو التالي :

- منفية (اسمية/ فعلية) + بل + مثبتة (اسمية/ فعلية)

- مثبتة مؤكدة + بل + مثبتة مؤكدة

- مثبتة مؤكدة + بل + منفية

* * *

الصورة الثانية : جملة + لكن (/ ولكن) + جملة (مفرد)

تقع (لكن) بين كلامين متغايرين لتفيد مخالفة معنى الثاني للأول أو هو الذي يقع عليه التوكيد، وهذا رأي ابن عصفور حيث قال في المقرب : إن وأن ولكن ومعناها التوكيد^(١). وقال في الشرح : معنى لكن التوكيد، وتعطي مع ذلك الاستدراك^(٢). ويعني ذلك أنه يجعل التوكيد معنى أساسياً لها، وهو ما نذهب إليه في تحليلنا، ويجعل معنى الاستدراك معنى مصاحباً له، وهو المعنى الذي عليه جمهور النحاة، يقول الزمخشري : هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفياً وإيجاباً، فتستدرك بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي^(٣). وفسر التغاير أيضاً بأنه تغاير في اللفظ، ويُحمل

(١) المقرب ١/ ١٠٦.

(٢) ابن هشام : معنى اللبيب ١/ ٢٩١.

(٣) المفصل ص ٣٠٠.

عليه التغاير في المعنى، حيث قال : والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ.

وفسر ابن هشام معنى الاستدراك بقوله : وفسر بأن تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها؛ ولذلك لا بد من أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها. وفُسر الاستدراك أيضاً برفع ما يتوهم ثبوته^(١). وعلى ذلك تكون (لكن) مثل (بل) مبنية على كلام سابق ملفوظ أو مقدر، كما يقول سيويه : ولكن وبل لا يتدآن ولا يكونان إلا على كلام، فشبهن بأما وأو ونحوهما^(٢). ولكن تفرق عنها في الوظيفة، إذ تقوم لكن بربط بين جملتين مختلفتين؛ فالكلام السابق يناقض اللاحق أو بالعكس؛ ليتحقق معنى الاستدراك، ويُضاف إلى ذلك معنى التوكيد الذي يكون للجملة التالية، وهو معنى لحقها من مناظرتها بأن، وهذه كلها أوجه مفارقة عن (بل)، ثم أليس في التناقض بين جملتين معنى إضافي يقصد إليه المتكلم، لقد عدل المتكلم عن المعنى الأول حتى لا يتوهم السامع ثبوته، واستُخدمت لتدارك الوقوع في الوهم أداة تؤكد المعنى الثاني (الجديد) وتدفع ببطلان أو بنفي الأول. وهذا تفسير ما تذهب إليه من التركيز مع جملة (لكن) ينتقل إلى الجملة التالية التي تجمع بين الاستدراك والتوكيد^(٣).

ويلاحظ ابتداء في بنية (لكن) في نثر المقابسات استخدام (الواو) العاطفة باعتبار من ذهب إلى (لكن) ليست عاطفة، بل هي حرف استدراك، والواو قبلها عاطفة لما بعدها، ويلاحظ أيضاً أن التغاير هنا في الأغلب في المعنى، يقول أبو حيان : « فالتشويق حركة ولكن عقلية، والدوام على التشويق سكون ما ولكن عقلي » ص ١٩٢. ويلاحظ هنا أن الجملة الأولى مُثَبِّتة، والإيجاب لا يميز مجيء لكن، غير أن معنى الكلام التالي مناقض للسابق، فجاز مجيئها، وغلب مجيء الواو معها، وهي

(١) مغني اللبيب ١/ ٢٩٠، ٢٩١.

(٢) الكتاب ١/ ٤٣٦.

(٣) يرى المالقي في رصف المباني ص ٢٧٨ أن من أوجه المفارقة بين (أن) و(لكن) : أن معنى (لكن) الاستدراك، ومعنى (أن) التوكيد، وهو وجه لا نأخذ به، وأن (أن) تخفف وتعمل، و(لكن) تخفف ولا تعمل إلا ما حكى ابن الرماك، وهو الشاذ، وأن (أن) يكون لها صدر الكلام، و(لكن) يتقدمها كلام. وفي خلاف ذلك توافق (لكن) (أن).

مخففة غير عاملة، وما بعدها جملة عند سيبويه^(١)، على تقدير (هو) مبتدأ و (عقلية) خبر. أما الإعراب على العطف فجائز حين لا تُرد الواو مع لكن، فيُبدل الآخر من الأول ويُجرى مجرى (بل).

ونحاول فيما يلي أن نحلل الصور التي وردت فيها بنية (لكن) سواء أكانت مشددة أو مخففة والأشكال التي تندرج تحتها، أما الصورة الأولى فهي الصورة التي حددها جمهور النحاة، وهي المكونة من : (جملة منفية + لكن (مشددة) + جملة مثبتة). وتتمثل في قول أبي حيان : « لا تبلى الهوى ولا تبعد، لكنها أبدا في الإحالة والاستحالة والتأثير والقبول ... » ص ٢٥٠. فالجملة الأولى جملة فعلية منفية استدرك عليها بجملة اسمية مثبتة مؤكدة بـ(أبدا) الواقع بين ركني الإسناد. وهكذا يحكم بها حكما مخالفا؛ إذ تقدمها كلامٌ مناقض لها.

وقد يتحقق التغاير في المعنى لا في اللفظ وهو الأغلب كما في قول أبي حيان في إجابة عن الاستفهام (ما الدنيا؟) : « موجود ولكنه معدوم، وحقيقة ولكنها باطل، ويقظة ولكنها حلم ... » ص ٣٧٤. فالجملة الأولى مناقضة للجملة الثانية أو بالعكس من خلال معنى لفظ الخبر (مضمون معنى الخبر) وهكذا تكون الجملة الأولى مثبتة وتقع بعدها الواو وهي زائدة؛ لأنها تدخل على المخففة غالبا، وللنحاة فيها أحوال سنفصلها فيما يلي حين نتناول (لكن) المخففة^(٢). والجملة الثانية التي عملت فيها (لكن) عمل إن، جملة مؤكدة مناقضة للأولى في المعنى.

ويتحقق معنى التناقض بغلبة الاستدراك على التوكيد في الصور الأخرى؛ مثل قول أبي حيان : « وكل إنسان منطقي بالطبع الأول ولكن يذهب عن استنباط ما عنده بالإهمال ... » ص ١٧١. فالجملة الاسمية مُثَبِّتة أعقبتها (ولكن) المكونة من الواو ولكن المخففة، ولا عمل لها عند النحاة إذا خُفِّفت، خلافاً ليونس والأخفش،

(١) الكتاب ١/ ٤٣٥.

(٢) واختار الكسائي والفراء وأبو حاتم، التشديد إذا كان قبلها الواو، لأنها حينئذ تكون عاملة عمل (إن)، وليست عاطفة، والتخفيف إذا لم يكن قبلها واو، لأنها حينئذ عاطفة، فلا تحتاج إلى واو كـ(بل). الجنى الداني ص ٥٨٧.

فإنهما أجازا الإعمال مع التخفيف^(١). ومذهب الجمهور أنها عاطفة، ولا تستعمل إلا الواو، والواو مع ذلك زائدة، وصححه ابن عصفور فقال : وعليه ينبغي أن يُحْمَل كلام سيويه والأخفش؛ لأنهما قالا : إنها عاطفة. ولما مثلاً العطف بها مثلاً مع الواو^(٢). ويلاحظ هنا أنه قد أعقبتها جملة فعلية مغايرة للجملة الأولى في المعنى. وقد عدها ابن هشام بعد التخفيف حرف ابتداء، أدى عدم إعمالها إلى إمكان دخولها بعد التخفيف على الجملتين، يقول : فإن وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد إفادة الاستدراك، وليست عاطفة، ويجوز أن تُستعمل بالواو^(٣). أما مجيء الجملة الاسمية مع التخفيف ففي قول أبي حيان: « واعلم في الجملة أنك داؤك، ولكن فيك دواؤك » ص ٢٥١. والجملة الاسمية المدونة من خبر مَقْدَم ومبتدأ مؤخر تغاير الجملة المثبتة الأولى في المعنى لا في اللفظ وهو الأغلب. وقد تغايرها في اللفظ كما في قول أبي حيان : « وذلك الفيض ليس فيه عجز ولكن هكذا هو ... » ص ٢٤٢.

ويلزم معنى الاستدراك مع الصورة التي يمكن فيها ما يلي (ولكن) جزءاً من جملة، وقد وردت في شكل النفي كما في قول أبي حيان : « فليس الزند من عطية الطبيعة ولكن على قدر قبوله، وصلابة الحجر من عطية الطبيعة، ولكن على قدره » ص ١٥٢. وذلك هو الاستعمال الذي عُذَّ من كلام العرب ومثل سيويه له، إذ لم يَثُل للعطف إلا بـ(ولكن)، وقد أكد ابن مالك ذلك يقول المرادي : واستدل من قال بأن (لكن) غير عاطفة، بلزوم اقترانها بالواو قبل المفرد. قال ابن مالك : وما يوجد في كتب النحويين، من نحو: ما قام سعد لكن سعيد، فمن كلامهم لا من كلام العرب^(٤). أما القول بأن سيويه كان يخبر العطف بها غير مسبوقه بواو ففيه نظر. ويقع الخلاف في نوع العطف الذي تقوم به الواو، فقد أشرتُ إلى أن يونس يرى أن الواو عاطفة مفرداً على مفرد، غير أن ابن مالك قد ذهب إلى أن الواو قبلها عاطفة جملة على جملة أو عاطفة لجملة

(١) المرادي : الجنى الداني ص ٥٨٦.

(٢) سيويه : الكتاب ١ / ٤٣٥ ، ٤ / ٢٣٢.

(٣) مغني اللبيب ١ / ٢٩٢.

(٤) الجنى الداني ص ٥٨٨.

حذف بعضها على جملة صرح بجميعها، ومعنى ذلك أنه لا بد من تقدير الجزء المضمّر من الجملة المحذوف بعضها. وعِلَّة ذلك العطف أن الواو لا تعطف مفرد مخالف في الإيجاب والسلب، بخلاف الجملتين المتعاطفتين فيجوز تخالفهما فيه^(١).

أما الشكل الثاني من هذه الصورة فهو أن تتقدم جملة مثبتة (اسمية أو فعلية) تعقبها (ولكن) المخففة ثم جزء من الجملة السابقة مكمل لها. وربما لا تكون هناك حاجة إلى تقدير (اسم أو فعل) مضمّر؛ لأن ذلك الجزء مكمل لمعنى الكلام السابق عليها، يقول أبو حيان: «والعلم انفعال ما ولكن باستكمال يؤدي إلى النفس سرورها وصورها...» ص ٣٦٥. وفي (لكن) معنى الاستدراك على العموم في الجملة السابقة، ولكنه إيجاب، وهو ما يتفق مع الكوفيين في إمكان أن يُعطف بها في الإيجاب، وإن كان التأويل يميز المغايرة في المعنى. وربما جاز هنا أن يقدر (ولكن) الانفعال باستكمال)، كما هي الحال في جملة أبي حيان: «والنحو يدخل المنطق ولكن مرتباً له، والمنطق يدخل النحو ولكن محققاً له» ص ١٧٢. فيجوز هنا تقدير (ولكن يدخله مرتباً له، ولكن يدخله محققاً له). ولا يخفى أن في العدول عن على معنى الاستدراك وإن لم يعقبها كلام.

ويمكن أن نحدد الأبنية والدلالات التي وردت فيها استعمالات (لكن) على النحو التالي:

- جملة منفية + لكن (مشددة) + جملة مثبتة
- جملة مثبتة + ولكن (مشددة) + جملة مثبتة (مغايرة للأولى في المعنى)
- جملة مثبتة + ولكن (مخففة) + جملة مثبتة (اسمية/ فعلية)
- جملة منفية + ولكن (مخففة) + جزء من جملة
- جملة مثبتة + ولكن (مخففة) + جزء من جملة

الصورة الثالثة: جملة منفية + وإنما + جملة مؤكدة

يُحْمَل هذا التركيب على (ولكن) المشددة في أداء وظيفتها، حيث يشترط من جهة

(١) التسهيل ص ١٧٧. ابن هشام: مغني اللبيب ١/ ٢٩٣. والجنى الداني للمراي ص ٥٨٨.

التركيب أن يتكون من جملة سابقة منفية وجملة لاحقة مناقضة للنفي وهو ما اشترطه النحاة في لكن، ومن جهة المعنى فإن دلالة الجملة أساساً التوكيد وهو المأخوذ من بنية القصر مع (إنما)، يُضاف إليه المعنى الذي اكتسبه من الحمل على (لكن) وهو الاستدراك. وقد فهم من كلام سيبويه عن (إنما) أنها لا تُستعمل إلا مبتدأ، وهي غاية في التوكيد لتقدير بفعل (أشهد)، يقول : فأما (إنما) فلا تكون اسماً، وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملقى، مثل أشهد لزيد خير منك؛ لأنها لا تعمل فيما بعدها، ولا تكون إلا مبتدأ بمنزلة إذا، لا تعمل في شيء^(١). وقد تابعه جمهور النحاة في هذا الحكم (حكم إلغاء عملها)، وفي تلك الدلالة التي اختصت بها.

بيد أن استعمال (إنما) بمعنى (ولكن) لم يُدرَس في كتب النحاة فيما أعلم. وبهنا هنا أن نشير إلى أن الفرق بينهما يكمن في دلالة الاختصاص أو الحصر التي تنفرد به (إنما)، وتؤكدها استعمالات أبي حيان. وتكون جملة النفي السابقة جملة فعلية أو اسمية، وتكون الجملة المؤكدة اللاحقة فعلية أو اسمية أيضاً؛ لأن (ما) سوّغت وقوع الجملة الفعلية بعد اتصالها بإن، كما أشرنا، فصار (إنما) حرفاً غير مختص؛ فلا يعمل، وهو القياس؛ لأنها لا تختص بجملة اسمية أو فعلية، وإن كان بعض النحاة يعملها كعملها دون (ما)، فتكون (ما) زائدة غير مؤثرة^(٢).

أما الشكل الأول من هذه الصورة فإنه يتكون من جملة اسمية منفية، ثم إنما، ثم جملة فعلية مؤكدة؛ مثل قول أبي حيان : « ولست واجداً نصاباً يقر فيه ... وإنما صار له مفهوم بحسب اتصاله بغيره ... » ص ١٨٦. والنفي هنا بليس نفي مُطلق، واستخدم (إنما) لرد ذلك النفي ودفع التوهم في خبر لا يجهله المخاطب ولا يدفع صحته، كما قال الجرجاني في تحديد معنى (إنما)، والواو هنا عاطفة كما هي الحال مع ولكن كما أشرنا. وقد وقع الحصر في الجملة المحوَّلة على شبه الجملة. وترد (إنما) أيضاً

(١) الكتاب ٣/ ١٣٠، و١١٦ أيضاً، ويعملها نظير الفعل (أرى) في عدم العمل، حيث يقول في

١٣٨/٢ : وقال الخليل : إنما لا تعمل فيما بعدها، كما أن (أرى) بضم الأول وفتح الثاني، إذا

كانت لغوا لم تعمل، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل، كما كان نظير (إن) من الفعل ما يعمل.

(٢) الماقي : رصف المباني ص ١٢٣.

في هذا الشكل دون واو كما في قول أبي حيان : « لا عيب على من جهل النفس الفاضلة أن يخدم الطبيعة الجاهلة: إنما العيب على من لحظ العيب في معدنه ... » ص ٢٥٣. ويصعب هنا فصل الجملة اللاحقة التي تصدرها (إنما) عن الجملة السابقة المنفية؛ لأن المعنى لا يتحقق إلا بهما معاً؛ ولذا يصعب تأويل (إنما) على أنها حرف ابتداء، والأرجح أن تُحمَل على (لكن) في أداء هذه الوظيفة.

أما الشكل الثاني من جملة اسمية منفية، ثم (وإنما)، ثم جملة اسمية مؤكدة. وقد قدمنا الجملة الفعلية المؤكدة في المثال السابق لوجود (إنما) بدون الواو، ولكن ينبغي الإشارة هنا إلى أن الأغلب استعمال (إنما) مع الواو، يقول أبو حيان : « زعم أن لا طبيعة للممكن وإنما هو موقوف على فرض الفارض » ص ٢١٠. والنفي هنا بلا النافية للجنس المبنية على فعل فقد التعدية لوقوع (أن) بينه وبين الجملة التالية، وهو (زعم)، والواو العاطفة هنا دليل واضح على ضرورة ربط الجملة اللاحقة لإنما بالجملة السابقة عليها، ويُضَاف إلى ذلك تعلق المعنى بعد (إنما) بالكلام السابق من خلال إشارة المبتدأ (هو) إليه.

أما الشكل الثالث فيتكون من جملة فعلية منفية، ثم (وإنما)، ثم جملة فعلية مؤكدة، كما في قول أبي حيان : « فلم أضمن لك خلوص ما أقوله من بعض الشوائب، وإنما عزوت ذلك كله إلى هولاء الأعلام » ص ٢٠٤. فالجملة المنفية بـ(لم) جملة فعلية نقلت مع الجازم النافي إلى زمن الماضي؛ لأنه كما يقول النحاة حرف قلب، ويعضده زمن الجملة المؤكدة أيضاً الذي حققه الفعل الماضي (عزوت)، ويقع الحصر هنا على شبه الجملة أيضاً.

ويمكن أن نحدد الأبنية والدلالات التي وردت فيها استعمالات (إنما) على النحو التالي:

جملة اسمية منفية + وإنما (إنما) + جملة فعلية مؤكدة

جملة اسمية منفية + وإنما + جملة اسمية مؤكدة

جملة فعلية منفية + وإنما + جملة فعلية مؤكدة

الأبنية الدالة على معانٍ مناقضة للتوكيد

يقصد بها تلك الأبنية التي تتكون من حروف تعقبها جمل فعلية، وتضفي هذه الحروف على معنى الحدث فيها دلالة خاصة (الاحتمال أو الشك أو التعليل أو التكثير). أما هذه الأبنية فهي بنية (قد) مع صيغة المضارع، وبنية (ربما) مع جملة فعلية، وبنية لعل مع خبر جملة فعلية. ويجمع بين هذه الأبنية الدلالة على احتمال حدوث الفعل بدرجة تقل في بعضها، وتزيد في بعضها الآخر، وإن كانت تختص كل بنية بدلالة فارقة عن الأخرى؛ إذ لا يزيل الاتفاق بينها في معنى عام حتمية إدراك المعنى الخاص الذي تنفرد به كل بنية.

بنية: قد + صيغة فعل مضارع

يمثلها قول أبي حيان: « وقد يستعمله الطبيب على المزاج العام » ص ٢٨٤، وقوله: « وقد يتعادلان عند العامة كثيرا لدقة الفرق وغموض الفصل ... » ص ٣٦٠. ومعنى (قد) هنا اتوقع بوجه عام، وهو المعنى الذي حدده النحاة لها^(١). ولكن ذلك لا يمنع من تقدير ذلك التوقع بناء على معنى الجملة ذاتها، فقد تفيد التقليل أو التكثير أو الشك. وهذا يفسر علة الجمع بينها وبين (ربما) في إطار واحد. وقد سبق أن أشار سيبويه إلى ذلك حيث قال: وتكون قد بمنزلة (ربما)^(٢).

بنية: ربما + جملة فعلية

يمثلها قول أبي حيان: « وربما تحوَّلت إلى ما يرقد العقل فقط ... » وقوله: « وربما صارت الحال مصارفة للحقائق بزوال الوسائط ... » ص ١٩٠. وتتكون (ربما) من (رُبَّ) وهو حرف تقليل و (ما) التي سوغت دخوله على الجملة الفعلية؛ أي أزالته اختصاصه بالأسماء، يقول سيبويه: (جعلوا رب مع ما بمنزلة كلمة واحدة، وهيئوها ليذكر بعدها الفعل؛ لأنهم لم يكن لهم سبيل إلى (رب

(١) ابن هشام: مغني اللبيب ١/ ١٧١: ١٧٤.

(٢) الكتاب ٤/ ٢٢٤.

يقول (ولا إلى (قل يقول) فالحقوهما (ما) وأخلصوهما للفعل^(١). وهذا يعني أنه يناظر بين (رب) و (قل) في المعنى، ثم في دخول (ما) عليهما يهيئهما للدخول على الجمل الفعلية، ويغلب أن يكفا عن العمل.

أما مجيء الماضي بعدها فهو الأصل، كما حدده النحاة، كما يقول ابن هشام : ولا بد أن يكون الفعل بعدها ماضيًا، وإذا كان لغير الماضي فهو مؤوّل بالماضي^(٢). ويبدو أن دلالة التقليل أو التكرير تعتمد هنا أساسًا على السياق الذي ترد فيه (ربما)، إذ قد وقع خلاف بين النحاة حول تحديد معناها أيضًا، يقول ابن هشام : وليس معناها التقليل دائمًا، خلافًا للأكثرين، ولا التكرير دائمًا، خلافًا لابن درستويه وجماعة، بل تُرد للتكرير كثيرًا وللتقليل قليلًا^(٣). وهذا يخالف ظاهر ما ذهب إليه سيويه، وإن كان يؤكد في الوقت ذاته عمق الصلة أو الشبه بينها وبين (قد) كما نزع.

بنية : لعل + جملة اسمية خبرها جملة فعلية

يمثلها قول أبي حيان : « لعلّي أدفع فيه إلى الاعتذار منه ... » ص ١٧٥. وقوله : « لعلك تؤهل للفلاح والسعادة ... » ص ٢٠٩. وقوله : « لعلك لا تخلو فيه أيضًا من فائدة ... » ص ٢١٩.

وتتكون (لعل) من اللام وهي زائدة، وعَلَّ حرف لمعنى الترجي أو التوقع، يقول الزمخشري : هي لتوقع مرجو أو مخوف^(٤). وهما المعنيان اللذان حددهما سيويه من قبل حين قال عن معنى (لعل) وأثرها الإعرابي، قال : وإذا قلت فانت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب ... (لعل هذا زيد ذاهباً)^(٥).

ويلاحظ في كل الأمثلة السابقة أن خبر (لعل) جملة فعلية فعلها مضارع في محل

(١) السابق ١١٥/٣.

(٢) ابن هشام : مغني اللبيب ١/١٣٧.

(٣) السابق ١/١٣٤.

(٤) الزمخشري : المفصل ص ٣٠٢، ٣٠٣. والمالقي : رصف المباني ص ٣٧٣.

(٥) سيويه : الكتاب ٢/١٤٨.

نصب؛ لأنها عاملة بخلاف (قد، وربما)، وهي مختصة بالدخول على الجملة الاسمية. ولكن معنى هذا الحرف بنى على العلاقة بينه وبين الخبر، فيكون الاحتمال أو التوقع بشكلٍ عامّ، ثم يحدد السياق بعد ذلك هل هذا التوقع للترجي كما هي الحال في الأمثلة السابقة، وإن كان في الأخير شَبّه كبير بين دلالة (لعل) ودلالة (ربما أو قد)، أو لُخُوف، أي لشيء تخافه، وهو ما لم يرد في نثر المقابسات.

* * *

ظواهر النفي

إن النفي معنى إضافي للخبر تحققه مجموعة من الأدوات التي تنصدر الجمل الفعلية الخبرية أو الاسمية الخبرية، فلا تختص بأية واحدة منهما لجواز دخولها عليهما، وإنما يكون التفريق بينهما في دلالة النفي، مثل (ما، لا، ليس)؛ ولذا يزول أثرها الإعرابي في الجمل الفعلية، أو أدوات أخرى لا تنصدر إلا الجملة الفعلية الخبرية، فتختص بها، وتتأثر أفعالها إعرابياً. أما الدلالة الأخرى التي توجهها هذه الأدوات - إضافة إلى معنى النفي - على اختلاف فيما بينها، فهي دلالة الزمن، فبعض هذه الأدوات تختص بصيغة معينة؛ مثل « لم، لن، ولما ... » فهي تختص بصيغة المضارع، وبعضها لا تختص بصيغة معينة، فيجوز دخولها على صيغة الماضي أو المضارع؛ مثل: (ما، ولا، ولن ...).

وعلى الرغم من جهد النحاة في وصف هذه الأدوات وتحديد بنيتها ووظيفتها وأثرها في مواضع متفرقة من مؤلفاتهم، استناداً إلى المبدأ الجوهري الذي وُضع لضبط الكلام لتحقيق له الصحة والاستقامة، وهو مبدأ العمل النحوي (في إطار نظرية العامل بوجه عام) فقد بلغوا غايتهم، ولا مزيد على ما حققوا ولا نظير لما انتهجوا، فإتينا نحاول أن نطبق مقولاتهم، وأن نضم ما تفرق من أوصاف لها تحت معنى واحد، وأن نستخرج الدلالات الجديدة في النصوص المدروسة؛ لأننا على يقين من أن استنتاجاتهم نشأت عن استقراء عميق لنصوص كثيرة من مستويات ثلاثة أساسية؛ هي: الشعر والنص القرآني والنثر بكل أشكاله. ومن ثم كان تعييدهم وصفاً دقيقاً وعميقاً للاستعلامات اللغوية المختلفة.

ولا يحول ذلك كله من إعادة النظر في بعض مقولاتهم، وبخاصة في تقييد بعض الأدوات بزمن بعينه، وإمكان تعديل الدلالة العامة للنفي من خلال القيود الداخلة في السياق، أو من خلال العلاقة بين الاستعمال والمقام حيث يمكن للكاتب أن يعدل على الاستخدام العام لأداة معينة إلى استخدام جديد لغرض معين، وإن كنا نعتمد - لا محالة - على مقولاتهم في التحليل والدراسة اعتماداً كبيراً؛ إذ إننا نستهدي بها إلى اكتشاف أي معنى جديد تحققه استعمالات الكاتب، حيث يرتبط اختيار نوع الأداة

المستخدمة بالوظيفة التي تؤدّها البنية المستخدمة معها للدلالة على النفي .

فإذا كان النفي هو الدلالة العامة الجامعة بين كل استعمالات النفي، فإنه ليس من شك في أن كل بنية منفية تحقق وظيفة خاصة تنفرد بها، حتى وإن اشتركت جميعها في الغرض الأساسي وهو دفع ما يتردد في ذهن المخاطب من وقوع الفعل أو إزالة شكّه في إمكان الوقوع أو عدمه. وهذا يعني أنها تختلف فيما بينها وفقاً للأدوات المستخدمة والقيود الزمنية الأخرى فيها، في درجة النفي (مجرد النفي، النفي المطلق، النفي القطعي، التوسط في النفي، الغاية في النفي) وفي زمن وقوع النفي، الزمن الماضي (البسيط والقريب، والبعيد...)، والمتقطع والمتجدد، والمنتهي بالحاضر، والمُتَّصِل بالحاضر، والزمن الحالي (العادي والتجدي والاستمراري، والمستقبل - البسيط، والقريب، والبعيد، والاستمراري)^(١).

فالعلاقة بين الإخبار والتوكيد والنفي علاقة وثيقة، إذ لا بد من تصور حال الجملة المنفية وكل ما حدث لها من تغير اتصالاً بحالها في الإثبات، كما أشرنا فيما سبق، حين ربطنا بين صور الجملة في التوكيد وصورها في حال الإثبات؛ لتحديد وسائل العدول وأغراضه، وأقدم دليل على رجاحة ما نذهب إليه، هو نص سيويه الذي يحدّد فيه الدلالة الزمنية لأدوات النفي بما يقابلها أو يناقضها في حال الإثبات؛ إذ يقول : هذا باب نفي الفعل؛ إذا قال (فعل)، فإن نفيه (لم يفعل)، وإذا قال: قد فعل، فإن نفيه (لما يفعل)، وإذا قال: لقد فعل فإن نفيه (ما فعل)؛ لأنه كأنه قال: والله لقد فعل، فقال: والله ما فعل، وإذا قال: هو يفعل؛ أي هو في حال فعل، فإن نفيه (ما فعل)، وإذا قال: هو يفعل، ولم يكن الفعل واقعاً، فنفيه (لا يفعل)، وإذا قال: ليفعلن، فنفيه (لا يفعل)، كأنه قال: والله ليفعلن، فقلت: والله لا يفعل، وإذا قال: سوف يفعل، فإن نفيه (لن

(١) أظن أنه قد بُنيَ الجدول الذي وضعه أستاذنا العالم د. تمام حسان على مقولات النحاة المتفرقة ووجهة نظره التي خالفت أقوالهم في مواضع، ولا يحول ذلك أبداً دون أن تدل الاستعمالات على دلالات زمنية تحالف القيود التي حددها هذا الجدول بشكل عام، فإني أرى فيه وصف الاقتراح أو الترجيح وليس الإلزام، كما أستنتج من عبارات د. تمام. الجدول ص ٢٤٧ و ٢٤٨ من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها .

يفعل^(١).

ونستخلص من هذا النص - كما استخلص النحاة من قبل، الربط بين الإثبات والنفي مع بعض أدوات النفي (لم، لما، لا، لن) من جهة، والربط بين التوكيد والنفي أيضاً (قد × لما) و(لقد × ما) و(قسم + لقد × ما)، والتوكيد باللام والنون × لا) و(التوكيد بالقسم واللام والنون × لا). من جهة أخرى مع مراعاة نوع الصيغة في كل الحالات. فإذا أردنا أن نحدد - بناء على النص السابق - خصائص كل أداة على حدة، فإننا نجد أن (لم) تفيد النفي في الزمن الماضي، و(لما) تفيد نفي المؤكد في الزمن الماضي المتصل بالحال، و(ما) تفيد نفي المؤكد (أو المؤكدة بشدة = المبالغة في التوكيد) في الزمن الماضي، ومجرد النفي في الزمن الحالي، و(لا) تفيد النفي في المستقبل القريب أو توكيد النفي في المستقبل أيضاً، و(لن) تفيد النفي القطعي في المستقبل بوجه عام، ويُضاف على تلك الدلالات العامة الدلالات الخاصة التي تُكتسب من القيود الزمانية الأخرى التي يمكن أن تدخل معها والسياقات التي تُستعمل فيها.

وكما كان النفي في الجملة الاسمية هو نفي علاقة، بمعنى أن أداة النفي تزيل إيجاب الوصف أو مضمون الخبر بالنسبة للمبتدأ؛ أي أن العلاقة بين المسند إليه والمسند علاقة سلب لا إيجاب، فإن النفي هنا أيضاً - في رأيي - هو نفي علاقة أيضاً وإن وَقَعَ على صيغة الفعل وَقَعاً مباشراً. ويمكن أن يَتَضَيَّح ذلك التنظير إذا قلنا: ما زيد قائماً، فإن (ما) دخلت على الجملة الاسمية للنفي في زمن الحال؛ أي نفي مضمون الخبر (وهو القيام) عن الذات (زيد) = عدم قيام زيد وقت التكلم، وهو نفي للنسبة أو للعلاقة القائمة بين رُكْنَي الإسناد (علاقة الإسناد). وإذا قلنا: ما قام زيد، فإن (ما) دخلت على الجملة الفعلية للنفي في زمن الحال أيضاً؛ أي نفي معنى الفعل - وهو القيام - عن الذات (زيد) = عدم قيام زيد وقت التكلم. وهو نفي للعلاقة بين الفعل والفاعل، فإذا تعدَّى الفعل مثل: ما ضرب زيد علياً، فإن النفي يكون لمعنى الفعل أيضاً، إلا أنه يُضاف إليه الوقوع على المفعول؛ أي عدم ضرب زيد علياً، ويكمن

(١) الكتاب: ١١٧ / ٣.

الفرق بينهما في أن النفي في الجملة الاسمية يتجه إلى المتأخر، بينما يتجه النفي في الجملة الفعلية إلى المتقدم وهو الفعل؛ ولهذا يتعلّق النفي في الجملة الفعلية به، وتحدد صيغة الأداة الممكنة، إذ يشتركان معاً في الدلالة على زمان النفي، ومن ثمّ يلزم أن يتصدر الجملة، وألا يفصل بينه وبين أداة النفي فاصل، يقول ابن يعيش: اعلم أن النفي إنّما يكون على حسب الإيجاب؛ لأنه إكذاب هو فينبغي أن يكون على وفق لفظه، لا فرق بينهما، إلا أن أحدهما نفي، والآخر إيجاب^(١).

ففي الإيجاب إثبات للعلاقة الأساسية وهي العلاقة الإسنادية، ثم يُضاف إلى ذلك العلاقات الأخرى غير الإسنادية، وفي النفي - ما دام هو على حسب الإيجاب - إزالة أو دفع هذه العلاقة في المقام الأول ثم العلاقات الأخرى المعتمدة عليها^(٢). فإذا كان المنطلق في التحليل هنا الجمع بين دلالة النفي ودلالة الزمن في استعمالات هذه الأدوات، فإننا نوزع الاستعمالات وفق هذا المعيار الذي يَضُم ما وَرَدَ في كُتُب النحاة متفرقاً تحت أبواب مختلفة؛ كحروف النفي (المهملة)، ونواصب الفعل المضارع، وجوازم المضارع؛ إذ إنّنا نهتم بصحة المعنى وسلامة المبنى أيضاً. وأنماطه بحسب التقسيم العام للزمن هي :

نمط ١ : النفي في الزمن الماضي .

نمط ٢ : النفي في زمن الحال .

نمط ٣ : النفي في زمن المستقبل .

(١) شرح المفصل ٨ / ١٠٧ .

(٢) المفصل ص ٢٠٦ . وانظر أيضاً مغني اللبيب ١ / ٢٠٠ . والجني الداني ص ٢٦٧ . ورصف

المباني ٢٨٠ .

الفرق بينهما في أن النفي في الجملة الاسمية يتجه إلى المتأخر، بينما يتجه النفي في الجملة الفعلية إلى المتقدم وهو الفعل؛ ولهذا يتعلّق النفي في الجملة الفعلية به، وتحدد صيغة الأداة الممكنة، إذ يشتركان معاً في الدلالة على زمان النفي، ومن ثمّ يلزم أن يتصدر الجملة، وألا يفصل بينه وبين أداة النفي فاصل، يقول ابن يعيش: اعلم أن النفي إنّما يكون على حسب الإيجاب؛ لأنه إكذاب هو فينبغي أن يكون على وفق لفظه، لا فرق بينهما، إلا أن أحدهما نفي، والآخر إيجاب^(١).

ففي الإيجاب إثبات للعلاقة الأساسية وهي العلاقة الإسنادية، ثم يُضاف إلى ذلك العلاقات الأخرى غير الإسنادية، وفي النفي - ما دام هو على حسب الإيجاب - إزالة أو دفع هذه العلاقة في المقام الأول ثم العلاقات الأخرى المعتمدة عليها^(٢). فإذا كان المنطلق في التحليل هنا الجمع بين دلالة النفي ودلالة الزمن في استعمالات هذه الأدوات، فإننا نوزع الاستعمالات وفق هذا المعيار الذي يَضُم ما وَرَدَ في كُتُب النحاة متفرقاً تحت أبواب مختلفة؛ كحروف النفي (المهملة)، ونواصب الفعل المضارع، وجوازم المضارع؛ إذ إنّنا نهتم بصحة المعنى وسلامة المبنى أيضاً. وأنماطه بحسب التقسيم العام للزمن هي :

نمط ١ : النفي في الزمن الماضي .

نمط ٢ : النفي في زمن الحال .

نمط ٣ : النفي في زمن المستقبل .

(١) شرح المفصل ٨ / ١٠٧ .

(٢) المفصل ص ٢٠٦ . وانظر أيضاً مغني اللبيب ١ / ٢٠٠ . والجني الداني ص ٢٦٧ . ورصف

المباني ٢٨٠ .

ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به^(١).

أما قول أبي حيان: «... لم نكن نحتاج إلى الذكر؛ لأننا لم نكن من أبناء الزمان ...» ص ٣٣٢. فهذه البنية تتكون من: (لم + يكن + يفعل)، وقد أفادت (لم) فيها نفي الحكم عن الموضوع، وهو معنى النفي العام، ثم نجد الزمن بعدها مركباً من (يكون + يفعل) فوق النفي على فعل الكينونة، ويُقِلّ إلى زمن الماضي فصار نظيراً لـ(كان يفعل). وقد عبّر عن تلك الدلالة المركبة بالماضي المتجدد^(٢). أي أن الماضي قد اكتسب من (لم يَكُنْ)، والتجدد اكتسب من دلالة صيغة (يفعل)، غير أنني أرى ضرورة إضافة معنى الكينونة في هذه الأبنية وأعني به لزوم وقوع الفعل أو وقوعه على جهة التحقق والوجوب.

أما قول أبي حيان: «.. لم يكن للعقل أن يشرق بالحق ويستنير بالخير ... حتى يجد صاحبه تعدّي معقوله بهذه الحياة الموهمة الباطلة ...» ص ٢٤٤.

فيدل على زمن مركب؛ إذ إن دخول لم على (يكون) قد نُقِلَ صيغة الفعل من الحال إلى الماضي، وتدل الجملة دون قيد الزمن (حتى...) على نفي الإسناد نفيًا منقطعاً؛ أي وقوع شروق من العقل بالحق نفيًا قاطعاً، غير أن (حتى) قامت بوصل زمن الماضي المنقطع في الجملة السابقة إلى زمن الاستقبال في الجملة اللاحقة. وبهذا الجمع بين (لم) و(حتى) يتكون الزمن المركب، ويصح تشبيهه بحرف الشرط (إن) في العمل والدلالة على القلب؛ إذ يقول: إنما وجب أن تعمل الجزم لاختصاصها بالفعل؛ وذلك لأن (لم) لما كانت تدخل على الفعل المضارع فتنتقله إلى معنى الماضي، كما أن (إن) التي للشرط والجزاء تدخل على الفعل الماضي فتنتقله على معنى المستقبل، فقد أشبهت حرف الشرط، وحرف الشرط يعمل الجزم وكذلك ما أشبهه^(٣).

ولم تُرد في نثر المقابسات (لما) الدالة على اتصال الماضي بالحاضر منفيًا.

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٨ / ١١٠.

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٤٧.

(٣) شرح المفصل ٨ / ١٠٩.

ما + صيغة الماضي (فعل تام)

وقعت المشابهة بين (ما) وليس في دلالة النفي، وهي نفي الحال عند الجمهور^(١)، وهو ما لا يتحقق في هذا النمط، وإنما في النمط الثاني فكانت المشابهة أيضاً على مستوى الاستعمال؛ إذ يدخلان على الجملة الاسمية، ويفيدان نفي مضمون الخبر بالنسبة للمبتدأ، غير أن تلك المشابهة على مستوى الجملة الفعلية تضعف إلى حد بعيد. وليس هناك دليل أقوى من إشارة سيويه إلى خصوصية النفي بها، حيث قابل بين (لقد) في الإثبات و(ما) في النفي، يقول سيويه: وإذا قال: لقد فعل، فإنّ نفيه ما فعل^(٢). ويعني ذلك - بوضوح - أنه إذا كانت (لقد) تفيد مبالغة التوكيد في الإثبات في الزمن الماضي مع صيغة (فعل)، فإن (ما) تفيد ذلك المعنى أيضاً في النفي. وهو أمر تؤكد أمثلة (ما) في نثر المقابسات .

يقول أبو حيان: « ومن أجل الإحاطة ... ما انقسم المطلوب عند الطالب ... » ص ١٩٦ . و« فما فرغت طائفة من هذه الطوائف إلى الفلاسفة في شيء من دينها » ص ٤٩ . و« وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لعمي وحصر ... » ص ٣٢ . و« ما صار أشبه بالصورة من المادة » ص ٢٨٥ . « ما تركت مهملاً في شيء ... » ص ٢٤١ . إن الدلالة المستفادة من تلك الأمثلة هي النفي الشديد لحدوث الأفعال، ومن هنا نصّح مقابلة سيويه. أما قول النحاة إنها إذا دخلت على الفعل الماضي بقي على ما هو عليه^(٣)، فتفسيره أنها لا تغير الماضي إلى زمن آخر مثل حروف نفي أخرى، كما أنها حرف غير مختص لدخوله على الجمل الاسمية والفعلية، ودخوله على صيغة الماضي وصيغة المضارع؛ ولذا ليس له أثر إعرابي على ما يليه في الجملة الاسمية إلا

(١) لا حاجة بنا إلى تكرار ما سبق في هذه المسألة وبخاصة الخلاف حول الجمل، هل (ليس) محمولة على (ما) أم (ما) محمولة على (ليس)، وإن كان الأثر الإعرابي يرجع لدى النحاة حمل (ما) على (ليس) في العمل (باب المشبهات بليس).

(٢) الكتاب ٣ / ١١٧ .

(٣) مغني اللبيب ١ / ٣١٥ . رصف المباني ص ٣١٣ . الجني الداني ص ٣٢٩ .

حملاً على (ليس) بشروط، كما بينا في نفي الجملة الاسمية. أما في حال الجملة الفعلية فلا أثر له على المضارع ولا على الماضي، فهو من الحروف الهوامل؛ أي غير عامل فيها، كما أنه يفارق (ليس) في استعماله مع (صيغة الماضي). وهكذا فإن المشابهة لا تقع في جميع الوجوه. أما دلالتها على نفي الماضي المنتهي بالحاضر - كما يقول د. تمام حسان - استناداً إلى عبارة الزمخشري، وهي أن (ما) لنفي الماضي المقرب من الحال^(١). خلافاً لما ذهب إليه ابن يعيش من أن (ما) تنفي ما في الحال^(٢). فهذه الدلالة يصعب أن تُستفاد من الأمثلة السابقة حيث كان النفي في الماضي مطلقاً (فقد يكون قريباً، أو بعيداً أو بينهما)؛ فالأظهر فيه التوكيد، كما بينا، ولكن تتضح بجلاء في أمثلة أخرى تدخل عليها قيود الزمن الأخرى؛ يقول أبو حيان: «فما انبريت له ولا اجترأت عليه حتى استخرت الله عز وجل أياماً وليالي وحتى أوحى إلي في المنام بما بعث راقدا العزم ...» ص ١١٠.

وتدلُّ (ما) على نفي الحكم المثبت في (انبريت له)، غير أن السياق الذي استعملت فيه هذه الجملة يؤكد دلالة الماضي المنتهي بالحاضر؛ إذ يتعلق الأمر هنا بعمل قُرْب أن يبدأ فيه (وهو تأليف كتاب المقابسات)، وقد أكد نفي الماضي بـ(لا) التي على النفي السابق في الزمن الماضي^(٣)، ثم استخدم (حتى) وهو قيد زمني وصل الزمن الماضي في الجملة السابقة بزمن مستقبل لها في الجملة اللاحقة، وفي ذلك توكيد إضافي على قُرْب من الحال. وهنا تصح عبارة الزمخشري أن (ما) لنفي الماضي المقرب من الحال كما أشرنا. أما الأبنية التي تشترك فيها الأفعال المحولة بدور أساسي في تحديد زمنها فسوف تُدرَس في موضعها فيما يلي، لإبراز العلاقة بين الأبنية المحولة في حال الإثبات والأبنية المحولة في حال النفي.

(١) المفصل ص ٣٠٦.

(٢) شرح المفصل ٨ / ١٠٧.

(٣) مغني اللبيب ١ / ١٨٢. الجني الداني ص ٢٩٧.

نمط ٢: النفي في زمن الحال ما + صيغة المضارع (فعل غير تام)

ورد في قول أبي حيان: « ما يضرب عن بيان إلى بيان ... » ص ١٩٦. و« ما ترى صاحب العقل يطمئن مرة ويقلق مرة ... » ص ٣٥٣. و« لذلك ما يزولون عنها بشرة ويستوحشون منها عند كل شبهة ... » ص ٢٠٤. « ... ما أتفادى من زيادة » ص ٢١٣. دخلت (ما) هنا على الأفعال المضارعة الدالة على الحال قبل دخول (ما)؛ أي في حال الإثبات، فأفادة (ما) بدخولها على هذه الجمل معنى النفي. وهو ما يفهم من عبارة سيويوه؛ إذ قال: وإذا قال: هو يفعل؛ أي هو في حال فعل، فإن نفيه: ما يفعل^(١). غير أن الأمثلة السابقة ترجح - في رأيي - شبه التوكيد، وإن كان مع الماضي أظهر، إلا أن ذلك لا ينكر مع المضارع أيضاً، وهو وجه يفارق فيه (ليس) آياً، وإن اتفقا في نفي الحال، كما يرى النحاة، وفي غير الاختصاص أيضاً. يقول المبرد: « ... إنهم رأوها في معنى (ليس) تقع مبتدأة وتنفي ما يكون في الحال، وما لم يقع^(٢) ».

وُسْتُخْلَص من ذلك أن (ما) مثل (ليس) في الدلالة على نفي الحال، وهو الذي عليه جمهور النحاة. وهو المفهوم من قول بعضهم في (ما): إذا دخلت على المضارع خلصته للحال^(٣). وهو كلام فيه نظر، رده تحليلنا لكلام سيويوه. وقيل: وعلى قلة الاستقبال، وهو ما نجده لدى الرماني حيث جعل (ما) لنفي الحال والاستقبال^(٤). وقد وافقه ابن مالك. والأمر في رأيي يعود إلى الفعل ذاته؛ إذ إن صيغته في الإثبات تدل على الحال وبعض المستقبل، فهو منقطع عن الماضي، ولكنه متّصل بالمستقبل بقدر ما، ولا يكون الفصل بينهما فصلاً دقيقاً إلا من خلال القرائن أو القيود الزمنية فهي التي تخلصه لحال (مع الآن مثلاً) وللأستقبال (مع غداً مثلاً).

(١) الكتاب ٣ / ١١٧ .

(٢) المقتضب ٤ / ١٨٨ .

(٣) رصف المباني ص ٣١٣ . والجني الداني ص ٣٢٩ .

(٤) معاني الحروف ص ٨٨ .

نمط ٢: النفي في زمن الحال ما + صيغة المضارع (فعل غير تام)

ورد في قول أبي حيان: « ما يضرب عن بيان إلى بيان ... » ص ١٩٦. و« ما ترى صاحب العقل يطمئن مرة ويقلق مرة ... » ص ٣٥٣. و« لذلك ما يزولون عنها بشرة ويستوحشون منها عند كل شبهة ... » ص ٢٠٤. « ... ما أتفادى من زيادة » ص ٢١٣. دخلت (ما) هنا على الأفعال المضارعة الدالة على الحال قبل دخول (ما)؛ أي في حال الإثبات، فأفادة (ما) بدخولها على هذه الجمل معنى النفي. وهو ما يفهم من عبارة سيويوه؛ إذ قال: وإذا قال: هو يفعل؛ أي هو في حال فعل، فإن نفيه: ما يفعل^(١). غير أن الأمثلة السابقة ترجح - في رأيي - شبه التوكيد، وإن كان مع الماضي أظهر، إلا أن ذلك لا ينكر مع المضارع أيضاً، وهو وجه يفارق فيه (ليس) آياً، وإن اتفقا في نفي الحال، كما يرى النحاة، وفي غير الاختصاص أيضاً. يقول المبرد: « ... إنهم رأوها في معنى (ليس) تقع مبتدأة وتنفي ما يكون في الحال، وما لم يقع^(٢) ».

وُسْتُخْلَص من ذلك أن (ما) مثل (ليس) في الدلالة على نفي الحال، وهو الذي عليه جمهور النحاة. وهو المفهوم من قول بعضهم في (ما): إذا دخلت على المضارع خلصته للحال^(٣). وهو كلام فيه نظر، رده تحليلنا لكلام سيويوه. وقيل: وعلى قلة الاستقبال، وهو ما نجده لدى الرماني حيث جعل (ما) لنفي الحال والاستقبال^(٤). وقد وافقه ابن مالك. والأمر في رأيي يعود إلى الفعل ذاته؛ إذ إن صيغته في الإثبات تدل على الحال وبعض المستقبل، فهو منقطع عن الماضي، ولكنه متّصل بالمستقبل بقدر ما، ولا يكون الفصل بينهما فصلاً دقيقاً إلا من خلال القرائن أو القيود الزمنية فهي التي تخلصه لحال (مع الآن مثلاً) وللإستقبال (مع غداً مثلاً).

(١) الكتاب ٣ / ١١٧ .

(٢) المقتضب ٤ / ١٨٨ .

(٣) رصف المباني ص ٣١٣ . والجني الداني ص ٣٢٩ .

(٤) معاني الحروف ص ٨٨ .

وهكذا يكون دخول (ما) على المضارع ، مثل دخول (ما) على الماضي، فالفعل في كليهما قد بقي على ما هو عليه، وهو ما أفهمه من كلام سيويه. وتضيف (ما) تأكيداً واضحاً عند نفي الماضي، وتوكيداً بدرجة ما عند نفي الحال يمكن أن يتحدد بدقة في الاستعمالات المختلفة اعتماداً على السياق وقرائنه، ويتضح ذلك في قول أبي حيان: « ولهذا ما يجب أن يخطئ ... » ص ١٤١^(*) فهذا الرابط الدال على نتيجة لمقدمات سبقت في الجمل السابقة قد تقدم على النفي بـ(ما)، ويرجع ذلك السياق دلالة التوكيد في (ما)؛ إذ إن النتيجة نفي لإمكان وقوع الخطأ بعد تلك المقدمات السابقة. أما زمن هذا النفي فهو الحال، ويمكن أن يدخل بعض المستقبل ، وهو ما عبّر عنه د. تمام حين حدد ما للدلالة على الحال (الزمن) التجديدي أو الاستمراري (الجهة)^(١). فليس التجدد أو الاستمرار إلا وصفين يرجعان على الفعل ذاته الدال على الحال بالصيغة، وما تضيف (ما) عليه إلا للنفي .

وقد تزداد درجة التوكيد في النفي بـ (ما) كما نذهب، حين تزداد في الجملة قرائن معينة عليه، كما في قول أبي حيان: « وما أعرف له ثانياً، وقريباً ولا مدانياً » ص ٥٣. و (لا) هنا زائدة من جهة اللفظ؛ لوصول عمل ما قبلها (الفعل) على ما بعدها . أما من جهة المعنى فهي تفيد توكيد النفي. وقد ينقل زمن الحال إلى زمن الماضي، وذلك من خلال دخول (كان) بين (ما) والفعل؛ مثل قول أبي حيان : « وما كان يجب أن ترتاب في صواب ما فعلته وأتيت به ... » ص ١١١. وهو ما سيُدرَس مع البنية المحولة بالتفصيل .

ليس + صيغة المضارع (فعل غير تام)

سبق أن أشرنا إلى الخلاف بين النحاة حول مَبْنَى (ليس)، فقد ذهب سيويه وتابعه جمهور النحاة على أنها (فعل)، والدليل على فعليتها اتصال الضمائر المرفوعة البارزة

(*) نظير هذا التركيب في رأينا « فهذا ما اشتغلنا بالحس ولم نقض به ... » ص ١٦٧ .

(١) اللغة العربية معناها ص ٢٤٨ .

بها، واتصال تاء التانيث ساكنة بها .. وعلى ذلك تكون مختصة بالجملة الاسمية؛ إذ إن معناها كما قال الزمخشري: نفي مضمون الجمل في الحال^(١).

فإذا وقعت قبل فعل فإن سيبويه يقدر ضمير الشأن اسمًا لها، والفعل وما تعلق به يكون في موقع الخبر؛ لأن الفعل لا يلي فعلاً أو هي مثل (ما)، يقول سيبويه: والوجه والحد أن تحمله على أن في ليس إضماراً وهذا مبتدأ^(٢).

وقد رفض أبو علي الفارسي، وتابعه جماعة، هذا التأويل؛ لأنه يميل إلى أنه حرف، غير أنه توسط في المسألة فقال: فالذي ينبغي أن يُقال فيها، إذا وجدت بغير خاصية من خواص الأفعال، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية، أنها حرف لا غير كـ(ما) النافية^(٣). وهذا يعني عدم اختصاصها ووقوعها بين الفعلية والحرفية فإذا دخلت على الجملة الاسمية، فهي فعل يحمل على (ليس) في العمل، وتكون لنفي مضمون الخبر بالنسبة للمبتدأ (وهو ما عبر عنه الزمخشري بشكل عام مضمون الجملة)، وإذا دخلت على الجملة الفعلية، فهي حرف يحمل على (ما) في عدم الاختصاص ونفي الحال؛ ولذلك انتهى المالقي إلى الحكم بأنها ليست محضة في الفعلية ولا محضة في الحرفية^(٤).

بيد أن الأمثلة اللغوية قد تضيف بُعداً جديداً في تحديد وظيفة (ليس)، يقول أبو حيان: « وليس يطرّد هذا البحث ... » ص ٣٥٤. و« فليس يحسن بالأخشم أن يفترى على من يشم » ص ٣٤٢. و« ليس يجب على الناظر المتحرز .. أن يئأس من صلاح ما يمكن صلاحه لتعذر ما لا يمكن ذلك فيه ... » ص ٢٤٦. و« فليس يجب أن تتسبب بها كل هذا التسبب » ص ١٦٧. و« ليس يسكن العقل الصريح إلى المعرفة ... » ص ٣٠٦. تدل (ليس) في هذا الاستعمال على نفي الحال، ولكن النفي واقع على الفعل؛ لأنه يكون حكماً واجباً، ونظير هذا الإطلاق بنية (لا)، حيث يكون المعنى (لا اطرّد ولا حسن ولا وجوب ولا سكون)، إلا أن في (ليس) تحديداً

(١) المفصل ص ٢٦٨ .

(٢) الكتاب ١ / ١٤٧ .

(٣) الجني الداني للمرادي ص ٤٩٤ .

(٤) رصف المباني للمالقي ص ١٤١ .

للزمن، ويتضح ذلك المعنى حين يؤكد النفي، كما في قول أبي حيان: « فليس يجلب فائدة ولا يحدث ثمرة ولا يوجب علماً » ص ١٨٦ . إلا أنه هنا يجب تقدير ضمير يعود إلى المتقدم، اسم (ليس)، ويجوز أن يقدّر في الأمثلة السابقة اسم ليس (ضمير الشأن) إلا أن ذلك يعني أنها في كل الأحوال تنفي مضمون الجملة، وهو ما تراه معكوساً في نفي الفعل - كما أشرنا - لأنه في نفي الإسناد الإسمي يكون النفي موجّهاً إلى الخبر وفي نفي الإسناد الفعل ، يكون الإسناد موجّهاً إلى الفعل . ولا يصير وصفها بأنها لنفي الحال العادي^(١) كافياً؛ لأنّ الفعل بعدها في صيغة المضارع الدال على الحال، كما أن النحاة قد أكدوا على أنها مثل (ما) تختص بنفي الحال؛ ولذا كان رأي سيبويه متوازناً في تقدير ضمير الشأن؛ ليظل توجيه النفي مع الجملة الفعلية في الظاهر موجّهاً إليها بوصفها خبراً له، وإن كنا نؤثر عدم اختصاصها وبالتالي عدم تقييدها .

* * *

نمط ٣: النفي في زمن المستقبل

لا + صيغة مضارع (فعل غير تام)

نتوقف ابتداء عند عبارتي المرادي وسيبويه قبل تحليل هذا النمط لمحاولة تحديد وظيفة هذا الحرف (لا) تحديداً دقيقاً، يقول المرادي عن عمل (لا) النافية للجنس، مجيباً عن السؤال الذي طرحه: فلم عملت عمل (إن). قلت: لمشابهتها لها في التوكيد، فإنّ (لا) لتوكيد النفي، و(إن) لتوكيد الإثبات^(٢). وهذا يعني أنها حين تدخل على الجملة الاسمية فإنها تعيد توكيد النفي، مقابلة لـ(إن)، وتعمل حملاً على (إن) من جهة، وللمعنى الذي اختصّت به من جهة أخرى، وهو قصد الاستغراق: « فلما قصد بها التنصيص على العموم اختصت بالاسم »^(٣) .

وهذا - في حقيقة الأمر - يدعو إلى مراجعة النظر في مقولة الاختصاص وعدم

(١) كم ورد بوجه عام في : اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٤٨ .

(٢) الجني الداني ص ٢٩٢ .

(٣) السابق ص ٢٩١ .

النفي، إلا إذا وَرَدَ في الجملة ما يقيد الزمن أو يوجهه^(١).

وإذا دخل على الفعل، فالغالب أن يكون مضارعاً، كما يقرر النحاة، غير أنه لم يرد في نثر المقابسات مع غيره، يقول التوحيدى: « وتستغرق الربوبية العبودية، حيث لا تنعقد بطين، ولا تنحل بماء، لا تقلب بهواء، ولا تحرق بنار، ولا تكمل بمزاج، ولا تعتدل بأخلاط » ص ٣٦٩. و« لا يقطع الرجاء عن إصلاح الممكن منها كل القطع » ص ١٤٠. و« لا تتوفر القوتان معاً بالإنسان الواحد » ص ٢٣١. و« لا يلزم هذا الاعتراض » ص ٣٤٥. و« ولا يفارقها بأن يبقى إنساناً » ص ١٧٩. و« لا يلين له قياد وإن استُئيل، ولا يدنس به وهم وإن استكره » ص ٣٤٤. و« لا يوجد الإنسان غاية في البديهة غاية في الروية » ص ٢٣٨. و« لأن العقل لا يعتره الملل ولا تصيبه الكلفة ولا يَمَسُّه اللغوب ولا ينال الصمت، ولا يتحيفه الضجر ... » ص ١٩٥. و« أعني أنه لا يقدر على أن يجعل الإقامة ظفراً، ولا العزيمة ظفراً، ولا العقد حلاً، ولا الإبرام نقضاً، ولا اليأس رجاء » ص ١٢٢. و« لحري بأن لا يشغل الزمان به، ولا يوهب العمر له، ولا يعارهم والكدر، ولا يعاد عليه بوجه ولا سبب » ص ١٢٣. و« والعدم لا يقتبس منه علم شيء بوجه ولا يُستفاد من معرفة حال، لا فيما يتعلق بالحق، ولا فيما يتعلق بالباطل » ص ١٦٥.

وتدل (لا) في الأمثلة السابقة على نفي صالح للحال والاستقبال معاً، دون تحديد للجهة في البساطة أو القرب أو البعد أو غير ذلك (مطلق النفي)، يُضاف إلى ذلك أن دلالة التوكيد بدرجة ما متحققة في تلك الأمثلة، وهو يقابل التوكيد في الأبنية الموجبة لها. وإن كانت القرائن هي التي تبرز هذا التوكيد (هنا التكرار) بوضوح وأبدأً في قوله: « كان العقل لا يعقل معقولة أبداً » ص ١٩٥. و« ولا يوافق أبداً رأيه » ص ٣٦٠. و« لأن قوته لا تبلغ الغاية في الخلاص أبداً » ص ٢٢٧. والبتة في قوله: « لا يستطيع البتة قلب عين شيء » ص ١٢٢. وقوله: « ولا ينقض منه أبداً البتة » ص ١٩٥. وكما بينا في أبنية التوكيد المختلفة الصريحة فيه .



(١) أسلوبا النفي والاستفهام في العربية ص ١٠٣ .

لن + صيغة المضارع (فعل غير تام)

يلاحظ - ابتداء - قلة استعمال (لن) في نثر المقابسات. وربما يعود ذلك إلى دلالة هذا الحرف في النفي. وظاهر كلام سيبويه أنه لمجرد الدلالة على الاستقبال، حيث قال: وإذا قال سوف يفعل فإن نفيه: لن يفعل^(١). غير أن الزمخشري قد خالفه في ذلك، وتابعه ابن مالك وآخرون، يقول الزمخشري: لن لتأكيد ما تعطيه من نفي المستقبل^(٢). وهكذا تكون خصائص هذا الحرف في الاستقبال (الزمن) وتوكيد النفي (الدلالة)، غير أن بعض النحاة قد بالغ فعدها لتأييد النفي (أي تتضمن معنى «أبدًا»)^(٣). وهو القول الذي اختاره د. خليل عمارة، حيث قال: ويبدو أن هذا هو القول السديد فيها، فالأصل فيها، إن كانت في جملة بغير قيد زماني أن تكون للتأييد أو النفي المطلق زماناً^(٤).

ويضيف بعد تحديدها لتأييد النفي ولمطلق الإشارة إلى الزمن المستقبل أنه إذا ورد عنصر آخر في الجملة يفيد التأييد * وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا * فإن هذا العنصر يكون من قبيل التوكيد، وليس كما احتج به بعض النحاة لقولهم بأن (لن) لا تفيد التأييد في النفي^(٥). وهذا كلام فيه نظر؛ لأنه إذا كانت الأمثلة التي حللها توفر له الوصول إلى هذا الاستنتاج، وإن كانت فيه مبالغة، فإن نصوصاً أخرى كثيرة لا تؤدي إلى تلك النتيجة. وأمثلة ذلك قول أبي حيان: « لن يكفي أن تكون الغاية محدودة في نفسها ، بل يجب أن ... » ص ٣٠٧. وقوله : « ولن يجب أن يثبت القضاء في هذا المعنى بالظن للمشابهة بينه وبين غيره » ص ١٦٥. وقوله: « ولن يتم له ذلك أولاً وآخرًا إلا بمواصلة العقل وصحته » ص ٣٦٨. وقوله: « ولن يتفع بحفظ عِلته إذا لم يُصِر ذاته بنفسه » ص ٣٠٥. وقوله: « لن يوثق بالصادق بل بميزان الصدق، ولن يخاف السبعية،

(١) الكتاب ٣ / ١١٧.

(٢) المفصل ٣٠٧. والتسهيل لابن مالك ص ٢٢٩.

(٣) جمع الهوامع للسيوطي ٤ / ٢. والكشاف للزمخشري ١ / ٢٤٨.

(٤) أسلوبا النفي والاستفهام في العربية ص ٨٣.

(٥) السابق ، الصفحة ذاتها .

بل كلب السبعية، ولن يهجر الكذب، بل آفات الكذب « ص ٣٠١. وقوله: « فلن يجوز أن يُعدَّ مردولاً » ص ٣٠٣.

فإنَّ (لن) هنا لا تُدَلَّ على الاستقبال فحسب، كما حدده بعض النحاة، يستوي في ذلك المستقبل القريب أو البسيط أو الاستمرار، بل الدلالة على الحال واردة هنا أيضاً، وهو ما يوافق الرأي الذي قاله المالقي: اعلم أن (لن) حرف ينفي الأفعال المضارعة ويخلصها للاستقبال معنًى، وإنَّ كان في اللفظ باقياً على احتمال له للحال والاستقبال^(١). والأمر الآخر أنَّ (لن) تحقِّق درجة من درجات التوكيد تتجاوز بها (ما) و(لا) كما يتبين من الأمثلة إلا أنها لا تُصِل إلى حدِّ التأييد؛ لأن التأييد يكون مع (لن) ومع غيرها، ويكون في الإثبات كما يكون في النفي، كما أشرنا فيما سبق كما في قوله: « لو عافى الله تبارك وتعالى بالطب أبداً لآخذ الناس الطبيب رباً » ص ٢٠٧. و« أعني أنك كنت تمجده أبداً إما طلق الوجه، وإما على خلاف ذلك » ص ٣٦٠. فكيف تختص به (لن) دون غيرها. ولذا أرى صحة ما ذهب إليه الزمخشري في المفصل والكشاف من أن (لن) تفيد توكيد النفي - خلافاً لابن هشام في المغني، وأخالفه في معنى التأييد الذي ذهب إليه في الأنموذج والكشاف - متفقاً في ذلك مع ابن هشام في المغني أيضاً^(٢).



النفي الضمني وتقييد المعنى بالمخالفة

أعني بذلك استخدام الكاتب مجموعة من الوسائل التي يقصد بها تقييد عموم المعنى في جملة سابقة أو مخالفة ذلك العموم بإخراج ما ورد بعد ألفاظ التقييد من الحكم المتقدم سواء كان مثبتاً أو منفيّاً أو مخالفته مخالفة جزئية، أو الاستدراك على حكم مطلق متقدم، وغير ذلك من طرق المخالفة التي تتضمن في حقيقتها إذا ما نظر إلى السياق اللغوي ككل، معنى النفي الذي يخالف النفي الصريح بأدوات النفي السابقة في أمرين أساسيين؛ الأول أن هنا نفي جزئي لا يدرك إلا من خلال حمل

(١) رصف المباني ص ٢٨٥.

(٢) مغني اللبيب ١ / ٢٨٤.

المعنى المقيد على المعنى الأساسي العام المتقدم، والثاني أن النفي هنا لا يقع إلا متأخرًا؛ لأنه لا يستغرق الكلام بأكمله، بخلاف النفي الصريح الذي يقع على كل ما يليه تحقيقًا، ويتصدّر الجملة حتى تدخل عناصر في حكم النفي الذي تختص به، ويُضاف إلى ذلك أن التقييد يكون للإثبات والنفي معًا .

أما ألفاظ تقييد الحكم فهي (إلا، سوى، غير، دون)، وهي مختلفة في مبناها؛ إذ إن (إلا) عند النحاة - حَرَفٌ، و (سوى) أو (غير) اسم، و(دون) ظرف، غير أنها تشترك كلها في معنى المخالفة، أي إن بعدها يخالف أو يغاير ما قبلها مثبتًا كان أو منفيًا. ويلاحظ هنا أن الاستثناء بمفهومه لدى النحاة لم يرد في نشر المقابسات متكررًا إلا في صورة الاستثناء المفرغ الذي درس في إطار أبنية التوكيد كما سبق، وهذه الأبنية التي ندرسها في إطار أبنية تقييد المعنى بالمخالفة .

(إلا) ورد في قول أبي حيان: « هو أنت إلا أنه غيرك بالشخص » ص ٣٦١. ويلاحظ هنا أن الجملة السابقة على (إلا) جملة مُثَبِّتة، غير أن وقوع الاستثناء منها غير ممكن؛ لأن المستثنى منه، وهو المخرج منه غير صالح للتجزئة، وعلى ذلك يكون وظيفة (إلا) رد الإثبات المتقدم بجملة مناقضة للأولى في المعنى^(١)، وهي جملة مؤكدة تتجاوز معنى التقرير الذي تدل عليه بنية الإسناد في الجملة الأولى .

(سوى) ورد في قول أبي حيان: « ... كثير من المتكلمين لا يصلون إلى غايات ما كَشَفَهُ ورسمه وحذر منه ... سوى ما أتى عليه قبل هذا الكتاب وبعده ... » ص ٢٢٤. قوله: « لم نَرِ آلة قط من آلات الصناعات بعمل الإلهية سوى هيئة غيرها من الآلات » ص ٣٣٥ .

ويلاحظ هنا أن (سوى) قد أخرجت ما جاء بعدها من الحكم السابق عليها؛ ولذا فهي تدل على نفي جزئي، حيث خالف ما بعدها ما قبلها في الحكم، وهو المعنى الذي حَذَّده النحاة للاستثناء^(٢). غير أن معنى الجملة الثانية غامض، فربما كان

(١) يشبه هذا المعنى معنى الاستدراك في (ولكن)، وقد ذكر سيبويه جواز أن تأتي (إلا) على معنى

(ولكن) في الكتاب ٢/ ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٤٢ .

(٢) الكتاب ٢/ ٣١٠. شرح المفصل ٢/ ٧٥، ٧٦. جمع الهوامع ١/ ٢٢٢ .

المقصود إخراج الباب الذي شرحه من كتاب أرسطو (الجدل) عن إمكان المتكلمين، فقد أمكنهم فهم أعمال أخرى له غير هذا الكتاب الذي اختص الفلاسفة بفهمه واستيعابه. ولذا أرجح أن يكون معنى (سوى) هو معنى غير، ولكنه - كما قال ابن يعيش - ظرف يلزم الإضافة، ومثّل له بقولهم: عندي رجل سوى زيد، فمعناه: عندي رجل مكان زيد؛ أي يسد مسدّه^(١).

(غير) ورد في قول أبي حيان: « فلا يبلغ أيضاً غاية مراده إلا بشيء يخلص إليه من غير أن يستصحبه أو يريد أو يروقه » ص ٣٧٦. وقوله: « ثبت عندها أية ذلك فقط، من غير أن يمكنها نقل شيء من أحكامها ... » ص ٢٨٨. وقوله: « وإنما عزوت ذلك كله إلى هؤلاء الأعلام ... من غير أن استبددت بشيء عليهم إلا بما لا بال له ... » ص ٢٠٤.

ومعنى التركيب من (من غير) هنا هو دون، وهو إخراج ما بعده من حكم ما قبله سواء كان إثباتاً أو نفياً أو تأكيداً، وفي ذلك مخالفة لمعنى الجملة السابقة، وهكذا تكون دلالة النفي معه دلالة ضمنية. وشبه هذا المعنى لغير أيضاً ما أشار إليه سيبويه حين قال إنها ترد بمعنى ولكن^(٢). فالاستدراك على كلام سابق يدخل في معنى المخالفة. ويلاحظ هنا أنه ورد مجروراً (بمن) في أمثلة نثر المقابسات وكأن هذا الحرف الجار ملازم لها، وهو استعمال خاص متكرر لأبي حيان، وغير ليست مقطوعة؛ أي إنها وردت مضافة إلى جمل مكونة من مصادر مؤولة، ولا يغير ذلك من تنكيرها شيء لدى النحاة. فهي - كما يقول النحاة - من الأسماء النكرات أو الأسماء المتوغلة في الإبهام، وتظل نكرة وإن أضيفت إلى معرفة^(٣). وهي لدى سيبويه - مثل سوى - ليس باسم متمكن. ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ولا تُجمع، ولا تدخلها الألف واللام^(٤). ويفهم من كلامه شبهها بسوى ودون وحسب في المعنى. وهو علة معالجتنا لهذه الألفاظ في إطار وظيفتها الدلالية في المقام الأول. ويفهم ذلك المعنى من عبارة

(١) شرح المفصل ٢ / ١٢٨ .

(٢) الكتاب ٢ / ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

(٣) شرح المفصل ٢ / ١٢٥ .

(٤) الكتاب ٣ / ٤٧٩ .

ابن هشام في تحديد غير، حيث يقول: (غير) وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده^(١). والنفي هنا مطلق؛ أي غير محدد بزمان معين، وهو وجه توافق فيه (دون) أيضاً. (دون) ورد في قول أبي حيان: « لا تتمن الموت طلباً للراحة مما أنت مخنوق به مسحوب عليه دون أن تثق بما تستريح إليه » ص ٢٥٣. وقوله: « ولن يتم هذا كله إلا بهذا الإنسان دون أن يكون مهيباً له بالأصل » ص ٣٦٨. و(دون) هنا ظرف ملازم للظرفية باتفاق النحاة، غير أنه يخالف (غير) في تمكنه، بإضافته وتعريفه بالألف واللام^(٢). ولكنه يتفق معها في الدلالة الأساسية وهي إخراج ما بعدها من حكم ما قبلها بمخالفته في المعنى، سواء كان منفيًا أو مثبتًا مؤكداً، كما في الأمثلة. وربما يفهم دلالة النفي الضمني هذه من عبارة سيويه من وظيفتها حيث قال: وأما (دون) فتقصير عن الغاية، وهو يكون ظرفاً^(٣). والنفي هنا أيضاً مطلق، كما قلنا في (غير)؛ أي غير محدد بزمان معين، يُضاف إلى ذلك قوة معنى المخالفة فيها حيث ردت حكماً دلاليًا مؤكداً سواء من خلال الفعل الذي وقع عليه النهي (النفي + الأمر) في المثال الأول أو من خلال الفعل المؤكد بتقديم أداة نفي مطلق ثم نقض النفي بـ(إلا) في المثال الثاني .

أما تقييد عموم الحكم الدلالي في الجملة المتقدمة فقد ورد في نشر المقابسات من خلال لفظي (خاصة وفقط)، وتكون الجملة التالية قيد ينفصل عن عموم المعنى، وينفرد بخصوصية عدم تحقيق الكلام بغير وقوع ذلك القيد، وهو معنى يشبه إلى حد ما معنى الاستدراك؛ إذ إن في تقييد وقوع المعنى زيادة في معنى الحكم المطلق في الكلام السابق للتقييد.

(خاصة) وردت في قول أبي حيان: « وأوضح مكفوئاً خاصة إذا كان ذلك في شيء غامض ومعنى عويص » ص ٢٥٩. وقوله: « ولكن إذا حصل له الغنى بدرجة واحدة خاصة إذا كانت ثمينة، فقد كفى وغنى .. » ص ٣٢٨ .

(١) أوضح المسالك ١٥٢/٣ .

(٢) سيويه: الكتاب ٤٠٩/١ ، ٢٨٩/٣ . ابن يعيش: شرح المفصل ١٢٩/٢ .

(٣) السابق ٢٣٤/٤ .

ابن هشام في تحديد غير، حيث يقول: (غير) وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده^(١). والنفي هنا مطلق؛ أي غير محدد بزمان معين، وهو وجه توافق فيه (دون) أيضاً. (دون) ورد في قول أبي حيان: « لا تتمن الموت طلباً للراحة مما أنت مخنوق به مسحوب عليه دون أن تثق بما تستريح إليه » ص ٢٥٣. وقوله: « ولن يتم هذا كله إلا بهذا الإنسان دون أن يكون مهيباً له بالأصل » ص ٣٦٨. و(دون) هنا ظرف ملازم للظرفية باتفاق النحاة، غير أنه يخالف (غير) في تمكنه، بإضافته وتعريفه بالألف واللام^(٢). ولكنه يتفق معها في الدلالة الأساسية وهي إخراج ما بعدها من حكم ما قبلها بمخالفته في المعنى، سواء كان منفيًا أو مثبتًا مؤكداً، كما في الأمثلة. وربما يفهم دلالة النفي الضمني هذه من عبارة سيويه من وظيفتها حيث قال: وأما (دون) فتقصير عن الغاية، وهو يكون ظرفاً^(٣). والنفي هنا أيضاً مطلق، كما قلنا في (غير)؛ أي غير محدد بزمان معين، يُضاف إلى ذلك قوة معنى المخالفة فيها حيث ردت حكماً دلاليًا مؤكداً سواء من خلال الفعل الذي وقع عليه النهي (النفي + الأمر) في المثال الأول أو من خلال الفعل المؤكد بتقديم أداة نفي مطلق ثم نقض النفي بـ(إلا) في المثال الثاني .

أما تقييد عموم الحكم الدلالي في الجملة المتقدمة فقد ورد في نشر المقابسات من خلال لفظي (خاصة وفقط)، وتكون الجملة التالية قيد ينفصل عن عموم المعنى، وينفرد بخصوصية عدم تحقيق الكلام بغير وقوع ذلك القيد، وهو معنى يشبه إلى حد ما معنى الاستدراك؛ إذ إن في تقييد وقوع المعنى زيادة في معنى الحكم المطلق في الكلام السابق للتقييد.

(خاصة) وردت في قول أبي حيان: « وأوضح مكفوئاً خاصة إذا كان ذلك في شيء غامض ومعنى عويص » ص ٢٥٩. وقوله: « ولكن إذا حصل له الغنى بدرجة واحدة خاصة إذا كانت ثمينة، فقد كفى وغنى .. » ص ٣٢٨ .

(١) أوضح المسالك ١٥٢/٣ .

(٢) سيويه: الكتاب ٤٠٩/١ ، ٢٨٩/٣ . ابن يعيش: شرح المفصل ١٢٩/٢ .

(٣) السابق ٢٣٤/٤ .

ولفظ خاصة^(*) مصدر منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص، على أنه قد وَقَعَ تفصيلاً لأمر مجمل تتضمنه الجملة المتقدمة عليه؛ إذ إن جملة الشرط تقييد موضح لمعنى المكنون في الجملة الأولى، وموضح لقيمة الدرة في الجملة الثانية. وليس في هذا المصدر تأكيد كما أشرنا، وإنما تقييد. ويُفهم ذلك من معارفته معنى التوكيد في هذه المصادر النائية عن أفعالها المحذوف عاملها وجوباً في تعقيب الشيخ الغلاييني، حيث يقول: واعلم أن ليس المصدر الذي يؤتى به بدلاً من التلَفُظ بفعله من المصادر المؤكدة (كما زعم جمهور النحاة)، وإنما هو ضرب آخر من المصادر، كما علمت، ولو كان مؤكداً لم يَجُز حذف عامله؛ لأنه إنما أتى به ليؤكد عامله ويقويه. فحذف العامل بعد ذلك في ما جئ بالمصدر لأجل. ولو كان مؤكداً لجاز ذكر العامل معه^(١). وقد حمل على الحال أو المفعول المطلق المحذوف عامله، ولكن ذلك الوجه ينافي التوكيد أيضاً؛ إذ المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله، على الأصح في مذاهب النحاة؛ لئلا يفتقد معنى التوكيد. وحذف عامله ينافي هذا الغرض. كما أن تأويل ذلك على أنه أسلوب اختصاص (على أنه بخاصة أو خصوصاً، على تقدير جملة اسمية أو فعلية) لا يخالف المعنى الذي استُخدم في نثر المقابسات، ولكن يقف دون ذلك مجئ لفظ (خاصة) اسماً منصوباً دون الباء الجارة وفي معنى (فقط) أو (فحسب).

أما (فقط) فقد وردت في المعنى نفسه في قول أبي حيان: « لها في البدن صلاح وفساد، فقط إذا اعتبرت أفعال الله وجدت القدرة في وزن الحكمة » ص ٢٥٦. والمعنى هنا تقييد للمعنى المطلق في الجملة الاسمية المتقدمة من خلال التركيب الشرطي، وهو تقييد للمعنى المطلق في الجملة الأولى فلا يقع إلا بوقوع مضمون القيد في الشرط. وتتكون هذه الكلمة المركبة من (الفاء) و(قط) وهي بمعنى فحسب (أو غير)، يقول

(*) في اللسان (مادة خصص)، والاسم الخصوصية (بفتح الحاء)، والخصوصية (بضمها)، والخصبة والخاصة والخصيص، ويقال: خاص يَئِن الخصوصية، وفعلت ذلك بك خصية وخاصة وخصوصية وخصوصية، والخاصة: من تخصه لنفسك. وفي التهذيب: والخاصة الذي اختصه لنفسك.

(١) جامع الدروس العربية ، ٤٢/٣ ، ٤٣ .

أدائها، ويكون وجود هذه العاصر الإضافية (غير الإسنادية) غير مؤثر مطلقاً في الاستقلال التركيبي أو الكفاية الدلالية للجملة الأساسية، وإنما يتعلّق في المقام الأول بالمعنى الذي يُراد إضافته إليها مما لا يلزم معه اجتماع هذه العناصر الإضافية في جملة واحدة، فقد تتضمّن الجملة عنصراً أو عنصرين أو ثلاثة، وقد تكون هذه العناصر متماثلة أو متغايرة. ولكنها تربط أبداً بين المكونين الأساسيين من خلال مجموعة من العلاقات المعنوية التي يطلق عليها القرائن المعنوية أو المقيدات^(١).

وسنعالج هنا بعض العناصر التي تقيد الفعل، وهي المفعول لأجله ويشكل مع الفعل أو يرتبط به من خلال علاقة الغائية، والحال ويرتبط من خلال علاقة الملابسة، والتمييز من خلال علاقة التفسير، ويجمع بينهما - كما يقول د. تمام حسان - علاقة سياقية كبرى هي علاقة التخصيص، وإن شئت قلت: قرينة معنوية كبرى تتفرع عنها قرائن معنوية أخصّ منها - كما ذكرنا^(٢). وقد تكررت هذه المقيدات في نشر المقابسات على نحو يؤكد أنها ظواهر تركيبية بارزة في لغة أبي حيان، ويكون درسها لإيضاح بنية هذه العناصر ووظائفها في ضوء آراء النحاة للوقوف على مدى الاتفاق أو المخالفة بين واقع لغوي متمثل في نصّ المقابسات وما ورد في كتب النحاة حول هذه الظواهر. ويلاحظ أن كل نمط فيما يلي يختص ببنية مقيد بعينه، ويندرج تحت كل نمط مجموعة من الصور، أما هذه الأنماط المعالجة هنا فهي:

نمط ١: جملة فعلية + مفعول له (لأجله)

نمط ٢: جملة فعلية + حال (مفردة - جملة)

نمط ٣: جملة فعلية + تمييز

(١) انظر في تلك المفاهيم: د. تمام حسان : اللغة العربية معناها ومبناها من ص ١٩١ : ٢٠٠. و د.

محمد حماسة عبد اللطيف « في بناء الجملة العربية » ص ١٦٩ وما بعدها .

(٢) د. تمام حسان : اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٩٤ .

نمط ١: جملة فعلية + مفعول له (لأجله)

تتحقق خصوصية دلالة هذه الجملة من خلال العلاقة بين معنيين؛ معنى الحدث الأول الذي يدل عليه الفعل ومعنى الحدث الذي يدل عليه المصدر، فالأول وقوع عام والثاني وقوع مقيد للأول ومعلل، أو هو بيان سبب ملازم لما تُقَدَّم عليه، وهو كما قال سيبويه تفسير لما قبله لِمَ كان؟^(١). وعلى ذلك يندرج المفعول له تحت القرينة المعنوية الكبرى وهي التخصيص، إلا أنه يفرد بقرينة معنوية أخص هي الغائية، وهي - كما يقول د. تمام حسان مقيدة للإسناد (يُقصد الإسناد الفعلي وهو القرينة المعنوية الأساسية في الجملة الفعلية) الذي لولاها لكان أعم، وتكون أيضاً بسبب تقييدها هذا الإسناد دالة على جهة في فهم الحدث الذي يشير إليه الفعل^(٢). وقد اشترط النحاة فيه ثلاث شرائط، هي المصدرية ودلالة أو إبانة التعليل، والمشاركة مع الفعل (الاتحاد) في الوقت والفاعل، وقد تحققت هذه القيود في أمثلة أبي حيان، حيث قال: «وردت أنفاسكم إليكم شفقة على مروءتكم من عادة المملوكين، وصيانة لأعراضكم عن دنس المماذقين» ص ٣٧١. و«... أمسكت عنه وطوبته إما هرباً من التطويل وإما خوفاً من القيل والقال» ص ١١١. و«... ما شرعت في تحجير هذا الكلام.. إلا شغفاً بالعلم، لا ثقة ببلوغ الغاية» ص ٣٠٨. و«لا تتمن الموت طلباً للراحة فمما أنت مخنوق به» ص ٢٥٣. و«... شمرته خوفاً من خباية اللسان في الحكاية،... وإشاراً للحياطة فيما يجب على الإنسان إذا نشر حديثاً...» ص ٢٥٩. فهذه المصادر (شفقة، صيانة، وهرباً، وخوفاً، وشغفاً، وطلباً... «مصادر منصوبة لأن العامل فيها أفعال من غير لفظها، وهي الأفعال التي قبلها، وقد ذكرت جميعها علة وعذراً لوقوع الأفعال؛ ولذا فهي قيود دلالية تشير إلى الجهة في فهم معاني الأفعال (الأحداث) السابقة، وقد اشترط في هذه المصادر أن تكون دالة على أحداث لتبادلها أو لاشتراكها مع معاني الأفعال في الزمان وفي الفاعل، حيث تقع في زمن وقوع الأفعال، فإذا وجد المعنى الثاني وجد الأول،

(١) الكتاب ١/ ٣٦٧.

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٩٦.

وبالعكس فوجودهما علة ومعلول، فإذا زال الأول زال الثاني، وبناءً على ذلك لا تقع أدنى مخالفة بين المعنيين، في زمن وجودهما، أو في القائم المُتَّصف بهما. ويترتب على فقد أي شرط من الشروط السابقة ارتداد التعليل إلى التعبير عنه بالحرف صراحةً لا تقديرًا؛ لأن هذا المصدر انتصب عند النحاة لأنه موقع له؛ أي إن الأصل فيه أن يكون باللام (الدالة على العلة)، ويفسر ابن يعيش معنى العلة بقوله: والعلة معنًى يتضمنه ذلك الفعل، وإذا كان متضمنًا له صار كالجُزء منه يقتضي وجوده وجوده. فإذا كان ذلك كذلك: فإذا فَعَلَ الفاعل هذا فقد فَعَلَ ذاك^(١). ولذا كان وجوب مقارنة الثاني للأول في الوجود؛ إذ لا يجوز لعلّة الفعل أن تخالف الفعل في زمانه. وتتضح - كذلك في شرح ابن يعيش لوجوب أن يكون المصدر المعلن حدثًا لا عينًا - دلالة أخرى هي الدفع حيث يرى أنه يدفع بالفعل الأول معنًى حاصل - خلافًا للطريق الأخرى التي يجتذب فيها الفعل بفعل آخر - يقول تفسيرًا لجملة: فعلت هذا حذر شرك، فالحذر معنًى حاصل يُتوصَّل بما قبله من الفعل إلى دفعه، والمصادر معانٍ تحدث وتتقضي؛ فلذلك كانت علة بخلاف العين الثابتة^(٢).

ولم يرد في نثر المقابسات سوى المفعول له المجرد عن الألف واللام والإضافة، وهو ما يؤيد أو يعزز انتصاب هذه المصادر بلا خلاف - من قبل أن الفعل لما تضمن المفعول له، ودل عليه، وكان موجودًا بوجوده أشبه المصدر الذي يكون من لفظ الفعل، كما يقول ابن يعيش، ويقصد بذلك المفعول المطلق، حيث ينصب المصدر المفعول (ضربًا) في (ضربت ضربًا) بالفعل من حيث أن الفعل كان متضمنًا ضروب المصادر ودالًا عليها، فكذلك نصبت المفعول له إذا اجتمع فيه الشرائط المذكورة^(٣).

ونشير أخيرًا إلى شرط مهم للمتأخرين محدد للمصدر، فليس كل صالحًا للوقوع مفعولاً له، ولكن المصدر المنسوب الذي يتضمن علة وقوع الفعل، كما يقول سيبويه؛ لأنه عذر لوقوع الأمر شرط مقيد لنوع المصدر، إذ لا تقوم المصادر كلها بهذه الوظيفة.

(١) شرح الفصل ٥٣ / ٢ .

(٢) السابق ٥٢ / ٢ .

(٣) السابق ٥٤ / ٢ .

ولذا كان تقييد المصدر الدال على هذا المعنى، وهو المصدر القلبي، فإذا لم يكن المصدر قلبياً لم يجزُ نصبه. وقد وردت المصادر المنصوبة على أنها مفعول له في نثر المقابسات من المصادر القلبية، أو كما يقول النحاة المتأخرون من أفعال المقابسات الباطنة^(١)؛ أي الدالة على حس أو إرادة مثل: (الشفقة، والحذر، والخوف، والطلب، والرغبة، والشغف، وغيرها)، وهي تخالف أفعال الجوارح الظاهرة، وهي: (القتال، والضرب، والقراءة، والكتابة، وغيرها)، التي تقصر عن أداء وظيفة التقييد بالتعليل؛ لزوال الوجود بين معنى المصدر ومعنى الفعل، ووقوع التعليل بالحدث والعين لذهاب معنى الغائية.



نمط ٢: جملة + حال

ينقسم هذا النمط إلى صورتين أساسيتين هما: الحال المفردة والحال الجملة، غير أنهما لا يختلفان في علاقتهما بالعلاقة الأساسية في الجملة، أعني علاقة الإسناد الفعلي في الجملة الفعلية، والإسناد الاسمي في الجملة الاسمية؛ إذ تكون في كليهما تقييد إما لمعنى الفعل وإما لمضمون الجملة - فالمعنى المستفاد من الحال يلزم معنى الفعل لزوم الملابس أو الاقتران؛ فوجود معنى حدث الحال يقترن بوجود معنى الحدئية في الفعل. ويعني هذا أنها تقييد تخصيصاً له، فتندرج بذلك تحت هذه القرينة المعنوية الكبرى، غير أنها تنفرد بقرينة معنوية أخص هي الملابس أو الاقتران التي تفصلها عن قرينة التفسير (في التمييز)، كما أنها تختص بأنها هي الفاعل أو المفعول في المعنى؛ لأنها وصف لهيتهما، ولكنها تخالفهما بنية ووظيفة.

الصورة الأولى: جملة + حال مفردة (مشتقة)

وردت في قول أبي حيان: « رضي أن يرحل عن هذه الدنيا حائراً بائراً » ص ٢٥٣.
و« واختار الحق معتقداً، وآثر الخير مجتهداً، ونال من ضرورات الطبيعة مقتصدًا... »

(١) مع الهوامع ١/ ١٩٤. وأوضح المسالك لابن هشام ٢/ ٢٢٥.

ص ٢١٦. و«... توجه إليه طاهرًا من كل دنس، عاريًا من كل فساد» ص ٢٥٧. و«فيجول طالبًا لبقائها ناظرًا وباحثًا عن حقيقة ذلك، حائرًا إلى أن يبلغ بفرط العناية ...» ص ١٦٦. ويلاحظ في هذه الأحوال أنها تفي بالشروط التي وضعها النحاة للحال، فهي وصف فضلة؛ أي أنها جميعها منصوبة لشبهها بالمفعول به أو المفعول فيه؛ أي إن النصب يرجع إلى أنها من قبيل نصب الظروف؛ لأن الحال يقع فيه الفعل، وهذا هو ظاهر كلام سيبويه، حيث قال: هذا باب ما ينتصب من المصادر؛ لأنه حال وقع فيه الأمر، فانتصب لأنه موقوع فيه الأمر^(١). وقد وصف الزمخشري هذه العلاقة بالخصوصية، حيث قال: ولها بالظرف شبه خاص^(٢)، ويقول ابن يعيش شارحًا هذه الخصوصية: يعني أن الحال تشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها (وهي من حيث أنها تحجب بعد تمام كلام واستغناء الفعل بفاعله، وأن في الفعل دليلًا عليها) ولا تخص مفعولاً دون مفعول، ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصًا ظرف الزمان، وذلك أنها تقدّر بـ(في) كما يقدر الظرف بـ(في)، فإذا قلت: جاء زيد راكبًا، كان تقديره في حال الركوب... وخص الشبه بظرف الزمان لأن الحال لا تبقى بل تنتقل إلى حالٍ أخرى، كما أن الزمان منقضى لا يبقى ويخلفه غيره^(٣).

وتحقّق فيها أيضًا شرطًا الاشتقاق والانتقال، ويلزم توفر الشرط الأول؛ لأنها وصف والوصف يكون مشتقًا في الغالب (الأوصاف الواردة في الأمثلة أسماء فاعل من أفعال مجردة ومزيدة). أما الانتقال فلأنها ليست وصفًا دائمًا، بل تكون ملازمة للمُتَّصف بها وقت وقوع الحدث، فإذا زال الحدث زال معه الوصف. وعدوم لزوم الوصف قيد مخرج للخبر؛ لأنّ الحال - وإن كان النحاة يعدونها خبرًا في المعنى - زائدة؛ لأنها لا تخرج عن كونها قيدًا دلاليًا للفعل محددًا لمعناه (الجهة). أما الخبر فهو وصف عمدة لازم غير زائد؛ لأنه يكون مع المبتدأ علاقة الإسناد، وهي علاقة أساسية في الجملة الاسمية، أو هي أساس بنية الجملة الاسمية ولا يمكن أن تتكون من ركن واحد وقد وردت

(١) الكتاب ١ / ٣٧٠.

(٢) الفصل ص ٦١.

(٣) شرح الفصل ٢ / ٥٥.

الحال أيضاً في تلك الأمثلة نكرة وصاحبها معرفة، وهو ما يتفق مع قواعد النحاة، وعلة وجوب تنكير الحال عن النحاة هي أنها خبر في المعنى، وأصل الخبر التنكير، فتكون الحال شبيهة بالخبر وصاحبها شبيه بالمتبداً^(١). ولكنها ليست كالخبر مطلقاً، بل هو خبر وقع فيه الأمر، وهو تقييد لمعنى هذا الخبر، أو لأنه محكوم عليه، وحق المحكوم عليه أن يكون معرفة؛ لأن الحكم على النكرة لا يفيد غالباً^(٢). وقد فُسِّرَ سببونه تلك المخالفة بين الحال وصاحبها من جهة التعريف والتنكير لإزالة التباسها بالصفة التي هي وصف صالح للنكرة والمعرفة معاً، يقول: وألزموا (العرب) صفة النكرة النكرة كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة، وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(٣). ويعني ذلك أن الحال تشبه الصفة في التنكير، إلا أن الصفة تأتي على جهة الاتفاق؛ أي إن موصوفها يكون نكرة أيضاً. أما الحال فتأتي على جهة المخالفة؛ أي إن موصوفها يكون معرفة. وهنا تقع المفارقة بينهما فإذا جاء صاحبها نكرة تقدمت عليه حتى لا تلتبس بالصفة - كما يقول النحاة. ويقول أيضاً: واعلم أن ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالاً يَنْتَصِبُ انتصاب النكرة... ولكن ما كان صفة للنكرة جاز أن يكون حالاً للنكرة (كما جاز حالاً للمعرفة). ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً، كما تكون النكرة فتلتبس بالنكرة^(٤).

وهكذا تفارق الحال الصفة في معنى المخالفة، فتكون نكرة بعد معرفة (هي صاحبها) وما ورد منها معرفاً أول بالنكرة؛ إذ لا تشكل الأمثلة المفردة القاعدة، بل تكون القاعدة من الأمثلة الغالبة القياسية، وتؤول الأمثلة الشاذة أو الخارجة عنها ولا يُقاس عليها. وأخيراً يفصل الحال عن الخبر والوصف من جهة الدلالة التي تتحقق مع وقوع الحال؛ إذ لا تكون دالة على معنى التوضيح أو البيان أو التوكيد لأمر معروف، حيث يُبنى الخبر على معرفة فيكون وصفاً لها، ويُبنى الصفة على متقدم قد عُرف من قبل

(١) معجم الهوامع للسيوطي ١/ ٢٤٠.

(٢) شرح التصريح للأزهري ١/ ٣٧٥.

(٣) الكتاب ١١٣/٢.

(٤) السابق ١١٣/٢، ١١٤.

(الموصوف). أما الحال فليست كذلك، أو كما يقول سيبويه: فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب من قبل^(١). ويلاحظ في أمثلة أبي حيان أيضاً تكرار الحال في بعضها، وهو جائز عند النحاة؛ لأنه ما دامت الحال تشبه الخبر - كما قلنا - لأنها حكم على صاحبها، وتشبه النعت؛ لأنها وصف لصاحبها في المعنى، وكان تعدد الخبر والنعت جائزاً، فإن تعدد الحال جائزاً أيضاً، غير أنه يشترط في ذلك التعدد عدم الاقتران بعاطف، وهو ما ورد لدى أبي حيان على هذا الشرط حيث قال: « طاهراً ... عارياً ... ». و « طالباً ... ناظراً ». و « متوقفاً ... متزهاً، سالياً مستمراً ... » ص ١٠٦. بشرط عدم تضاد الأحوال، فإذا تضادت لم يجز ذلك كما قال ابن يعيش^(٢)، وقد وردت الأحوال المختلفة في المعنى (المتضادة)، لكل منها عامل مستقل، وعطفت على بعضها بالواو: « ... قد افترقوا مجتمعين، واجتمعوا مفترقين، واختلفوا مؤتلفين، واختلفوا مختلفين » ص ١٤٢. بخلاف الاتفاق في المعنى في قوله: « فارقناها اغتناء عنها مستريحين منها ... » ص ١٦٧. فيكون في إثبات زيادة في غير موسعها، يقول ابن مالك: يجوز اتحاد عامل الحال مع تعددها، واتحاد صاحبها أو تعدده؛ بجمع وتفریق، ولا تكون لغير الأقرب إلا للمانع^(٣). ويقول أيضاً: « ... لا لأنه نفى عنه الثاني والثالث فصاعداً » ص ٣٦٦. فصاعداً: عند النحاة منصوب بفعل مضمّر، حيث يكون معنى الجملة (نفى الشيء صاعداً)، وقد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال^(٤).

ونتوقف مع الحال المفردة عند الحال المصدر التي تكرر في نشر المقابسات، حيث قال أبو حيان: « فيتعرض السهر نفوراً من الشقاء وتحسراً على ما يكاد يقرب من الخير » ص ٢٧٦. و « فارقناه اغتناء » ص ١٦٧. و « اشتاقت النفس وتلبست بصورته وجدائاً منها للمبتدأ، ونزاعاً نحو الأول، واستشعاراً للسكون معه » ص ٢١٤. و « يميل إلى البهت شراً على الحق وذهاباً مع العنت » ص ٢٣١.

(١) السابق ١١٤/٢ .

(٢) شرح المفصل ٥٦/٢ .

(٣) التسهيل ص ١١١ .

(٤) شرح المفصل ٦٨/٢ .

فالمصادر (نفورًا، وتحسرًا، واغتناءً، ووجدانًا، ونزاعًا، واستشعارًا، وشرادًا، وذهابًا) مصادر منصوبة على الحالية كما يُفهم من كلام سيويه حيث قال في (باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب؛ لأنه موقع فيه الأمر)، وذلك قولك: قتلته صبرًا ولقيته فجأة ومفاجأة.. وليس كل مصدر وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يوضع هذا الموضع؛ لأن المصدر ههنا في موضع فاعل إذا كان حالاً^(١).

وعني ذلك أنها أحوال؛ لأنها وقع فيها الأمر، غير أنه يؤول بالفاعل؛ لأن الحال وصف في الأصل، والوصف مشتق، ويتوقف قبول هذه المصادر أحوالاً على تأويلها بالمشتق فتكون (نافرًا، متحسرًا، مغتنيًا، واجدًا، نازعًا ...). غير أنه قيد هذا التأويل حيث أجازته مع بعض المصادر ولم يُجز في بعضها الآخر حيث لا تقيم التأويل. وهو ما عبر السيرافي عنه بقوله: وليس ذلك بقياس مطرد؛ لأنه شيء وُضع في موضع غيره^(٢). وقد ورد المثال الذي دار عليه خلاف النحاة في كلام أبي حيان إذ قال: « والعقل الثاني أيضًا يدركها بغتة » ص ٣٣٣. فنصب (بغتة) عند سيويه والجمهور، كما بينا على الحال، والتقدير: يدركها مباغتًا. ولكن كثرة مجيء الحال مصدرًا نكرة لا يسوغ القياس عليه؛ لمحيطه على خلاف الأصل. وعلة ذلك أنه لا دلالة فيه على صاحب المعنى. أما الأخفش والمبرد فقد ذهبا إلى أنه منصوب على المصدرية، والعامل فيه محذوف، والتقدير حيثئذ يكون: يدركها ييغت بغتة، ف(ييغت) عندهما هو الحال لا (بغتة). وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب على المصدر كما ذهبا إليه، ولكن الناصب له عندهم الفعل المذكور (وهو أدرك) لتأويله بفعل من لفظ المصدر، والتقدير في قولك: زيد طلع بغتة، زيد بغت بغتة؛ فيؤولون (طلع) ييغت، وينصبون به (بغتة)^(٣). وأغلب ما وُرد من الأحوال كما وضع من الأمثلة يدخل ضمن ما أطلق عليه النحاة الحال المؤسسة أو المبنية التي تُذكر للتبيين والتوضيح وهي التي لا يُستفاد معناها بدونها، يقول أبو حيان أيضًا: « ولا نكص على عقبيه متحيرًا، ولا بقي منكما مبهورًا » ص ١٩٩. وهي أيضًا مقصورة لذاتها، حقيقية؛

(١) الكتاب ١ / ٣٧٠ .

(٢) هامش الكتاب ، الصفحة السابقة .

(٣) شرح ابن عقيل ١ / ٦٣٢ . وجمع انوامع ١ / ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

أي تبين هيئة صاحبها؛ مثل: « فوجده حصيفاً محصلاً » ص ١٣١ .
والفعل (وجد) هنا متعدّ على مفعول واحد، وليس من أفعال اليقين، وهو ما وصفه النحاة بالفعل الدال على وجدان الضالة، ومثله الحال المصدر؛ مثل قول أبي حيان: « ... حزنّت طباعاً... وفرحت خداعاً » ص ٢٩٥. وإن كان التأويل على غير الحال أولى وأظهر في أمثلة مثل: « فأتيت بها على وجهها قصداً لتكثير الفائدة، وأخذاً بجماع الحزم » ص ٣٠١. حيث يجوز النصب على تأويل المصدر بالمشتق، فيكون التقدير: قاصداً، وأخذاً، ويجوز أن تكون علّة الفعل على معنى من أجل قصد، وأخذ، ويجوز أن يكون النصب على المصدرية؛ أي قصد قصداً، وأخذ أخذاً، ويكون العامل فيهما ويكون العامل فيهما محذوف على مذهب الأخفش والمبرد، أو الفعل المذكور على مذهب الكوفيين، وقد ورد معرفة مؤولة بالنكرة في قوله: « والعقل وحده لا يموت » ص ٣٣٤ .

الصورة الثانية: جملة فعلية + حال جملة

تتكون هذه الصورة من جملتين؛ الأولى الجملة الفعلية الأساسية، والثانية جملة الحال، وهي مبنية على الجملة الأولى ولا تشكل جزءاً مستقلاً، بل تتعلق بما قبلها (أي الجملة الأساسية) زمنًا وجهة؛ لأنها تدور في زمن الجملة الأساسية حيث لا يجوز أن يختلف زمن جملة الحال عن زمن الجملة الأساسية، كما أن جملة الحال تبين جهة معنى الفعل الأساسي؛ ولذا فهي تتعلق به ولا تصح بالانفصال عنه، وهو ما يُفهم من قول النحاة: إنه إذا وقعت الجملة حالاً فلا بد فيها مما يعلّقها بما قبلها ويربطها به؛ لئلا يُتوهم أنها مستأنفة. ومعنى الاستئناف هنا الاستقلال عن الجملة الأولى من جهة المعنى؛ ولذا أوّلت الحال الجملة سواء أكانت اسمية أو فعلية بالمفرد؛ لأنه الأصل، واشترط فيها أن تكون خبرية، وغير مصدّرة بعلامة استقبال ومشمّلة على رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط إما الضمير وحده وإما الواو فقط، وإما الواو والضمير معاً^(١).

الشكل الأول: جملة + حال جملة فعلية

وقد ورد في قول أبي حيان: « وعاد إلى بيته على وله شديد، لا ينطق بحرف ولا

(١) شرح ابن عقيل ٦٥٥/١. وشرح الأشموني ٥٦٧/٢ .

يتعلّق بأمر ... » ص ٢٢٨. و« وسقط في مستوى البلاء والفناء لا يرتجى لدائه برء ... » ص ٣٧٨. و« فوجده حصيئاً، يتقد فهماً، وينتقد أفهاماً ... » ص ١٣١. و« يقول يوماً وقد أبصر حماراً يمشي، ليتني كنت الحمار » ص ٢١٨.

ويلاحظ هنا ابتداء أن الأفعال كلها في صيغة المضارع ما عدا المثال الأخير، وقد جاز أن يقوم الفعل عند النحاة كما يتّضح لنا باتفاق - مقام اسم الفعل في هذا الباب ؛ لذا كان في معناه، وكنت إنما تريد به الحال المصاحبة للفعل. ولم تأت الواو مع المضارع المثبت أو النفي (يتقد، ينتقد، لا ينطق، لا يرتجي)، وهو ما يتفق مع شرط النحاة في هذه الحال، يقول الزمخشري: فإن كان مضارعاً لم يخلُ من أن يكون مثبتاً أو منفياً، فالمثبت بغير واو، وقد جاء في المنفي الأمران، وكذلك في الماضي ولا بد معه من (قد) ظاهرة أو مقدرة^(١). وقد وردت في مثال أبي حيان الواو مع قد ظاهرة وبعدها ماض.

ويكون الضمير هو الرابط الوحيد مع المضارع المثبت أو المنفي؛ لأنّ الاتفاق في الضمير يعني ضرورة عودة الوصف إلى الفاعل أو المفعول في الجملة السابقة. فلا ينفصل عنها؛ لأن جملة الحال مركبة عليها ويكون في إثبات الواو الدلالة على الابتداء أو الاستئناف بغير الضم، وذلك بوقوع حدث الفعل الأول في زمن، ويعقبه وقوع حدث الفعل الثاني في زمن تال له. فيكون في ذلك زوال للتعلّق وإثبات الانفصال. أما جواز وقوع الفعل الماضي حالاً برغم عدم دلالة عليه، فقد جاز لجمي (قد) معه؛ لأن (قد) تقربه من الحال. والواو هنا اختيارية حيث يقول ابن يعيش: واعلم أن الفعل الماضي إذا اقترن به قد، والمضارع إذا دخل عليه نافي، ووقع كل واحد منهما حالاً كنت مخيراً في الإتيان بانواو وتركها^(٢). ويضاف إلى ذلك أنه بدخول (قد) أشبه الجملة الاسمية من حيث أن الجزء الأول من الجملة ليس فعلاً، وكذلك الفعل المضارع إذا دخل عليه النافي. وقد تكون هذه الواو لتقوية الربط بين الجملتين^(٣)؛ لأن الضمير كان وحده كافياً للربط بين الفعلين، وهو ما يفسّر ذكره اختيئاراً، ويلزم مع وقوعه نسبة معنى إليه.

(١) الزمخشري: المفصل ص ٦٤.

(٢) شرح المفصل ٦٧/٢.

(٣) رصف المباني للمالقي ص ٤١٧. والجني الداني للمرادي ص ١٦٤.

الشكل الثاني: جملة فعلية + واو + جملة اسمية

قد ورد في قول أبي حيان: « فمن يصرخك وأنت الموبق لنفسك ... » ص ٣٧٠ .
و« هذا الوزير الأكبر وهو متحير. وهذا القاضي وهو متفكر ... » ص ١٣١ ، ١٣٢ .
يلاحظ هنا في الجملة الأولى تعلق جملة اسمية بجملة فعلية، وفي الجملة الثانية تعلق جملة اسمية بأخرى اسمية، والربط بينهما حرفي وهو الواو، وقد قدر سيويه والأقدمون معنى هذه الواو بـ(إذ)، ولا يريدون أنها بمعناها^(*)، فهي وما بعدها قيد للكلام السابق، فيكون وقوعهما على جهة الاقتران، وليس التعاقب الذي ينشأ معه معنى الفصل، وهو يخالف ما ذهب إليه الجرجاني حين علل دخول الواو على الجملة الحالية بأنه يستأنف بها خبراً ولا يقصد ضمها إلى الفعل الأول^(١).

بينما ذهب جمهور النحاة إلى معنى التعليق، ولم يكن تقدير سيويه لها بـ(إذ) إلا لمخالفة الابتداء مطلقاً، فإنها وما بعدها قيد للفعل السابق كما أن (إذ) كذلك، يقول السيوطي: فإنْ فُقدت قُدِّرَتْ في الأصح وليست الواو عاطفة ولا أصلها العطف في الأصح. ويضيف أن اجتماعهما في اسمية وذات لبس أكثر من الضمير فقط، وقيل: حتم، وقد تخلو عنهما فيقدر، وقال ابن جني: الواو أصلاً وتجب في مضارع بعد قيل، وبلم الواو، وفي ماضٍ مثبت متصرف عارٍ من الضمير (قد) وكذا معه^(٢).

وهكذا فإننا نجد أن أغلب النحاة يوجبون تصدُّر الجملة الاسمية الحالية بالواو، وسواء وجد الضمير العائد مع صاحب الحال أم لم يوجد، وضعف عندهم تجرد الجملة من الواو (كالقراء والمبرد والزخشي وابن هشام)^(٣). أما الجرجاني فقد غلب اقتران جملة الحال الاسمية بالواو، كما أشرنا، مؤيداً الكسائي في جواز وقوع الجملة الاسمية

(*) لا يعني تسميتها بواو الابتداء إذن سوى أنها تقع أول جملة جديدة، ولكنها تابعة لها دلاليًا على جهة التعليق، والدليل على ذلك تقديرها بـ(إذ) الذي هو ظرف يعلل الكلام السابق ومبني عليه .

(١) دلائل الإعجاز ص ١٥٧ ، ١٥٨ .

(٢) معجم الهوامع ١/ ٢٤٥ .

(٣) معاني القرآن للقراء ١/ ٣٧٢ . والمقتضب للمبرد ٤/ ١٢٥ . والمفصل ص ٦٤ . ومغني اللبيب

٢/ ٣٥٥ .

حالية غير مقرونة بالواو^(١). وهو ما يُفهم من كلام ابن يعيش أيضاً حيث قال ردّاً على الإلزام لدى الزمخشري: وليس الأمر كذلك إنما يلزم أن تأتي بما يعلّق الجملة الثانية بالأولى؛ لن الجملة كلامٌ مستقلّ... فإذا وقعت الجملة حالاً فلا بد فيها مما يعلقها بما قبلها، ويربطها به لئلا يتوهم أنها مستأنفة، وذلك يكون بأحد أمرين إما الواو، وإما ضمير يعود منها إلى ما قبلها^(٢).

ونفهم من ذلك أن الواو لا تكون جملة مستأنفة، بل يظل التعليق قائماً بوجودها أو عدم وجودها، وهو ما يخالف في وضوح رأي الجرجاني؛ إذ جعلها للاستئناف، ففصل بين الجملتين، وهو وجه يخرج الحال عن وظيفتها الجوهرية في كونها في الأصل (حال الأفراد) قيد يلبس معنى الفعل، أو هو قيد يبين معنى الفعل على جهة الملابس للهيئات. ويكون الفيصل في تحديد الجمل التي وقع الخلاف بين النحاة حول تحديد موقعها ووظيفتها في إمكان إثبات معنى التعلّق سواء وجدت الواو أو لم توجد فتدرج ضمن جمل الحال بناءً ووظيفة، وتكون الجمل التي يصعب أن يثبت فيها معنى الضم أو التعلّق أدخل في جمل العطف منها في الحالية، ويكون معنى الواو أن وجدت الواو العطف؛ أي إن تكون عاطف على الأغلب، وإن لم توجد، فيكون العطف فيها ضمناً، ويكون الاستقلال قائماً لانفصال دلالة الجملتين وإمكان قيام كل منها بذاتها، وهو ما يفهم صراحة من كلام ابن يعيش حيث رفض الاحتكام إلى اللفظ (لزوم وجود الواو أو عدم وجودها) وآثر الاعتماد على المعنى، فقد أوجب تعلّق الجملة الثانية بالجملة الأولى؛ لأن الجملة كلام مستقلّ بنفسه مفيدٌ لمعناه. ويكون شرط وقوع الجملة حالاً هو التعلّق؛ أي لا بد أن يكون فيها مما يعلقها بما قبلها ويربطها لئلا يتوهم أنها مستأنفة؛ أي حتى لا يُظن الانفصال بينهما تركيبياً ودلالياً، دون تمييز بينهما لأن استقلال جملة الحال تركيبياً لا يعني عدم تضمّن الجملة الأولى لها، وإنما هي داخلة في زمنها ودلالاتها، وهو ما نفهمه من خصوصية الحال (مفردة أو جملة) بقيد التعلّق.

(١) الرضي: شرح الكافية ١ / ١٠٥ .

(٢) شرح المفصل ٦٦ / ٢ .

نمط ٣: جملة فعلية + تمييز

ونقصد هنا التمييز الذي يشكل قيدًا على معنى الفعل؛ لوقوع علاقة معنوية بينهما يُطلَق عليها علاقة التفسير أو التبيين، فهي تبين جهة وقوع الفعل، وهو عنصر إسنادي - كما قلنا - إي إن وجوده لا يُعتمد عليه في سلامة المبنى، وإنما في تحقيق معنى إضافي إلى الكلام التام المستقل. وهو ما قصد بمصطلح فضلة، هذا المعنى كما يقول الزمخشري: هو رفع الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته^(١)، بمعنى تخصيص عموم الخبر في معنى بعينه دون بقية المعاني المُحتملة مع دلالة الحدث على معانٍ مُطلَقة، ويفسر ابن يعيش ذلك؛ إذ يقول: وذلك نحو أن تخبر بخبر أو تذكر لفظًا يحتمل وجوهاً، فيتردد المخاطب فيها، فتنبهه على المراد بالنص على أحد محتملاته تبيينًا للغرض، وكذلك سُمي تمييزًا وتفسيرًا^(٢). وقد قسّم النحاة تمييز النسبة وهو ما كان مفسرًا لجملة مبهمّة النسبة؛ أي تكون نسبة معنى الحدث إلى الفاعل أو المفعول أو غيرهما مبهمّة تحتمل أشياء كثيرة، فيقع القصد به على احتمال واحد بعينه وهو المحول، أما غير المحول فهو ما كان غير محول عن شيء، وكلاهما قيد الفعل؛ إذ يتعلقان به من خلال علاقة معنوية خاصة، وما دام هذا العنصر يقيد عموم معنى الحدث في الفعل، فهو إذن تفسير يزيل الإبهام، وهو أيضًا تخصيص يزيل العموم، فترتبط الحاجة إليه بقصد المتكلم، وإلا تركّ المخاطب في لبس لا يقدر على الوقوف المعني المراد من بين المعاني التي يتيحها الفعل، ويكون في عدم القدرة على الفصل أو التمييز قصور في تحقيق الغرض الأساسي من الكلام؛ أعني تحقيق التواصل اللغوي .

وقد ورد هذا النمط في قول أبي حيان: « ولولا هذه اللطائف ... لكانت الصدور تتفرح بأسًا، والعقول تتحير بأسًا، والأرواح تزهر كمدًا، الأكباد تفتت صمدًا ... » ص ٣٢٧. وقوله: « يتقد فهمًا، وينتقد أفهامًا ». وقوله: « وما يزيدك استبانة أن معنى الملك يستحيل في هذا الكلام » ص ١٨١. والنكرات: « بأسًا، ويأسًا، وكمدًا، وصمدًا،

(١) الزمخشري: الفصل ص ٦٥ .

(٢) شرح الفصل ٧٠ / ٢.

وفهماً ... ». كلها منصوبة لأنها تميز ملحوظ، وقد جاء على اشتراط البصريين في تنكير التمييز، ولم يتعدد، ولا يجوز إسناد هذه النكرات إلى الأفعال إلا على سبيل المجاز، ومن ثم تكون مشبهة بالمنقول على الأرجح؛ لأنها تزيل الإبهام من عموم الأفعال السابقة وتخصها بالمعاني التي يحملها التمييز، ويكون في تقدير إمكان دخول من على هذه النكرات إزالة اللبس من الاشتباه بالحال، كما يقول ابن يعيش: ربما التبس فيه: « في هذا الموضع التمييز بالحال فأتوا بمن لتخلصه التمييز^(١) ». ويتضح هنا شدة العلاقة المعنوية بين هذه النكرات وبين الأفعال من جهة وبين مجموع الفاعل من جهة أخرى؛ إذ إننا حين نقول: تحير العقول يأساً، فالمعنى في (يأس) قد قيد نسبة الفعل إلى فاعله (نسبة الإسناد) بقيد البيان أو التفسير حيث فسر وجه التحير، بتخصيص دلالة العموم فيه؛ إذ يكون التحير عاماً لوجوه كثيرة، ولكن التحير هنا في وجه واحد هو اليأس، وكذلك الحال بالنسبة للعلاقة بين النكرات والأفعال في الأمثلة الأخرى.

ولا يمكن أن تغفل هنا الخلاف حول هذا القسم (تمييز الجملة أو ما ينتصب بعد تمام الكلام أو تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ)، حيث أولت كل أمثلة التحول أو غير التحول إلى فاعل أو مفعول إما حقيقةً أو مجازاً، وأنكره أبو حيان وجعله من تمييز المفرد^(٢). ويبدو أن كثرة التأويل للأمثلة التي جاءت مخالفة لشرط الاشتقاق في الحال (وهي الأسماء والمصادر) قد أضعف هذا الشرط لدى النحاة، وجعلهم يرون إمكانية نصب أمثلة هذا القسم على الحال لدلالته على هيئة وعلى التمييز لصلاحية من، ويجوز حينئذٍ إظهار (من) وهو الأجود رفعاً لتوهم الحالية. ووجه الحالية في رأبي وجه ضعيف؛ لأن تحول الجمل ينتج جملاً غير مقبولة إلا على المجاز كما قلت: « مثل : يتقرح بأس الصدور ». كما أنه في إكراه الأمثلة غير المحولة على التحول إزالة معنى التخصيص بوقوع هذه النكرات في علاقة إسناد مع الأفعال فتزداد إبهاماً فوق إبهام .

(١) ابن يعيش ٧٣/٢ .

(٢) السيوطي : همع الموامع ٢٥١/١ .

انظر الخلاف أيضاً حول ناصب الجملة، وإن كان سيويه وجهور النحاة على أن الناصب ما في الجملة من فعل وشبهه لوجود ما أصل العمل له .

الفصل الثالث

ظواهر تركيبية
خاصة بالجملة الفعلية المحوّلة

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية المحولة

يقصد بالتحويل هنا الانتقال في بنية هذه الجملة ومعناها، غير أنه يجب هنا أن نشير على اختلاف مفهوم الانتقال لدى القدماء عنه لدى اللغويين المحدثين. فالجمل التي تتشكل من كان وأخواتها هي في نظر القدماء جمل اسمية بحسب البنية الأصلية، ولكنها تناظر الجمل الفعلية من جهة الإعراب مع اختلاف يؤكد صلة الإعراب بالمعنى. وهو ما نفهمه من كلام سيويو حيث نجده في موضع يجعل أسماءها بمنزلة الابتداء، فيقول: وما يكون بمنزلة الابتداء قولك: كان عبد الله منطلقاً... لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده^(١). ويجعل هذه الجملة بمنزلة الجملة الفعلية، فيسمي اسمها فاعلاً وخبرها مفعولاً، ويعني ذلك ضمناً دلالة الجملة - على الأقل - على زمن من خلال هذه الأفعال؛ إذ إنه الخاصية الجوهرية فيها، غير أنه يختلف عن الفعل في أنه لشيء واحد، يقول في موضع آخر: هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد. فمن ثم ذكر على حدّته ولم يذكر مع الأول^(٢).

ويعني ذلك اتفاق فاعل ومفعول هذه الأفعال في المعنى؛ إذ إنّ المبتدأ والخبر هو هو في المعنى وليس الأمر كذلك بالنسبة للفاعل والمفعول، حيث يجب اختلافهما في المعنى، كما أن العلاقة التي تربط بين المبتدأ والخبر علاقة إسناد، وذلك بوقوعهما متلازمين؛ أي وجوب حاجة المبتدأ إلى خبر والخبر إلى مبتدأ، ولا توجد مثل هذه العلاقة بين الفاعل والمفعول، ولا تتجدد علاقتهما إلا بالفعل الذي أوجد صلة بينهما، فإذا زال الفعل زالت الصلة بينهما، بخلاف جملة كان وأخواتها، فلا تزال الصلة بين المبتدأ والخبر بزوال (كان) أو يستغنى عن الخبر معها أو بدونها، وكان إدخال كان عليها لتجعل ذلك فيما مضى - كما يقول سيويو، أو لتخبر أن ذلك وقع فيما مضى وليس بفعل وصل منه إلى غيرك كما يقول المبرد^(٣).

(١) سيويو: الكتاب ١/ ٢٣ .

(٢) السابق ١/ ٤٥ .

(٣) المبرد : المقتضب ٣/ ٩٧ .

ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية المحولة

يقصد بالتحويل هنا الانتقال في بنية هذه الجملة ومعناها، غير أنه يجب هنا أن نشير على اختلاف مفهوم الانتقال لدى القدماء عنه لدى اللغويين المحدثين. فالجمل التي تتشكل من كان وأخواتها هي في نظر القدماء جمل اسمية بحسب البنية الأصلية، ولكنها تناظر الجمل الفعلية من جهة الإعراب مع اختلاف يؤكد صلة الإعراب بالمعنى. وهو ما نفهمه من كلام سيويو حيث نجده في موضع يجعل أسماءها بمنزلة الابتداء، فيقول: وما يكون بمنزلة الابتداء قولك: كان عبد الله منطلقاً... لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده^(١). ويجعل هذه الجملة بمنزلة الجملة الفعلية، فيسمي اسمها فاعلاً وخبرها مفعولاً، ويعني ذلك ضمناً دلالة الجملة - على الأقل - على زمن من خلال هذه الأفعال؛ إذ إنه الخاصية الجوهرية فيها، غير أنه يختلف عن الفعل في أنه لشيء واحد، يقول في موضع آخر: هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد. فمن ثم ذكر على حدّته ولم يذكر مع الأول^(٢).

ويعني ذلك اتفاق فاعل ومفعول هذه الأفعال في المعنى؛ إذ إنّ المبتدأ والخبر هو هو في المعنى وليس الأمر كذلك بالنسبة للفاعل والمفعول، حيث يجب اختلافهما في المعنى، كما أن العلاقة التي تربط بين المبتدأ والخبر علاقة إسناد، وذلك بوقوعهما متلازمين؛ أي وجوب حاجة المبتدأ إلى خبر والخبر إلى مبتدأ، ولا توجد مثل هذه العلاقة بين الفاعل والمفعول، ولا تتجدد علاقتهما إلا بالفعل الذي أوجد صلة بينهما، فإذا زال الفعل زالت الصلة بينهما، بخلاف جملة كان وأخواتها، فلا تزال الصلة بين المبتدأ والخبر بزوال (كان) أو يستغنى عن الخبر معها أو بدونها، وكان إدخال كان عليها لتجعل ذلك فيما مضى - كما يقول سيويو، أو لتخبر أن ذلك وقع فيما مضى وليس بفعل وصل منه إلى غيرك كما يقول المبرد^(٣).

(١) سيويو: الكتاب ١/ ٢٣ .

(٢) السابق ١/ ٤٥ .

(٣) المبرد : المقتضب ٣/ ٩٧ .

وتعني إضافة المبرد أنها ليست أفعالاً حقيقية؛ لأنها تؤدي وظيفتها في التعدية، وهي نقل عمل الفعل من الفاعل إلى المفعول، بل إنه قد ذهب إلى أبعد من ذلك في مفارقتها للأفعال الحقيقية بقوله: ولكنها في وزن الأفعال، ودخلت لمعان على الابتداء والخبر^(١). وعلى ذلك يكون النحاة القدامى قد حددوا في وضوح خصائص هذه الأفعال (في الأصل) من خلال وظيفتها، فهي تشبه الأفعال الحقيقية من جهة عملها الرفع والنصب وإدخال الزمن والجهة على الابتداء والخبر، وتفارقها في أن فاعلها ومفعولها لشيء واحد كما يقول سيويه، وفي تجردها من الدلالة على الحدث (أو المعنى) بعد أن كانت في الأصل تدل عليهما معاً. وكذلك في نقصانها، وهو ما نتج عن تجردها من دلالة الحدث، فحين خلع عنها لزمها الخبر كأنه جعل عوضاً فيما خلع عنها، وهو وجه من أوجه الخلاف بين النحاة حول تفسير مفهوم النقصان. ولا أرجح هذا التفسير، بل أميل إلى رأي الرضي كما سيأتي مفصلاً فيما بعد. والأفعال الحقيقية لا تلتزم ذلك حيث يمكن أن يكون كلام؛ أي تتكون جملة مستقلة مفيدة، بمرفوعها وحده. أما هذه الأفعال فإنها ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً^(٢).

ولما كان التشبيه والتنظير بين التراكيب نهجاً مطرداً لدى النحاة العرب في بيان العمل الإعرابي أو الوظائف الدلالية والتركيبية، فقد شبت كان وأخواتها بالأفعال في العمل والدلالة على الزمن بوجه عام، وخالفها في أوجه؛ أبرزها النقصان، وشبت بها أيضاً كاد وأخواتها، وإن كان الشبه هنا أعمق؛ لأنها توافقها في الدخول على الجملة الاسمية والإعراب وتجردها من الدلالة على الحدث المستقل، وليست معانيها إلا لبيان جهة وقوع الحدث في الجملة الأساسية، وكذلك في النقصان؛ إذ لا تستغني هذه الأفعال غير الحقيقية أيضاً عن الخبر، وهو رأي الرضي، حيث قال: إنما سميت ناقصة؛ لأنها لا يتم بالمرفوع بها كلاماً، بل بالمرفوع مع المنصوب بخلاف الأفعال التامة ... وما قاله بعضهم من أنها سميت ناقصة لأنها تدل على الزمان دون المصدر ليس بشيء^(٣).

(١) السابق ١٨٩/٣ .

(٢) الزمخشري: المفصل ص ٢٦٣ .

(٣) الرضي: شرح الكافية ٢/ ٢٩٠ .

ويرجع ترجيحنا لهذا الرأي على أن تحليل الجمل التي تُستخدم فيها كان سواء في الإثبات أو النفي داخل تراكيب تدل على أزمنة مركبة يحس فيها بوضوح وجود الكينونة وكان في إثباتها أو نفيها دلالة على أمر ثابت واقع أو وقع أو سيقع لا محالة ليس للمخاطب أن يشك فيه أو يتوهم فيه عدم الحدوث، ويُفهم ذلك من تعليل الرضي لرفضه النقصان بمعنى التجرد من الحدث، حيث يقول: لأن كان في نحو: كان زيد قائماً، يدل على الكون الذي هو الحصول المطلق، وخبره يدل على الكون المخصوص، وهو كون القيام أي حصوله، فجاء أولاً بلفظ دال على حصول ما، ثم عين بالخبر ذلك الحاصل، فكأنك قلت حصل شيء ثم قلت حصل القيام، فالفائدة في إيراد مطلق الحصول أولاً ثم تخصيصه، كالفائدة في ضمير الشأن قبل تعيين الشأن على ما مرَّ في بابه مع فائدة أخرى ههنا وهي دلالة على تعيين زمان ذلك الحصول المفيد^(١).

وهكذا تكون دلالة الكينونة فيها إما كينونة عامة كما في كان، وإما كينونة خاصة كما في أمسى وأضحى وظل وبات، وإما كينونة مستمرة كما في ما زال وما انفك وما برح ... ويبدو أن المحدثين قد آثروا تجريد هذه الأفعال من معنى الحدث فيها، وهو الاتجاه الذي غلبه المبرد وابن السراج والزنجشري وابن يعيش بجعلها ليست أفعالاً حقيقية. ولكنها في وزن الأفعال كما قلنا، أو هي أفعال عبارة، كما يقول ابن يعيش: أي أفعال لفظية لا حقيقية، وذلك دون أدنى خلاف بينهم حول مفهوم النسخ. حيث كان في ترجيحهم تجرد هذه الأفعال من المعنى (الحدث) إشارة ضمنية إلى أنه هو المقصود بالنقصان، وإن لم يكن التمييز بين مفهومي النقصان ظاهراً كما كانت الحال لدى القدماء. وقد قسمت هذه الأفعال من حيث علاقتها بالجملة دلاليًا. ومن جهة الزمن، إلى أفعال دالة على زمن وأخرى دالة على كيفية الحدث^(٢).

ويبقى هذا التقسيم على المعنى الذي انفرد به الرضي في إصرار على احتفاظها بدلالاتها الأصلية، برغم وصفها بالنقصان، وهو الاتجاه الذي نؤيده، وستبث التحليلات

(١) السابق ٢/ ٢٩٠ .

(٢) د. عبد الرحمن أيوب : دراسات نقدية في النحو العربي ص ١٧٩ .

انظر التقسيم المفصل لهذه الأفعال من ص ١٧٩ : ١٨٢ .

ذلك بأنها لا تدل على حدثية، كما أن بعضها ليس على صيغة فعلية معينة كليس، ولا تتصرف على صيغ أخرى، وأنها تدخل على الأفعال كما تدخل الأدوات، فتقول: كان يفعل وأمسى يفعل ...، وذلك شبيه بدخول الأدوات الأصلية على الأفعال في نحو: سوف يفعل وقد يفعل ... مع فارق واحد هو أن الفصل جائز في الحالة الأولى وغير جائز في الثانية، وهذا أمر يعود إلى طبيعة التضام بين الكلمتين^(١).

فإذا أضفنا هذا الفارق إلى الفروق الأخرى التي تدل عليها مجموعة الأسئلة الناقضة للأدلة على كونها أدوات تبين - في رأيي - أنها أقرب إلى الفعلية وأن أدلة القدماء على فعليتها أقوى وأمكن، وبخاصة تشبيههم لها بالفعل المتعدي من جهة النقصان والعمل، والدلالة على الزمن، واختصاصها بتواري معنى الحدث مع بعضها لتحتل الدلالة على الجهة مكانه، وعدم تصرف بعضها ونقص تصرف بعضها الآخر. إما القول بأنه ليس بينها ما يسلك سلوك الأفعال من حيث الإسناد والتعدي واللزوم، ففيه نظر؛ لأن النصوص التي أوردناها فيما سبق حول بنيتها ووظيفتها تخالف هذه المقولة، بالإضافة إلى أن تطبيق سمات الأفعال الحقيقية عليها فيه تزايد لأنها باتفاق النحاة ليست كذلك.

* * *

أنماط الجمل الفعلية المحدولة

استخدم أبو حيان في المقابسات مجموعة محدودة من الأفعال وهي (كان) الذي غلب استعمالها بدخولها في تراكيب ذات وظائف مختلفة، ثم صار وظل وما زال وما دام وما فتى وما انفك. وأحاول هنا في داخل كل تحليل أن أفرق بين الاستعمالات المختلفة لكل فعل منها من ناحيتي البنية والمعنى. وقد استخدم أيضاً من أفعال المقاربة (كاد وأوشك وعسى وأخذ وجعل) وغلب استعمال (كاد) أيضاً. وأركز هنا على وظيفة هذه الأفعال بالنظر إلى الأفعال الأساسية التي تتركب معها، والتي تشكل بنية جملة الخبر.

نمط ١: كان + اسم + خبر مفرد

ورد هذا النمط في عدة صور، نفرق بينها هنا اعتماداً على زمن (كان)، فقد وردت

(١) السابق ص ١٣٠، ١٣١.

للدلالة على الماضي في قوله : « كان علمه عارياً من الثمرة، خالياً من الفائدة، حائلاً عن النتيجة » ص ١٢٣، ويلاحظ هنا أمران، الأول : وقوع الاسم معرفة، وتعدد الخبر، والثاني: الظاهر في زمن كان الدلالة على الماضي، وإن استشعر فيه معنى الحدث. ويتفق الأمر الأول مع ما اشترطه النحاة في بنية الجملة الاسمية. ففي الابتداء يلزم أن تبتدئ بالأعراف ثم تذكر الخبر؛ يقول سيبويه: فالذي تشغل به كان المعرفة لأنه حَدَّ الكلام^(١). لأنها شيء واحد كما أشرنا بخلاف الفاعل والمنعول. أما الأمر الثاني فقد أشار النحاة إلى أن الأصل في (كان) أن تدل على حصول ما دخلت عليه فيما مَضَى مع انقطاعه، أو سكوتها عن الانقطاع وعدمه^(٢). والظاهر أن الأصل في نثر المقابسات غير مستعمل؛ إذ نجد (كان) دالة على الماضي والحاضر والمستقبل، ويكون معنى الكينونة مؤكّداً في كل ذلك، كما في المثال السابق، حيث يدل السياق على زمن الاستقبال حيثُ تشكل جملة الجواب في التركيب الشرطي مع (متى) ويدخل فيه الحال أيضاً، وإن صيغة الفعل هي صيغة الماضي مما يرجح معه التأكيد على الإسناد الدال على الاستمرار.

ويُتضح هذا المعنى في استعمال صيغة المضارع منه، مثل قول أبي حيان: « بل يكون كل واحد منهما منفرداً عن فاعل آخر » ص ٢١٣. وقوله: « ولعلك تجد به ما أكون منصوراً فيه عندك » ص ١٩٥. فلا تفتقر إلى معنى الحدث في هذه الأمثلة، ويكون الغرض منها تأكيد معنى الإسناد في الحال والاستقبال. ويكون هذا الاستعمال أكثر وضوحاً في صيغة الأمر البسيط أو الأمر المؤكد، كما في قول أبي حيان: « كُنْ بطبيعتك إنساناً فاضلاً... » ص ٢٥٢. و« كُنْ عاقلاً حتى لا تغتر... » ص ٢٥٥. و« كن رقيقاً على نفسك... » ص ٢٦٧. و« كن لنا دليلاً وبنجاتنا كفيلاً... » ص ١٦٥. وسواء أكان المعنى هنا الإخبار أو الدعاء، فالزمن الغالب مع هذا الاستعمال هو الحال ولا ينقطع عن أن يضم المستقبل أيضاً، وإن كان معنى الكينونة واقعا في كل هذه الأمثلة. ويكون هذا المعنى مؤكّدا حين يستخدم لام مع صيغة المضارع، كما في قوله: « فليكن هذا مقنعاً إن لم يكن شافياً... »

(١) سيبويه : الكتاب ١ / ٤٧ .

(٢) ابن مالك : التسهيل ٥٥. السيوطي : همع الهوامع ١ / ١٢٠ .

للدلالة على الماضي في قوله : « كان علمه عارياً من الثمرة، خالياً من الفائدة، حائلاً عن النتيجة » ص ١٢٣، ويلاحظ هنا أمران، الأول : وقوع الاسم معرفة، وتعدد الخبر، والثاني: الظاهر في زمن كان الدلالة على الماضي، وإن استشعر فيه معنى الحدث. ويتفق الأمر الأول مع ما اشترطه النحاة في بنية الجملة الاسمية. ففي الابتداء يلزم أن تبتدئ بالأعراف ثم تذكر الخبر؛ يقول سيبويه: فالذي تشغل به كان المعرفة لأنه حَدَّ الكلام^(١). لأنها شيء واحد كما أشرنا بخلاف الفاعل والمنعول. أما الأمر الثاني فقد أشار النحاة إلى أن الأصل في (كان) أن تدل على حصول ما دخلت عليه فيما مَضَى مع انقطاعه، أو سكوتها عن الانقطاع وعدمه^(٢). والظاهر أن الأصل في نثر المقابسات غير مستعمل؛ إذ نجد (كان) دالة على الماضي والحاضر والمستقبل، ويكون معنى الكينونة مؤكّداً في كل ذلك، كما في المثال السابق، حيث يدل السياق على زمن الاستقبال حيثُ تشكل جملة الجواب في التركيب الشرطي مع (متى) ويدخل فيه الحال أيضاً، وإن صيغة الفعل هي صيغة الماضي مما يرجّح معه التأكيد على الإسناد الدال على الاستمرار.

ويُتضح هذا المعنى في استعمال صيغة المضارع منه، مثل قول أبي حيان: « بل يكون كل واحد منهما منفرداً عن فاعل آخر » ص ٢١٣. وقوله: « ولعلك تجد به ما أكون منصوراً فيه عندك » ص ١٩٥. فلا تفتقر إلى معنى الحدث في هذه الأمثلة، ويكون الغرض منها تأكيد معنى الإسناد في الحال والاستقبال. ويكون هذا الاستعمال أكثر وضوحاً في صيغة الأمر البسيط أو الأمر المؤكد، كما في قول أبي حيان: « كُنْ بطبيعتك إنساناً فاضلاً... » ص ٢٥٢. و« كُنْ عاقلاً حتى لا تغتر... » ص ٢٥٥. و« كن رقيقاً على نفسك... » ص ٢٦٧. و« كن لنا دليلاً وبنجاتنا كفيلاً... » ص ١٦٥. وسواء أكان المعنى هنا الإخبار أو الدعاء، فالزمن الغالب مع هذا الاستعمال هو الحال ولا ينقطع عن أن يضم المستقبل أيضاً، وإن كان معنى الكينونة واقعا في كل هذه الأمثلة. ويكون هذا المعنى مؤكّدا حين يستخدم لام مع صيغة المضارع، كما في قوله: « فليكن هذا مقنعاً إن لم يكن شافياً... »

(١) سيبويه : الكتاب ١ / ٤٧ .

(٢) ابن مالك : التسهيل ٥٥. السيوطي : همع الهوامع ١ / ١٢٠ .

ص ٢٤٣. و« فليكن ميل مثلكم إلى الحكمة ميل من يتخذها مطية لدرك الأمل. » ص ٣٧٨.
و« فلتكن الحال معروفة عند المعيب والغائب » ص ٣٦٤. و« فليكن الرضى واقعا بحسب الموجود... » ص ٣٤٢. وإن كان يُفهم من كلام الزجاجي أن دخول هذه اللام على المخاطب يكون للتوكيد، وهذا يتعارض مع الأمثلة حيث تُرد الأفعال على الخطاب، وفي قراءة على الغائب. ولذا فإنني أرجح دلالة التوكيد في الحالين، وهي لام جازمة للفعل المستقبل للمأمور الغائب. وإذا كان قبل لام الأمر واو العطف أو فاءه جاز كسر اللام على الأصل، وإسكانها تخفيفاً؛ لأن الفاء والواو يتصلان بالكلمة كأنهما منها، ولا يمكن الوقوف على واحد منها ... وإن شئت كسرت اللام وإن شئت أسكتها^(١).

وقد أشرنا إلى الخلاف بين البصريين والكوفيين حول أصل الأمر، فالكوفيون يرون أن أصله أن يكون باللام، ولكنه كثير في الكلام فحذفت اللام منه وأضمرت ... وهذا يعني أن الأمثلة السابقة (مع اللام) هي أصل الأمثلة (بدون اللام). ورفض البصريون ذلك استناداً إلى العمل الإعرابي، إذ الفعل بغير اللام غير مُعرب، والدليل على ذلك أنه لا بد للمعرب من عامل يدخل عليه فيعرّبه؛ لأن الشيء لا يعرب نفسه ... وأضافوا أن الدليل القاطع على أن اللام غير مُضمرة هو أن اللام لو كانت مضمرة لما تغير بناء الفعل؛ لأن إضمار العوامل لا يوجب تغير بناء المعمول فيه^(٢). ونضيف إلى ذلك أن المعنى يختلف في الحالين أيضاً، إذ الأمر بالصيغة توكيد لفظي في جملة خبرية طلبية، ويكون في زيادة اللام على صيغة الفعل زيادة في معنى التوكيد.

وتدخل على صيغة المضارع الأدوات التي تدخل على الفعل الحقيقي مما يؤكد في رأيي عدم تجرّدها من معنى الحدّثية تجرّداً تاماً، كما في قول أبي حيان: « لم يكن هكذا حاله في كلام معروض عليه... » ص ١٥٤. و« ولم تكن هذه الدعوة عن قصر وعمويه، ولا حيلة ولا مكر... » ص ٣٤٣. و« ولم تكن هي دائمة الدوام » ص ٣٣٣. فقد نقلت (لم) فعل الكينونة من زمن الحال إلى الزمن الماضي، كما هي الحال مع الفعل الحقيقي، وتدخل عليه

(١) كتاب اللامات للزجاجي ص ٩٢، ٩٣.

(٢) السابق ص ٩٤، ٩٥.

ومعنى ذلك أنه يستحسن تقديمه - كما يقول الزمخشري: إذا كان مستقراً ... وتأخيره إذا كان لغواً^(١)، والمستقر يُقصد به الذي يشكل جزءاً من جملة الإسناد؛ لأنه يفسر مع الخبر المتضمن في الظرف، وبه تكتمل الفائدة في الجملة الاسمية. أما اللغو فهو المتعلق بأي من ركني الإسناد، ولا ينتج عن حذفه نقص في دلالة الجملة الاسمية على التمام، بل تكون في وظيفته في تعلقه حيث يقيد معنى المسند أو المسند إليه من خلال معنى إضافي. وقد يتقدم الخبر على (كان) كما في قوله «... أي ذات كان، جوهرًا كان أو عرضاً» ص ٢٩١. فاسم كان الأولى ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى اسم متقدم والخبر (أي) تقدم على كان، والجملة التالية تعد بياناً وتفسيراً للجملة الأولى تتكون من خبر كان المتقدم أيضاً، ثم كان، ثم معطوف على الخبر بحرف التخيير (أو)، والاسم ضمير مستتر أيضاً. وقد أجاز النحاة تقديم خبر كان عليها دون قيد، يقول سيبويه موضحاً التقديم في جملة كان تشبيهاً لها بالفعل: وتقول: من كان أخوك، كما تقول: من ضرب أباك، إذا جعلت من الفاعل، ومن ضرب أبوك، إذا جعلت الأب الفاعل^(٢).

وقد جعل الزمخشري التقديم حراً لبعض هذه الأفعال مقيداً لبعضها الآخر، إذ يقول: وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين؛ فالتى في أوائلها (ما) يتقدم خبرها على اسمها، لا عليها، وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها^(٣).

نمط ٢: كان + اسم + خبر جملة

وينقسم هذا النمط إلى ثلاث صور أساسية، حيث يكون الخبر في الصورة الأولى جملة اسمية، وفي الصورة الثانية جملة فعلية وفي الصورة الثالثة تركيب شرطي. أما الخبر الجملة الاسمية فقد ورد في نثر المقابسات قليلاً كما في قول أبي حيان: «وكان أحدهما نصيبه من الهولي أكثر والآخر قسمه من الصورة أوفر...» ص ٣٤٧. ويكون في إخراج عنصر

(١) الزمخشري: المفصل ص ٢٦٩.

(٢) الكتاب ١/ ٥٠.

(٣) المفصل ص ٢٦٩.

اسمي من الجملة الاسمية، وجعله اسماً متقدماً، يكون في ذلك إبراز عنصر بعينه يكون محورا للكلام، وتبنى عليه الجملة التالية تفسيراً له، ولا بد أن يحل محله في هذه الجملة المحمولة عليه ضمير يعود إليه، ويكون رابطاً بين المفرد والجملة التي صارت في محل نصب خبراً لكان. ولم يرد الخبر الجملة إلا متأخراً في نثر المقابسات، باستثناء جملة واحدة خلافاً لما ذهب إليه ابن مالك^(١).

أما الخبر الجملة الفعلية فهو الغالب لدى أبي حيان، وقد سبق أن حللت بعض تكوينات كان حين عرضت للدلالة على الزمن المركب؛ ولذا ما يرد هنا يعد إكمالاً لما تقدّم، واستدراكاً لما يمكن أن يكون قد غاب عني. ويلاحظ هنا أنني فصّلت الأشكال المختلفة التي تُرد فيها أبنية كان في حال الإثبات والتوكيد والنفي، مراعيًا زمن الفعل الأساسي؛ لأن (كان) في هذه الأبنية توجه هذا الفعل، وراعت فيها كذلك موقع حرف (قد).

شكل ١: كان + يفعل

ورد في قول أبي حيان: «... كان يسبق من كل فن منها ...» ص ١٤٩. «فحيثُ يسقط العلوي والسفلي» ص ٣٥٥. و«كان يلهج بهذا، وكان يعلم أن القوم قد أحدثوا لأنفسهم أصولاً...» ص ٢٢٤. و«هذا وكنت أسرح تفكيري كثيراً في الظفر بها ...» ص ١٨٠. و«أما كان يسمع من كل عاقل وليب ... النهي عن مثله» ص ٢١٩، ٢٢٠. ويلاحظ في هذه الأمثلة أن (كان) قد دخلت على صيغة مضارع، فتكون من ذلك دلالة مركبة، هي استمرار أو تجدد الفعل في الزمن الماضي، وقد استقى الزمن من (كان) واستقى الاستمرار من صيغة الفعل، كما أن دلالة الكينونة محسوسة فيها، إذ تُرد (كان) الشك في وقوع الفعل، ولا يشبه دخولها على الأفعال دخول الأدوات؛ لأنها كما وضع من استدراك د. تمام حسان تخالفها في الفصل، حيث يكون الفصل جائزاً مع كان وأخواتها وغير جائز مع الأدوات؛ مثل: قد والسين وسوف ... وهو مما يرجح شبهها بالأفعال؛ لأنها تدخل على الأفعال دخول الأفعال على بعضها كما في جمل الحال: «خرج يتنزه،

(١) التسهيل ص ٥٢.

أقبل يجري، كان يفعل...»، واسمها الضمير المستتر أو البارز، وخبرها الجملة الفعلية في محل نصب التي تتضمن عائداً على الاسم المتقدم يربط بين الاسم المفرد والخبر الجملة. وقد وَرَدَ هذا الفعل منفياً كما في قول أبي حيان: «كان العقل لا يكل معقوله أبداً، ولا ينقضي منه أبداً البتة...» ص ١٩٥. و«وكان مع هذا لا يعيا ولا يقف ولا يكل...» ص ٩٥. و«... لكان لا يدخل الظن في العلم ولا يدب الحس في العقل» ص ١٧٨. وقد تقدّم الفاعل (العقل) إلى موقع المبتدأ ليصير محوراً لكل الجمل المحمولة عليه، وكلها جمل مؤكدة النفي بـ(أبداً البتة) في الجملة الأولى وفي الجملة الثانية بنى عليه النفي المتكرر.

شكل ٢: كان + قد + فعل

وقد ورد هذا الشكل في قول أبي حيان: «كنت قد شيدت ما أسست وقويت ما بنيت...» ص ١٨٣. و«كنت قد حدثني عن شيخكم الحضرمي الصوفي إنه قال...» ص ٢٠٠. و«إن كان - أيدك الله - قد نقب خفك ما سمعت...» ص ١٠٩. وتتكون هذه الأبنية من كان الدالة على الماضي، ثم (قد) الدالة على التحقيق مع الماضي، وتكسبه أيضاً معنى القرب وإن كان قد انتهى الحدوث في الماضي، وتكون الدلالة الزمنية التي تختص بها هذه البنية وهي ثبوت وقوع الفعل من كان، في زمن قريب منقطع من تركب قد مع الماضي. ويكون الرابط بين الجملة المؤكدة الخبر والضمير الاسم ضمير تتضمنه جملة الخبر يعود عليه في الجملتين الأولى والثانية. أما في الجملة الثالثة، فالمبتدأ فيها مؤخر تقدمت عليه جملة الخبر، وهو ما أجازته ابن مالك حين رأى أنه لا يلزم تأخير إن كان جملة، خلافاً لقوم^(١).

شكل ٣: قد + كان + فعل

ورد في قول أبي حيان: «وقد كنت عرضت أكثر هذا على أبي سليمان وغيره» ص ٣١٨. و«قد كان منذ أيام سألني عنهما...» ص ٢٦١. و«... قد كان كادني به...» ص ٩٥. وتختلف هذه الأبنية عن سابقتها في تقدّم (قد) على كان، وهو ما يعني - في رأيي -

(١) السابق. الصفحة نفسها.

استغراق الجملة في معنى (قد)؛ ولذا أرجح أن يكون المعنى هو ثبوت وقوع الفعل على جهة التوكيد من تركب قد مع كان في زمن الماضي بدخولها على صيغة الماضي، دون تقييد لزمن الماضي، فربما كان بعيداً أو قريباً، كما في المثالين الأول والثالث. ويتحدد ذلك التقييد بناءً على عوامل تُخرج عن السياق اللغوي، أو عوامل داخل السياق اللغوي مثل القيد الزمني في (منذ أيام) الدال على قرب انتهاء الحدث.

شكل ٤: ما + كان + يفعل

ورد في قول أبي حيان: «ما كان يصح حدس ولا تصدق نفس ..» ص ٢٢٨. ويدل هذا التركيب على النفي (الذي تدل عليه ما)، في زمن ماضي (تدل عليه كان) ويكتسب الاستمرار أو التجدد من صيغة الفعل (يصح). أما قوله: «ما كنت تجد إنساناً إلا على هيئة واحدة...» ص ٣٦٠. فلا يزيد على ما تقدّم إلا في دلالة التوكيد التي تكونت من القصر بـ (ما وإلا).

أما الصورة الثالثة فيكون الخبر فيها تركيباً شرطياً، مثل قول أبي حيان: «بل العقل إذا وجد معقوله وتوحد به صار هذا قد أحس ...» ١٩٥. و«وكان - نضر الله وجهه - إذا سلك هذا الوادي سال عرفاه ...» ص ١٧٤. ويُعدّ التركيب الشرطي هنا خبراً؛ لأنه يقوم بوظيفته، حيث يحقق للجملة الاسمية اكتمال الفائدة؛ ولذا فهو في محلّ نصب، سواء ألحق بالجملة الفعلية كما يرى جمهور النحاة أو عدّ قسماً مستقلاً، وقد تقدّم الاسم هنا؛ لأن الكاتب يريد أن يركّب كل الأحداث الواردة في جمل الشرط والجواب عليه فأخرج من موضعه في جملة الشرط، وحل محله ضمير رابط يعود إليه حتى لا تنفصل جملة الجواب عن الاسم المفرد، وتنقل (كان) زمان جملة الشرط وجملة الجواب إلى الزمان الماضي؛ لأنها تحدد الزمن الكلي للجملة لتصدرها. وقد وردت (كان) الزائدة في قول أبي حيان: «وكان لا يكون أحد العالمين أولى بتحريك الآخر ...» ص ٣٥٥. وقد جاء بلفظ الماضي كما اشترط النحاة لورودها في هذا المعنى وإن كنا نلاحظ فيها معنى الثبوت أيضاً.

نمط ٣: صار + اسم + خبر

ينقسم هذا النمط إلى صورتين، الأولى يكون الخبر فيها مفرداً والثانية يكون جملة. وقد

استغراق الجملة في معنى (قد)؛ ولذا أرجح أن يكون المعنى هو ثبوت وقوع الفعل على جهة التوكيد من تركب قد مع كان في زمن الماضي بدخولها على صيغة الماضي، دون تقييد لزمن الماضي، فربما كان بعيداً أو قريباً، كما في المثالين الأول والثالث. ويتحدد ذلك التقييد بناءً على عوامل تُخرج عن السياق اللغوي، أو عوامل داخل السياق اللغوي مثل القيد الزمني في (منذ أيام) الدال على قرب انتهاء الحدث.

شكل ٤: ما + كان + يفعل

ورد في قول أبي حيان: «ما كان يصح حدس ولا تصدق نفس ..» ص ٢٢٨. ويدل هذا التركيب على النفي (الذي تدل عليه ما)، في زمن ماضي (تدل عليه كان) ويكتسب الاستمرار أو التجدد من صيغة الفعل (يصح). أما قوله: «ما كنت تجد إنساناً إلا على هيئة واحدة...» ص ٣٦٠. فلا يزيد على ما تقدّم إلا في دلالة التوكيد التي تكونت من القصر بـ (ما وإلا).

أما الصورة الثالثة فيكون الخبر فيها تركيباً شرطياً، مثل قول أبي حيان: «بل العقل إذا وجد معقوله وتوحد به صار هذا قد أحس ...» ١٩٥. و«وكان - نضر الله وجهه - إذا سلك هذا الوادي سال عرفاه ...» ص ١٧٤. ويُعدّ التركيب الشرطي هنا خبراً؛ لأنه يقوم بوظيفته، حيث يحقق للجملة الاسمية اكتمال الفائدة؛ ولذا فهو في محلّ نصب، سواء ألحق بالجملة الفعلية كما يرى جمهور النحاة أو عدّ قسماً مستقلاً، وقد تقدّم الاسم هنا؛ لأن الكاتب يريد أن يركّب كل الأحداث الواردة في جمل الشرط والجواب عليه فأخرج من موضعه في جملة الشرط، وحل محله ضمير رابط يعود إليه حتى لا تنفصل جملة الجواب عن الاسم المفرد، وتنقل (كان) زمان جملة الشرط وجملة الجواب إلى الزمان الماضي؛ لأنها تحدد الزمن الكلي للجملة لتصدرها. وقد وردت (كان) الزائدة في قول أبي حيان: «وكان لا يكون أحد العالمين أولى بتحريك الآخر ...» ص ٣٥٥. وقد جاء بلفظ الماضي كما اشترط النحاة لورودها في هذا المعنى وإن كنا نلاحظ فيها معنى الثبوت أيضاً.

نمط ٣: صار + اسم + خبر

ينقسم هذا النمط إلى صورتين، الأولى يكون الخبر فيها مفرداً والثانية يكون جملة. وقد

لشدة ميلنا إليه» ص ٣٣٢. وتدل جملة الخبر على التشبيه باتفاق النحاة أو التشبيه المؤكد لدى بعضهم استناداً إلى مدلول (كان)^(١). وأصلها الاشتقاقي. وبغض النظر عن الخلاف حول هذه المسألة فهي تدخل على الجملة الاسمية، ويغلب وقوعها في وسط الجمل، فيتفق تعلق الخبر بالابتداء على جهة التشبيه. وقد ورد الخبر هنا جملة مؤكدة، فيكون التأكيد من (إنما) والتشبيه من (كان)، وتشكل هذه الجملة المركبة خبر صار المتقدمة. وتُرد (صار) في صيغة المضارع داخل الجمل أيضاً؛ مثل قول أبي حيان: «هو أن يصير جوهره ... حكماً قادراً جواداً، وهو أن يصير العبد رباناً بالحقيقة» ص ٣٠٥. ولا يختلف عن صيغة الماضي إلا في الدلالة على زمن الحال (ويدخل في الاستقبال أيضاً). أما الدلالة على الجهة والعمل الإعرابي فخاصيتان يشترك فيهما مع الماضي؛ لأن هذا الفعل متصرف. وهكذا يتضح من أمثلة (صار) لدى أبي حيان أنها تدخل على الجملة الاسمية، فتسري على أسمائها وأخبارها أحكام هذه الجملة، وتختص بالنسخ بمدلولية؛ وهما التغير الإعرابي وإضافة دلالة الزمن على جملتها، كما أن دلالتها الخاصة وهي التحول متضمنة في كل الأمثلة السابقة.

نمط ٤: ظل + اسم + خبر

ورد في قول أبي حيان: «ظلت تجزع وتفزع وتستغيث وتستصرخ» ص ٣٧٠. و(ظل) تدل أيضاً على زمن ماضٍ أكسبته الجملة الاسمية الداخلة عليها، ولكنها من جهة المعنى لا تدل على اقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص بها الذي أخذ من اشتقاقها (وهو فعل الشيء في النهار دون الليل)، وإنما الغالب هنا أنها بمعنى التحول؛ أي بمعنى صار - وهو لدى النحاة المعنى الثاني الذي يُستخدم فيه هذا الفعل^(٢). ويلاحظ هنا تخفيف اللام، فقد وردت في استعمال أبي حيان محذوفة اللام تخلصاً من عُسر التشديد، يقول ابن يعيش: وظلت مخفف من ظللت بكسر اللام كانه

(١) الكتاب ٣/ ١٥١. والمفصل ص ٣٠١. ورصف المباني ص ٢١٠.

(٢) المنصل ص ٢٦٧. وشرح المنصل ٧/ ١٠٦.

حذف منه اللام المكسورة^(١)، كما أن الخبر هنا جملة فعلية، فعلها في صيغة المضارع، فيصير المعنى تحول أو انتقال استمرار الفعل أو الحدث (من صيغة الفعل، لا من ظل^(٢)) إلى الزمن الماضي.

نمط ٥: مازال (ما فتى/ ما انفك) + جملة اسمية

اشترط في هذا الفعل وما أشبه أن يتقدمه النفي؛ لأن النافي يزيل النفي في أصلها فتكون دالة على الإثبات، فُتُسْتَعْمَل استعمال كان، ولكنها تختص بالدلالة على استمرار الفعل بفاعله في زمانه، يقول ابن يعيش: قد ذكرنا أن هذه الأفعال لا تستعمل إلا ومعها حرف الجحد؛ نحو مازال ولم يزال، وذلك من قبل أن الغرض بها إثبات الخبر واستمراره، وذلك إنما يكون مع مقارنة حرف النفي لأن استعمالها مجردة من حرف النفي تنافي هذا الغرض؛ لأنها إذا عريت من حرف النفي لم تُفقد الإثبات، والغرض منها إثبات الخبر، ولا يكون الإيجاب إلا مع حرف النفي^(٣).

وقد وَرَدَ مع (لم) في قول أبي حيان: «ولم أزل أرقى وأنث ... حتى نظمت هذا» ص ١٢٥. ونقلت (لم) الفعل إلى زمن الماضي الذي استمر متصلًا دون انقطاع، إذ تدعم صيغة المضارع التي تشكل بنية الخبر دلالة الاستمرار في الفعل الناقص، ثم يتصل بالحاضر بحتى الغائية، وهو قليل الاستعمال في نثر المقابسات بوجه عام. أما الاستعمال الآخر له فقد ورد في قول أبي حيان: «فلا زلت مكنوئًا بالمعرفة، مؤيدًا بالنصرة، جوادًا بالعطية ...» ص ٣٧١. وقد دخلت على صيغة الماضي (زال) وهو استعمال يخالف الاستعمال الأشهر لدى النحاة وهو مع صيغة المضارع (يزال)^(٤)؛ لأن (لا) مع الماضي تدل على الدعاء في الأغلب^(٥)، وهو المعنى الذي نستشعره في

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٧/ ١٠٥، ١٠٦.

(٢) السابق ٧/ ١٠٩.

(٣) التسهيل ص ٥٤.

(٤) شرح ابن عقيل ١/ ٢٦٦.

استخدام أبي حيان أيضاً، ويؤكد ذلك المعنى الأخبار المتعددة التي تشير في مجموعها إلى هذا المعنى.

ولم يرد (برح) إلا تاماً، كما في قوله: «والعنبه واحدة لم تبرح إلا أنها استحالت» ص ٣٣٧. فمعنى برح هنا زال وجاوز، وقد استُخدم على الأصل استخدام الفعل غير المجاوز ويدل على الماضي لتقدم (لم) عليه. وكذلك استخدم الفعل (انفك)، كما في قوله: «فلا تنفك عن غصه تهون عليك الموت ...» ص ٢٥٥. ومعنى انفك هنا زال أيضاً من قولك فككت الشيء من الشيء إذا خلصته منه^(١)، واستخدم على الأصل استخدام الفعل غير المتعدي، فلم يتجرّد من معنى الحدث، ودخلت عليه (لا) الدالة على الاستقبال. أما (ما فتى) فقد استُعمل في معنى النقصان، كما في قوله: «ولاستعجام الحال في الثاني ما فتى قلبه في الفكر فيه» ص ٢٧٦. ومعناه زال أيضاً، وهي النفي إلا أن دخول حرف النفي (ما) أعاد إليه الثبات وخلاف الزوال، فبدل على استمرار فيما مضى من الزمان والخبر هنا شبه جملة متعلّق بفعل أو مشتق يقع على دلالة الاستمرار، وقد تقدّم على الجملة جار ومجرور مقيد للدلالة الكلية للجملة.

نمط ٥: مادام+جملة اسمية

غلب استخدام هذا الفعل في نثر المقابسات، فهو دون كان وصار في الاستعمال، وقد ورد في قول أبي حيان: «لا فرق بينه وبين غيره البتة مادام الحال على وصفنا ...» ص ٢٣٠. و«ولا عناد في هذه العناصر والجواهر مادامت سالكة نحو غاياتها ...» ص ٢٥٦. و«فرق بين اليقظة والنوم مادام الحكم يصدر عن صاحبهما على اطلاع النفس ...» ص ٣٥٠. و«لا بد لنا - مادامنا باحثين عن حقائق العقل ... من سبيل يسلكها» ص ١٦٧. و«... مادام يخبر بها وعنها» ص ٢٣٠. و«فالأشياء تابعة لعللها مادامت العلل لها ...» ص ٣٥٢.

وقد سبقت (ما) المصدرية الظرفية الفعل في كل الاستعمالات السابقة، إذ تستخدم

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ١٠٨/٧.

(مادام) في هذا المعنى وهو توقيت الفعل. فليست (ما) في أولها حرف نفي على حدها في مازال وما برح، إنما ما - كما يقول ابن يعيش - ههنا مع الفعل بتأويل المصدر والمراد به الزمان^(١)؛ أي إن مادام في تأويل دوام، أو مدة دوام، ومما يدل على أن (ما) مع ما بعدها زمان أنها لا تقع أولاً. أي لا تقع في أول الكلام، وإنما لا بد أن يأتي بعد الكلام متقدّم، أو لا بد أن يتقدمه ما يكون مظروفاً. وهذا هو معنى قول الزمخشري: ولذلك كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام لأنه ظرف لا بد له مما يقع فيه^(٢). وأخيراً لا بد للفعل بعد (ما) أن يكون ماضياً. وقد توفرت كل هذه الشروط التي وضعها النحاة لاستعمال (مادام) في معنى التعليق الزمني كما يقول د. تمام حسان^(٣). وقد تنوع الخبر في الجمل السابقة؛ فهو مفرد وجملة، أما المبتدأ فهو مفرد، وهو اسم أو ضمير، ويلاحظ أن الجمل التي تتعلق بها مثبتة ومنفية ومؤكدة كما أنها تقع في جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب كما في المثال الرابع.

نمط ٦: عاد (استحال) + جملة اسمية

الحق الزمخشري (عاد) بالأفعال الناقصة إذا كانت بمعنى صار^(٤). أما (استحال) فقد ورد ضمن الأفعال التي ألحقها قوم، منهم ابن مالك بصار أيضاً^(٥). وقد تكرر الفعل (عاد) في نثر المقابسات مما يشكل ظاهرة تركيبية واضحة اختص بها أبو حيان، حيث يقول: «عاد البعيد قريباً والعسير منقاداً، والممتنع مستجيباً...» ص ٣٦١. «... عاد كلا...» ص ١١٠. و«مركب عاد بسيطاً وجزء حال كلا...» ص ١٣٧. و«عاد سفلك علواً» ص ٢٥. وفي كل هذه الاستعمالات انتقل الفعل (عاد) من معناه الأصلي إلى معنى صار، فجاز دخوله على الجملة الاسمية ليكسبها الدلالة

(١) الزمخشري: المفصل ص ٢٦٨. ابن يعيش: شرح المفصل ٧/ ١١١.

(٢) السابق: الصفحات ذاتها.

(٣) اللغة العربية: معناها ومبناها ص ١٢٩.

(٤) المفصل ص ٢٦٣.

(٥) التسهيل ص ٥٣.

على الزمن الماضي. وقد يتعدّد الخبر معها أيضاً مثل قوله: «ولم يُعَد ناكصاً على عقبيه، متمنياً لأن يكونَ على هيئة شيء...» ص ٢١٩. و«وعاد ثلج الصدر باليقين، معمور النفس بالسكون، غنياً عن تأليف القياس والبرهان» ص ١٧٨. والأسماء في أغلب الأمثلة تكون محذوفة لتقدّم ذكرها، ويرد أيضاً في صيغة المضارع مثل قوله: «ثم يعود خلاً حامضاً مخدراً...» ص ٣٣٧. وتدل الجملة من خلاله على زمان الحال، كما في قوله أيضاً: «وكالماء يستحيل بخاراً صاعداً... ثم يستحيل خمرًا مرًا مسكراً» ص ٣٣٧. والمعنى التحول أو الانتقال من حالٍ إلى حال، ويلاحظ هنا أيضاً استعمال الفعل في زمن الحال.

نمط ٧: كاد (وأخواتها) + جملة اسمية

لقد اشترط النحاة لقيام هذه الأفعال بوظيفتها عدّة قيود، نحاول هنا أن نكتشف من خلال علاقتها بالفعل من جهة خصائصها المشتركة، وافتراقها عنه من جهة تفرّدتها بوظيفة خاصة حثّمت دخولها في بنية مركّبة تشبه بنية جملة الحال. وأول هذه الخصائص - في رأي النحاة - هي إفادة معنى القرب في الخبر، وهو المعنى الذي يجمع تجاوزاً^(١). الأفعال التي تدل على قرب وقوع الفعل (كاد وكرب وأوشك)، والأفعال التي تدل على الرجاء (عسى واخْلُوق وحرى)، والأفعال التي تدل على الشروع في الفعل والإنشاء وهي (طفق وجعل وأخذ...). ولم يرد في نثر المقابسات من هذه الأفعال سوى (كاد) وهي الأكثر شيوعاً. ثم عسى ثم جعل وأخذ وأوشك.

وليس من شك في أن إشارة النحاة إلى أنها تتضمن معنى القرب أو الشروع أو الرجاء ينفي تجرّدّها من دلالة الحدث، كما أنها تضيف إلى الجملة الاسمية دلالة زمن آخر يتركّب مع زمن خبرها، حيث اشترط في أخبارها أن تكون أفعالا، وهو وجه مفارقة لكان كما سنبين، يقول ابن يعيش: أي تنيد مقارنة وقوع الفعل الكائن في

(١) المفصل ص ٢٦٩ وما بعدها. التسهيل ص ٥٩ وما بعدها. همع الهوامع ١٢٨/١ وما بعدها.

شرح التصريح ٢٠٣/١ وما بعدها.

أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر، والجامع بينهما دخولهما على المبتدأ والخبر وإفادة المعنى في الخبر، ألا ترى أن (كان) وأخواتها إنما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر، كما أن هذه الأفعال دخلت لإفادة معنى القرب في الخبر^(١). ويقدم هذا النص بعض خصائص هذه الأفعال وهي: أن معنى المقاربة لا يتحقق إلا من خلال علاقتها بأخبارها التي يلزم أن تكون أفعالاً؛ ولذا تدل على الجهة للحدث الرئيسي الموجود في الخبر الفعل، وهو في رأي وجه لا تتفق فيه مع (كان) اتفاقاً تاماً، بل تفارقها في خصوصية أن يكون الخبر صيغة الفعل المضارع التي تؤوّل بمشتق، ولا يوجد مثل ذلك القيد مع (كان). ولم يجمع سيويه بينهما إلا لأمرين - كما فهمت من نصه على سبيل الترجيح - الأول: أنهما لا يعملان في الأفعال لعدم اختصاصهما بها، وعلته كما يقول سيويه: أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حدّ عمله في الأسماء، كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يجزمها لا يعمل في الأسماء^(٢). فهذه الأفعال مختصة بالأسماء فقط؛ ولذلك تعمل الرفع والنصب بها، وهما وجهها اتفاق بينهما؛ أي الدخول على المبتدأ والخبر وعمل الرفع والنصب. ولكن تقييد خبر كاد في ضرورة مجيئه فعلاً يُعدُّ بغير شك فارقاً جوهرياً بينهما. وهو المقصود بالاستثناء في نص سيويه، حيث قال: ومن ذلك أيضاً، كدّتُ أفعَل ذلك وكدت تفرغ، فكدت فعلت (بكسر العين) وفعلت (بضم العين) لا ينصب الأفعال ولا يجزمها، وأفعل ههنا بمنزلتها في كنت، إلا أن الأسماء لا تُستعمل في كدت وما أشبهها^(٣).

ولذا فإنّ تشبيه سيويه بنية (كان يفعل) أو (صار يفعل) ببنية (كان يفعل وعسى يفعل) يشير في وضوح إلى اتساع مفهوم المعنى لديه عن المفهوم الذي حصّره ابن يعيش في النص السابق في الزمان؛ لأن هذه الأفعال لا تدل على معنى الزمان فحسب، بل تدل على معنى الجهة أيضاً، وهو الأمر الثاني الذي يجمع بينهما، وهو ما أفهمه من

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ١١٥/٧.

(٢) الكتاب ١٠/٣.

(٣) السابق ١١/٣.

أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر، والجامع بينهما دخولهما على المبتدأ والخبر وإفادة المعنى في الخبر، ألا ترى أن (كان) وأخواتها إنما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر، كما أن هذه الأفعال دخلت لإفادة معنى القرب في الخبر^(١). ويقدم هذا النص بعض خصائص هذه الأفعال وهي: أن معنى المقاربة لا يتحقق إلا من خلال علاقتها بأخبارها التي يلزم أن تكون أفعالاً؛ ولذا تدل على الجهة للحدث الرئيسي الموجود في الخبر الفعل، وهو في رأي وجه لا تتفق فيه مع (كان) اتفاقاً تاماً، بل تفارقها في خصوصية أن يكون الخبر صيغة الفعل المضارع التي تؤوّل بمشتق، ولا يوجد مثل ذلك القيد مع (كان). ولم يجمع سيويه بينهما إلا لأمرين - كما فهمت من نصه على سبيل الترجيح - الأول: أنهما لا يعملان في الأفعال لعدم اختصاصهما بها، وعلته كما يقول سيويه: أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حدّ عمله في الأسماء، كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يجزمها لا يعمل في الأسماء^(٢). فهذه الأفعال مختصة بالأسماء فقط؛ ولذلك تعمل الرفع والنصب بها، وهما وجهها اتفاق بينهما؛ أي الدخول على المبتدأ والخبر وعمل الرفع والنصب. ولكن تقييد خبر كاد في ضرورة مجيئه فعلاً يُعدُّ بغير شك فارقاً جوهرياً بينهما. وهو المقصود بالاستثناء في نص سيويه، حيث قال: ومن ذلك أيضاً، كدّتُ أفعَل ذلك وكدت تفرغ، فكدت فعلت (بكسر العين) وفعلت (بضم العين) لا ينصب الأفعال ولا يجزمها، وأفعل ههنا بمنزلتها في كنت، إلا أن الأسماء لا تُستعمل في كدت وما أشبهها^(٣).

ولذا فإنّ تشبيه سيويه بنية (كان يفعل) أو (صار يفعل) ببنية (كان يفعل وعسى يفعل) يشير في وضوح إلى اتساع مفهوم المعنى لديه عن المفهوم الذي حصّره ابن يعيش في النص السابق في الزمان؛ لأن هذه الأفعال لا تدل على معنى الزمان فحسب، بل تدل على معنى الجهة أيضاً، وهو الأمر الثاني الذي يجمع بينهما، وهو ما أفهمه من

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ١١٥/٧.

(٢) الكتاب ١٠/٣.

(٣) السابق ١١/٣.

نص سيبويه، إذ رجّح مع (كان) بقاء معنى الكينونة الذي يقابل معنى المقاربة (في كاد). ويتّضح هنا أيضاً من المقارنة بين البنيتين الدلالة على الزمن المركب؛ فإذا كانت (كان) تفقده في بنية أخرى؛ لأنها يمكن أن تدل على زمن بسيط بوقوع خبرها اسماً، فإنّ (كاد) لا تفقده أبداً، وهو في رأيي - علة امتناع أن تكون أخبارها أسماء أو مصادر. فقد أجاز سيبويه أن يقع المشتق موقع الفعل، فقال: كأنك قلت: كدت فاعلاً، ثم وضعت أفعلاً في موضع فاعل^(١). فالمشتق إذن يدل على زمان الحال وإن كان في صيغة الاسم؛ ولذا أرجّح تشابه بنيه (كاد) مع الفعل أو المشتق مع بنية جملة الحال الأساسية مع المشتق أو الفعل، حيث يحدد الفعل الأول الجهة التي يتحرك فيها الفعل الثاني، كما أن الفعلين يشتركان في الدلالة على الزمن المركب. ومع ذلك فثمة فروق عدة بين البنيتين، أهمها أن الفعل في جملة الحال يعمل النصب في الأسماء والأفعال لوقوع علاقة (قيد) الملابس لأنها فضلة. أما في بنية كاد فإن خبرها إذا كان اسماً ينصب لوقوع معنى الحدث عليه كما هي الحال في (كان) حيث يتفقان في أن المرفوع والمنصوب كالشيء الواحد خلافاً لفعل الفاعل ومفعوله. أما إذا كان فعلاً فلا ينصب في ظاهره أي في اللفظ وإنما يكون العمل في المحل؛ أي يقع الفعل مع كاد في موضع الاسم المنصوب، وهو أشبه بفعل الحال في ذلك، غير أن فعل الحال جائز الحذف؛ لأنه فضلة لم يأت إلا لبيان معنى معين، بخلاف الفعل في كاد فلا يجوز حذفه؛ لأنه عمدة، حيث لا يتحقق للجملة الفائدة إلا به. وهكذا فإن أوجه الشبه بينية كان تتجاوز أوجه الشبه بينية الحال، وهي تمثل - في رأيي - علة حمل النحاة (كاد) على (كان)^(*).

وكما منع سيبويه أن تقع الأسماء خبراً لهذه الأفعال، لما ذكرنا آنفاً، فقد منع أن تقع المصادر أيضاً في موضع الخبر، حيث يقول بعد ذكر أمثلة يتكون فيها الخبر من أن والفعل: ولا يستعملون المصدر هنا كما لم يستعملوا الاسم الذي الفعل في موضعه^(٢). لأن هذه البنية لم تفتقد فيها الدلالة على الزمن، بخلاف المصدر الذي يدل على معنى

(١) سيبويه: الكتاب ١١/٣ أيضاً.

(*) لا يتسع المقام للتفصيل في أوجه التشابه أو التفارق بين هذه الأبنية في المعنى والتركيب.

(٢) الكتاب ١٥٨/٣.

الحدث ويتجرّد من الدلالة على الزمن، فإذا جاز أن يقع المصدر خبراً فسوف يفقد بذلك الدلالة على الجهة (معنى المقاربة) والدلالة على الزمن المركب من زمني الفعل (كاد) والفعل الخبر. وهذه خصوصية في الاستعمال تفارق فيها (كان) التي تتعدد استعمالاتها لتعدد إمكانات بنائها واختلافها وظيفياً.

ويتيح نص سيبويه - في وضوح - استخلاص تفرد بنية (كاد) بعلامات فارقة، كما تقدّم، وكما يفهم من حمل (أن) على هذه الأفعال، يقول: وتقول: عسى أن يفعل ... وعسى محمولة عليها أن، كما تقول: دنا أن يفعلوا^(١). وهذا يعني أنه مع إن لم تفقد هذه الأفعال الدالّتين المشار إليهما آنفاً، فقد أدّت (أن والفعل) وظيفة الفعل؛ ولذا جازت أن تقع موقعه، وهو المقصود بقوله: الاستغناء بالشيء عن الشيء، يقول سيبويه: واعلم أنهم لم يستعملوا: عسى فعلك، استغنوا بأن تفعل عن ذلك، كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أن يقولوا: عسيا وعسوا ولو أنه ذاهب، عن لو ذهابه. ومع أنهم لم يستعملوا المصدر في هذا الباب، كما لم يستعملوا الذي في موضعه في عسى وكاد، فترك هذا؛ لأن من كلامهم الاستغناء بالشيء عن الشيء^(٢).

ويُفهم من هذا أيضاً أن استعمال (أن) مع بعض الأفعال وعدم استعمالها مع بعضها الآخر لا يمثل أي خلاف من جهة الوظيفة، وإنما يعود ذلك إلى استعمالات العرب لهذه الأفعال، فهي التي تحدد الامتناع أو الجواز في قلة أو في كثرة. وبعد هذا التفصيل فإظن أن النحاة القدامى كانوا على وعي تام بفعلية هذه الأفعال وإن فارقت الأفعال الحقيقة في بعض خصائصها؛ لأن الخواص المشتركة بينها أكثر وأعمق. ويصعب بعد كل هذا أن نقبل الاتجاه الذي حصرها في أدوات الجهة، وهو ما اقترحه د. محمود شرف الدين استناداً إلى وجهة النظر الأساسية التي فضّلها د. تمام حسان في كتابه^(٣) - حيث قال: وإذا كانت هذه الكلمات تساعد المضارع على التعبير عن الجهة الزمنية المعنية، فإني أقترح إدراجها ضمن أدوات الجهة، وهو المصطلح الذي يشمل

(١) الموضع السابق.

(٢) الكتاب ١٥٨/٣ أيضاً.

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها من ص ١٢٨: ١٣٢.

كل الأدوات التي تساعد الفعل على إعطاء الدلالة الزمنية المعينة^(١)

وهذا الاقتراح ليس بجديد، فقد سبق أن أثبت د. تمام قبله رأيًا مدعماً بأدلة مفصلة - كما قلنا، اعتمادًا على وجهة نظر بعض النحاة المتأخرين في الذهاب إلى أنها تشبه الأدوات. ولا حاجة بنا لتكرار ما قلناه في تفسير مفهوم الشبه. ولكن نتساءل هنا أيضًا هل فقدت هذه الأفعال الدلالة على معناها الأصلي حتى نقبل أن تصير ضمن الأدوات؟ إن النحاة قد أكدوا باتفاق على أنها تدل على معنى المقاربة (وهي الجهة)، وعلى معنى الزمان. وهذا أدعى إلى أن تُدرج ضمن الأفعال لا ضمن الأدوات، كما أن النحاة قد حددوا وظيفة هذه الأفعال بدقة، فلم تحمل على (كان) إلا إذا كانت بنيتها (كان يفعل) فإذا قلنا أن (كان) قد تجردت من معنى الحدث فصارت للدلالة على الزمان فقط، وإن لم يحدث ذلك مع أخواتها، فكيف نقبل ذلك مع هذه الأفعال؟ أعني أنها فقدت هذين المعنيين^(*).

وقد علل د. شرف الدين تسميتها بأدوات الجهة مستندًا إلى منهج علم اللغة التركيبي (أظنه يقصد الوصفي أو البنائي أو البنيوي وليس علم اللغة الوظيفي بالمعنى المتميز في العقدين الأخيرين) في إعادة النظر إلى مقولات النحاة في ضوء مبادئه، يقول: والدافع لي وراء إدراج هذه الكلمات ضمن «أدوات الجهة» أن هذه الكلمات - رغم كونها أفعالاً - تقوم بوظيفة الأدوات، وعلم اللغة التركيبي يعني بدراسة الكلمات من حيث ما تؤديه من وظائف، وقد يتناسى ما تدل عليه من معنى أو قد يتجاهل خصائصها الشكلية، وبعبارة أخرى هذه الكلمات تتسم بسمه الأفعال «حرفًا» ولكنها تسلك سلوك الأدوات «تركيبيًا» فهي ليست أداة خالصة لأخذها

(١) النحو من القرآن الكريم، تقويم جديد لكان وأخواتها، بحث منشور بمجلة اللسان العربي م ١٢ ص ١١٩ (١٩٧٥م).

(*) كانت عبارات النحاة القدامى أكثر دقة. فقد قالوا كما أشرت أنها ليست أفعالاً حقيقية (أو محضة) وإنما هي أفعال لفظية أو أفعال عبارة أو في وزن الأفعال وكل هذه الأوصاف تحافظ على صلتها بالأفعال لعمق الشبه بينها. ونؤكد في الوقت نفسه على تمييز هذه الأفعال بوظائف خاصة تلزم مفارقتها لعموم الأفعال.

الشكل الفعلي، ولتصرف بعضها، ولكنها «أداة فعلية»^(١).

وهل يكون في وصفها بأنها «أداة فعلية» حسم لخلاف حولها، وما علاقة ذلك بعلم اللغة التركيبي، فهل أغفل القدماء تحديد وظيفتها بدقة حتى حددت في ضوء علم اللغة التركيبي تحديداً لم ينتهوا إليه؟ وهل يختلف ذلك الوصف عن وصف النحاة لبعض الصيغ بأنها «أسماء أفعال»، ولا يخفى ما أثارته هذه التسمية أو هذا المصطلح وغيره من خلاف، وما وُجّه إليهم من ألوان النقد الظاهرة والخفية.

(كاد) وقد ورد (كاد) على شروط النحاة في نثر المقابسات، إذ يقول أبو حيان: «ثم كاد يضلنا في الثاني» ص ١١٢. و«يكاد يكون عدد صور الطعوم مثل عدد الألوان» ص ٣٣٤. و«كاد يأتي على عقلي...» ص ٦٣. و«حتى كاد لا يحصل منه ما يكون تلو المسألة والجواب» ص ١٢٥. و«... يكاد يكون عن وحي وإلهام» ص ٣٥١.

والخبر في كل الأمثلة فعل يدل على زمان الحال كما يشترط النحاة، حيث يكون المضارع دالاً على الحال والاستقبال، وهو رافع لضمير الاسم الذي يعود إلى متقدم. ومعنى (كاد) كما قال الزنجشيري لمقاربة الأمر على سبيل الوجود والحصول، تقول: كادت الشمس تغرب، تريد أن قربها من الغروب قد حصل^(٢). فالمعنى إذن ليس عدم وقوع الغروب؛ أي إن الحدث لم يقع؛ لأن النفي غير مراد هنا، بل المعنى هو المقاربة بين الشيء والدخول فيه؛ أي إن الدخول في الغروب قد وقع، دون أدنى إشارة إلى اكتمال الحدث. ويوضح هذا التفسير الصلة الوثيقة بين معنى الفعل كاد (أعني الجهة) ومعنى الفعل الخبر (أعني دلالة الحدث)، ويفسر في الوقت ذاته حمل فعل زمن الحال (صيغة المضارع) على زمن (كاد أو يكاد) فيتشكّل منهما ومناً مركباً يحدد بدايته زمن الفعل الناقص أو فعل المقاربة. ويقع النفي على هذا الفعل بتقدم حرف النفي عليه، وهو ما يرد عنها وصفها النفي على هذا الفعل بتقدم حرف النفي عليه، وهو ما يرد عنها وصفها بالأدوات، فهل يقع النفي على غير الفعل أو الجملة الاسمية؟ وهل

(١) المقال السابق، الصفحة ذاتها.

(٢) الفصل ص ٢٧١.

تدخل أدوات على أدوات دخولاً مباشرة لتزيلها عن معانيها؟ وقد ورد ذلك في قول أبي حيان: «فلاني لا أكاد أنساها...» ص ٢٧٥. و«لا يكاد يفصل بينهما في إرادة وإيثار...» ص ٣٦٠. و«لا يكاد يفصل بينه وبين نفسه إلا بالشخص فقط» ص ١١٨٩. و«ما يكاد يقرب من الخبر» ص ٣٧٦. و«ما يكاد يكون منه إلى سنة وسنين» ص ١٣٠. ويلاحظ هنا أن النفي ب (لا) و (ما) مع صيغة المضارع من فعل المقارنة، فيكون المعنى نفي قرب وقوع الحدث، إلا أنه مع (لا) يدخل على النفي المطلق أوضح كما أشرنا من قبل. ويقع معنى التحقيق معها أيضاً بدخول (قد) عليها، كما في قوله: «وقد كادت تضع في جملة تعليق كثير ضاع» ص ١٢٠. وفي دخول (قد) على (كاد) هنا زيادة في الدلالة على معنى المقاربة، فيكون المعنى دخول المقاربة إلى الضياع التام لتلحق بغيرها مما ضاع. ولكن تسجيلها قد حال دون ذلك.

(أوشك) ورد في قول أبي حيان: «وليس كذلك بل يوشك أن يكون مصطفى الغاية المتمناه» ص ٢٧٦. و«... فتوشك أن تكون مصيباً لك وجوداً إلى بالطبيعة» ص ٢٥٤. ويلاحظ أنه قد ورد بلفظ المضارع، كما يفهم من عبارات النحاة وأمثلتهم، يقول سيبويه: وتقول يوشك أن تجيء، وأن محمولة على يوشك. وتقول: توشك أن تجيء، فإن في موضع نصب، كأنك قلت: قاربت أن تفعل. وقد يجوز يوشك يجيء، بمنزلة عسى يجيء^(١). فالأصل إذن الاستعمال في صيغة المضارع^(٢)، والخبر يتكون من أن والفعل محمولة على الفعل المحول؛ لأن إفادة معنى المقاربة تقع في الخبر، ونستنتج من (قد) أن الاستعمال الغالب مجيء أن في الخبر، ولكن (أن والفعل) في محل نصب حملاً على الفعل، حيث يمتنع التأويل بالاسم أو المصدر في بنية هذه الأفعال، وأخيراً يشبه هذا الفعل (كاد) في المعنى، وهذا هو تفسير قول الزمخشري: ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبيها واستعمال كاد^(٣).

(١) الكتاب ٣ / ١٦٠.

(٢) جاء في شرح ابن عقيل ٣٣٨ / ١: وزعم الأصمعي أنه لم يستعمل (يوشك) إلا بلفظ المضارع، وهو الاستعمال الموجود في نثر المقابسات.

(٣) المفصل ص ٢٧١.

فالمقصود من استعمال كاد هو شبهها في المعنى؛ لأنها تفارقها في بنية الخبر، حيث لم يذكر سيبويه - فيما أعلم - إلا تجرد خبرها من (أن). فقد قال: وأما كاد فإنهم لا يذكرون فيها (أن)^(١). وهو خلاف ما ذهب إليه ابن مالك ذكر أنها عكس (عسى) فيكون الكثير في خبرها أن يتجرد من (أن) ويقل اقترانها بها^(٢). وأما مذهبا عسى، وهما البنيتان اللتان يُستعمل فيهما، فإنه تستعمل (أن) في البنية الأولى حيث تقول: عسى أن يفعل، وعليها حمل (أوشك) في الكثرة، ولا تستعمل في البنية الثانية؛ أي يتجرد خبرها منها، حيث تقول: عسى يفعل، وعليها حمل (أوشك) في القلة. هذا ما أفهمه من نص الرغشري في ضوء أمثلة كتاب سيبويه، ويُضاف إلى ذلك عبارة سيبويه الجامعة لهذه الأفعال في الاستعمال والوظيفة، حيث قال: وهذه الحروف التي هي لتقريب الأمور شبيهة بعضها ببعض، ولها نحو ليس لغيرها من الأفعال^(٣).

وتفسيرها - في رأيي - أن هذه الأفعال (وهي أفعال وليست بأدوات بنص سيبويه السابق) تتشابه في الدلالة العامة لها وهي معنى المقاربة، ولكنها - في الوقت نفسه - تختلف فيما بينها في بنيتها اختلافاً طفيفاً (من جهة تجرد الخبر من أن أو عدم تجرده)، إلا أن ذلك لا يؤثر في اتفاقها جميعاً في وظيفة واحدة مما استلزم معه أن تُفصل عن بقية أفعال اللغة حيث تستقل بنية ودلالة خاصتين لا تشترك الأفعال الأخرى فيهما. وهكذا كان انفرادها بباب يضم قواعدها الخاصة بها، وغير ذلك من الاحتمالات التي يمكن أن تنتج عن تفسير مفهوم (نحو) لدى سيبويه.

(عسى) ورد في قول أبي حيان: «عسى أن يكون عوناً لنا على دين أو دنيا» ص ٦٣. و«لكن عسى أن يكون منه ما كان من ابن عباد» ص ٦٧. و«عسى أفيد براعة في صناعة...» ص ٦٣. وكلها من النصوص الملحقة بنثر المقابسات، ولكنها لغة أبي حيان في مؤلفاته الأخرى. ويلاحظ بوجه عام الدلالة على معنى الرجاء في كل الأمثلة السابقة، لكن في المثالين: الأول والثاني ورد الخبر مصدراً بأن، وهو

(١) الفصل ص ٢٧١.

(٢) شرح ابن عقيل ١/ ٣٢٩، ٣٣٠.

(٣) الكتاب ٣/ ١٦١.

لأنهم أخرجوا الفعل فيه مخرج اسم الفاعل، ولم يذهبوا مذهب المصدر^(١). وقد سبق أن فسرنا قيد ضرورة وقوع خبرها فعلاً؛ لأن في استخدام الاسم باختصار انقضاء لمعناها الذي تختص به. بيد أن سيبويه يرى فيها معنى المفاضلة، حين يقول: وكان معنى (جعل يقول، وأخذ يقول)، قد أثر أن يقول ونحوه. فمن ثم منع الأسماء؛ لأن معناها معنى ما يُستعمل بأن فتركوا الفعل حين خزلوا (أن)، ولم يستعملوا الاسم لثلاث ينقضوا هذا المعنى^(٢).

(١) شرح المفصل ١٢٧/٧.

(٢) الكتاب ١٢/٣.

الباب الثاني

التعقُّد التركيبي والدلالي

ظواهر تركيبية خاصة بالأبنية العقدية

ظواهر تركيبية خاصة بالأبنية المعقدة

لا شك في أن الامتداد الخطي للجملة من خلال إمكانات تتيحها وسائل الربط اللفظي والمضموني ينتج أبنية معقدة لكثرة تركب الجمل البسيطة وأجزائها، وتعدّد أشكاله على المستوى التركيبي من جهة، وما يعقّب ذلك من تشابك دلالات هذه الجمل ومكوناتها وتداخلها، بل وتوقف معنى بعضها على معنى البعض الآخر على المستوى الدلالي من جهة أخرى . ويؤدّي ذلك التلاحم التركيبي والدلالي بين مكونات الجمل ودلالاتها إلى صعوبة دراسة أبنية هذه الجمل المعقدة من خلال تقطيعها إلى أجزاء، وتحليل كل جزء معزولاً عن الأجزاء التي ترتبط به ارتباطاً وثيقاً، بل وتُكسيه داخل التركيب دلالة خاصة يفقدها حتماً مع أية صورة من صور التجزئة أو العزل أو التقطيع.

ولا يعني ذلك بأية حال من الأحوال أننا نجيز الفصل بين نحو الجملة ونحو النص؛ لأن نحو النص يقوم أساساً على تصورات نحو الجملة ومفاهيمه وقواعده وأشكال الوصف والتحليل فيه، بل يضم نحو الجملة أيضاً تحليلات غاية في الأهمية تتجاوز إطار الجملة وتكشف في عمق عن الأسس التركيبية والدلالية والتداولية في مواضع كثيرة. فقد قدّم النحاة في مؤلفاتهم أجزاء وافية تتناول في إسهاب ودقّة العلاقات بين أجزاء الجمل، وشروط الفصل والوصل، ومعاني الأساليب العامة والخاصة، وأشكال السياقات، والعلاقة بين الاستعمالات ومقتضيات السياق والحال والمقام، وغير ذلك من الإسهامات المتعددة التي تشكّل حَجَر الزاوية في نحو النص الذي لم يستطع إلى الآن أن يخرج في إसार نحو الجملة إلا في مجموعة من أشكال الوصف والتحليل التي تقوم على أسس دلالية وتداولية في المقام الأول.

وهكذا يكون تميّز نحو النص في اتساع مجال الرؤية؛ لأنه ينطلق من دلالات عامة تتجاوز الجمل إلى وحدات نصية كبرى؛ لأن هدفه تحديد الوسائل التي مكّنت من ربط الجمل وشكلت منها وحدة دلالية متلاحمة الأجزاء. وهذا يعني بوضوح أن نحو النص يراعي في وصفه وتحليلاته عناصر أخرى لم تدخل في الاعتبار من قبل أو على الأقل كانت متوارية في تحليلات النحاة ولم تُشغَل حيزاً مناسباً لقيمتها في دراساتهم، ولكن

نحو النص يعني بها ويبرزها ويضم بينها في محاولة لبناء مجموعة جديدة من القواعد أو القوانين (بالمعنى الواسع لها) التي تحكم تلك الأبنية الكبرى، وتفسر حركتها، وتحدد العمليات التي يمكن أن تقع فيها والتي لا يجوز أن تحدث مما يدخل في إطار ما يسمى بالاحتميات أو الاحتمالات التركيبية والدلالية^(*).

ويحاول نحو النص أن يتجاوز من خلال تلك المفاهيم أفق الجملة أو الجمل، ولم يكن من اليسير تحقيق ذلك إلا باصطناع مجموعة من القواعد الدلالية والمنطقية التي تعتمد عليها في تفسيراته اعتماداً كلياً، إلى جوار القواعد التركيبية التي استُقيت من نحو الجملة، في محاولة حثيثة إلى تقديم صياغات كلية دقيقة للأبنية النصية وقواعد ترابطها، فكانت الظواهر التركيبية النصية التي اختص بها - كما قال سوينسكي - هي : علاقات التماسك النحوي النصي، وأبنية التطابق والتقابل، والتراكيب المحورية، والتراكيب التابعة، والتراكيب المجزأة، وحالات الحذف، والجمل المفسرة، والتحويل إلى الضمير، والتنويعات التركيبية وتوزيعاتها في نصوص فردية وغيرها من الظواهر التركيبية التي تخرج عن إطار الجملة المفردة والتي لا يمكن تفسيرها تفسيراً كاملاً دقيقاً إلا من خلال وحدة النص الكلية^(١).

ولذا فإن هدفنا في هذا الباب تحديد الوسائل المختلفة التي تمكن من ترابط الجمل من حيث دخولها في شكل عناصر متتابعة متراكبة ومتداخلة لبنية كلية واحدة تفقد معه استقلالها التركيبي والدلالي، ويمكن أن توصف في حال عزلها بالاستقلال أو التمام، ولكنه استقلال أو تمام جزئي؛ لأنها في هذا الحال من الانفصال لا تؤدي إلا وظيفة مغايرة، إذ إن التعقّد التركيبي يجعل من كل جملة مستقلة تفقد جزءاً من استقلالها الخارجي؛ لأنها صارت عنصراً رابطاً بين ما تقدّمها وما يليها، بمعنى أن وظيفتها قد تغيرت إلى حدّ بعيد لأدائها وظيفة جديدة في داخل هذه البنية المتلاحمة الأجزاء. وهنا توظف مقولات النحاة التي تتعلق بوصف تلك الأجزاء في حال

(*) يجب أن يفرق هنا بين معيارية القواعد على المستوى النحوي ولا معيارية القوانين على مستوى الدلالة.

(١) Sowinski, B. Textlinguistik, S. 123

استقلالها تركيبياً ودلالياً، ولكن في إطار أوسع لأننا نتعامل هنا مع بناء متماسك وخذ بين أبنية مختلفة في معنى لا يتحدد إلا من خلال تأثر عناصره.

ونخلص من ذلك إلى المفهوم الذي يحكم هذا التحليل الخاص بالأبنية الكلية، وهو إتاحة أو توسيع مجال الوصف والتحليل بتقديم المعايير الدلالية والتواصلية على المعايير التركيبية. ولا يعني ذلك إهمال أو إغفال قيمة تلك المعايير التركيبية ووظيفتها على المستوى التركيبي، ولكن تكون البداية من المعنى الكلي، وتدعم العناصر غير اللغوية التي توارت في الأنحاء السابقة العناصر اللغوية في عمليات التفسير؛ إذ أدى الاقتصار على العناصر اللغوية في التحليل والتفسير إلى ما أُطلق عليه عدم الكفاية. ويُقصَد بها غياب جوانب كثيرة وبخاصة الدلالية والتواصلية في وصف تلك الأبنية. وقد نتج عن ذلك التقييد في الوصف أشكال عدة من القصور في الفهم؛ لأننا نتعامل مع ظواهر نصية متجاوزة للجملة في تكوينات معقدة، تتطلب - في حقيقة الأمر - تصوراً أكثر شمولية واتساعاً لا تتشكل أجزاءه من عناصر نحوية فحسب، بل يلزم أن تُضاف إليه عناصر دلالية ومنطقية وتداولية، وأن تمنح دور أكبر لإيجاد تفسيرات معقولة للنصوص أو الأبنية الكبرى.

وينبغي أن نشير هنا إلى هذه المعايير أو القيود التي تختص بوصف الأبنية الكلية وتفسيرها في واقع الأمر غير معيارية؛ أي إنها حرة لا تتقيد بضوابط محددة، وإنما تختلف باختلاف طبيعة الأبنية الخاضعة للتحليل، وهذه سمة جوهرية تفارق بها هذه القواعد الدلالية القواعد النحوية المعيارية التي تحقق بدون شك للأبنية الصغرى الثبات والاطراد والمعيارية الناشئة عن التقنين أو التقعيد الذي يضبط مئات بل آلاف الأمثلة اللغوية في نماذج جوهرية عميقة. وفي ضوء هذا لا نرى طائل من وراء فصل قواعد إنتاج الجملة عن قواعد إنتاج النص، بل تكون الثمرة الحقيقية في إيجاد طرق يمكن من خلالها أن تحدث أشكال من التكامل بينها للوصول إلى الكفاية التحليلية والتفسيرية لتلك الأبنية المعقدة.

إننا نحاول هنا أن نُعيد صياغة التصورات التقليدية في بناء الجملة وتوالي الجمل، حيث يُنظر إلى التعقد التركيبي والدلالي من جهتين، الأولى. يكون التوالي بين جمل

متكافئة تركيبياً ودلالياً، فيلزم معه أن يكون الربط بينها في صورة عطف سواء أكان عطفاً بأداة أو عطفاً بلا أداة، ويُطلَق على هذا الربط المتكافئ (Parataxe) حيث يحافظ على تساوي أو توازي الجمل من الناحيتين الدلالية والتركيبية. أما الثاني فيكون الربط بينها في صورة تبعية سواء أكانت تبعيته بأداة أو تبعية بغير أداة؛ لأن التوالي هنا يقع بين جمل غير متكافئة تركيبياً ودلالياً، وتختلف أشكال التعلُّق بينها تبعاً لنوع العلاقة التي تحافظ على اتصال المعنى، إذ ينشأ عن فقد التعلُّق في جزء منها إلى انفصال هذا الجزء عن الكل، وربما نشأ عن ذلك الانقطاع في المعنى تحول أجزاء هذه البنية إلى أجزاء متناثرة لا رابط بينها. وهو ما يمكن أن يفسر بعد الصحة النحوية والخلل أو الاضطراب في المعنى، ويُطلَق على هذا الربط غير المتكافئ (Hypotaxe) حيث يهمل فيه المعنى الكلي للتعلُّق الذي يضم البيان والتفسير والإيضاح والاعتراض والتوكيد والاستدراك والاستئناف وغير ذلك من الدلالات التي نعثر عليها مفصلة وعميقة في إسهامات النحاة والبلاغيين والمفسرين وغيرهم.

ولا أرى في النهج الذي نستخدمه أي وجه للمخالفة مع نهج القدماء إلا في أننا نولي تلك الإشارات المتفرقة في أعمالهم المتصلة بتلك التصورات الكلية مزيداً من التركيز والتكثيف؛ لأنه من البديهي أن تستقل الجمل بدلالاتها الجزئية إذا كان التوجه إلى الحكم على هذه الجزئيات، ولكن إذا أُريدَ حكمٌ كلي لا يستند إلى أشتات فلا بد من الانتقال إلى توجه آخر. وهذا يتفق مع الرؤية الكلية التي نلتزم بها والتي لا ترى في الجملة داخل بنية نصية صغرى أو كبرى إلا دلالة جزئية لا يمكن أن تحدد إلا من خلال الدلالة الكلية للنص، حيثُ تراعى الدلالات السابقة أو اللاحقة لها؛ لأن النص دون اعتبار لامتداده الخطي ليس إلا وحدة كلية متلاحمة الأجزاء. ومن ثمَّ فإنه لا يميز وجوداً مستقلاً لعناصره؛ إذ لا تكون للدلالات الجزئية قيمة فعلية إلا بقدر ما تُسهم في تشكيل مجموع الدلالات أو ما يُسمَّى الدلالة أو القيمة الكلية للنص. مهمتنا هنا رَصْد وسائل ذلك الترابط العميق بين الوحدات الجزئية، سواء كانت تلك الوسائل تركيبية أو دلالية للوقوف على قدرة المؤلف على إنتاج تلك الأبنية وتوظيفها في نصّه الأكبر، وكما أكّد فندايك أن تصور البنية الكبرى لا يؤدي كذلك إلى تصور

التماسك الكلي بين وحدات النص الكبرى فحسب، بل يؤدي كذلك إلى تصور التماسك الجزئي من الجمل والمتواليات الجمالية أيضاً. ومن ثم فإن تحليل النصوص يعتمد على رصد أوجه الترابط والانسجام والتفاعل بين الأبنية الصغرى الجزئية والبنية الكلية الكبرى التي تجمعها في هيكل تجريدي^(١).

وفي إطار هذا التصور نحاول فيما يلي أن نبحث بعض الظواهر التركيبية على هذا المستوى المتجاوز للجملة، وبخاصة أبنية التفسير والاعتراض والشرط والتماسك النصي من خلال الربط بأشكاله المختلفة، كالربط التعليلي، والاستنتاجي، والتعليقي، والغائي والتوكيدي، والاستدراكي، والإشاري، والإحالي، والمضموني، والسياقي، وغير ذلك.



الفصل الأول

من أبنية التفسير

لا نقصد بهذا المصطلح ما ورد لدى النحاة تحت الجملة المفسرة أو التفسيرية التي تُعدُّ من الجمل التي لا محل لها من الإعراب، بل نتوسع في معنى التفسير ليضم كل الأبنية التي يحصل منها أي معنى من معاني الإيضاح والبيان والتفسير دون اعتبار لأن تكون في محل إعرابي أو ليس لها محل إعرابي؛ لأننا لا نفرق بين جمل ينبغي أن تُدرج في موضوع واحد لأنها تؤدي وظيفة واحدة ونستعيز عن مفهوم الفضلة الذي ورد في تعريف ابن هشام لها - حيث قال: « الجملة التفسيرية وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه » -^(١) بمفهوم التعلُّق الدلالي بين هذه الجملة والجملة التي تلتها على جهة التفسير والإيضاح. فيتجاوز بذلك الخلاف الذي وقع بين النحاة في إعراب هذه الجمل، وما قيل عن كونها في محل بحسب ما تفسره أولاً محل لها أبداً. ونحاول أيضاً أن نستوعب هنا التأويلات المختلفة لهذه الجمل المفسرة دون أن نتقيد بنوع الجملة. فالتفسير يكون أساساً لجزء من الجملة، أو لمعنى بعينه أو للجملة بكاملها، أو للمضمون الكلي للجملة، ويكون في صور عدّة؛ فهو في صورة الجملة الخبرية المثبتة، والمنفية والمؤكدّة، وجملة النهي، وجملة الاستفهام، وجملة الشرط، وجملة الوصف، وغيرها من الجمل حين تتعلق بجملة تتقدم عليها لأداء هذه الوظيفة التي تختص بها، ويكون هذا التعلُّق التفسيري من خلال استخدام وسائل لفظية مثل أي وأعني وهو والذي هو وإنه، وهي الوسائل التي وردت في نثر المقابسات ونعني هنا بإبراز وظيفتها أو من خلال التعلُّق المضموني.

نمط ١: بنية أعني أو أي

قد ورد هذا النمط لدى أبي حيان في صورتين، الأولى يعقب فيها بنية أعني التفسيرية المفرد، ويكون كلمة أو أكثر من كلمة، كما في قوله: « فلإن اجتمعت

(١) ابن هشام: معنى اللبيب ٣٩٩/٢.

القوتان؛ أعني قوة التبع بالصناعة وقوة الالتباس بالكهانة، ظهر له كل أمر عجيب « ص ٢٢٧ . فالتركيب الأساسي هنا تركيب شرطي توسطته جملة التفسير، التي جاءت لإيضاح الدلالة العامة في (القوتان) ، وتتكون من الفعل (أعني) الدال على القصد وفاعله يكون المتكلم نفسه الذي يريد إيضاح قصده من استخدام المفردات، والمفعول يكون ذلك الشيء المفسر (المفرد) والجملة التفسيرية كلها لا محل لها من الإعراب لتوسطها جملة أساسية، والتفسير هنا لجزء من الجملة الأولى. ومثله قول أبي حيان: «وهذا الاسم هو له بالحقيقة ما دام في الكليات؛ أعني الطبائع والعناصر والشمائل، وبه يكمل هذا النوع من الكمال » ص ٢٤٠.

وقد يكون التفسير لمضمون الجملة كاملة، كما في قول أبي حيان: « ومن الواجب أن يكون عرض الصناعة المعنية بشأن الإنسان ما هو الإنسان، أعني النسك والزهد، هو تحصيل السعادة العُظمى والمنزلة عنه الله تعالى » ص ٣٠٥. غير أنه يلاحظ أن الغالب في تفسير الجملة السابقة أن تُعاد صياغة الجملة مرة أخرى إيضاحاً لما يُظن فيه الغموض؛ ولذا تكون الجملة التفسيرية نوعاً من الترادف الجُمليّ، ومثال ذلك قول أبي حيان: « فالأشياء متشاهدة متعاضة؛ أعني أن بعضها يشهد لبعض، وبعضها يعضد بعضاً » ص ٢٣٣. ويفهم من ذلك التفسير أن معنى التشاهد والتعاضد ربما يكون عسيراً على فهم القارئ في هذا السياق، مما يلزم معه الإيضاح في صورة جملة مفسرة تزيل غموض الاستعمال في الجملة الأولى. ومثل ذلك قوله: « ألا ترى أنك لو نسبت هذا الإمكان إلى الفلك لم يصح؛ أعني أنه يستحيل أن يُقال ممكن عند الفلك وعند الله ... » ص ٢١٣. فلا شك أن نسبة الفعل أو التغير في الكون إلى الفلك غير صحيح ويلزم أن تكون النسبة على جهة المجاز؛ لأن الفعل في حقيقته لله، ولو اكتفى بدلالة النسبة الأولى لفهم القارئ معنى لم يقصده إلا على سبيل التجوز؛ ولذا لزم الإيضاح والتفسير لإزالة ما يمكن أن ينشأ عن ذلك الاستعمال المجازي من شك أو ظن في عقيدة المتكلم، ومثله قول أبي حيان: « إلا أن هذين اليادرين في هذين الشخصين لا يرفعان الحالين الظاهرين على الشخصين؛ أعني أن المجنون بقدر ما بدر منه لا يكون عاقلاً، والعاقل بقدر ما بدر منه لا يكون مجنوناً، ثم أيضاً جميع العقلاء

والمجانين مختصين على هذا المنهاج « ص ٢٣٧. ولا تخفي صعوبة تفسير المعنى في الجملة الأولى، فلم يتضح فيها الفرق بين الظاهر والباطن وعلاقتهما بالفعل، إلا من خلال التمثيل في جملة التفسير، فلا يتحدد وصف الشخص بالجنون أو التعقل إلا من خلال الأفعال الظاهرة المستمرة، فإن بدر من أيهما فعل يخالفها، فإن هذا لا يعني الحكم بما يخالف الحال الظاهرة في كل شخص منهما.

وهكذا فقد غلب التفسير لديه بنية أعني، غير أنه ورد أيضاً مقروناً بأي كما في قول أبي حيان: « ولكن إذا حصل له الغنى بدرة واحدة خاصة إذا كانت ثمينة، فقد كفى وغنى، وهذا معناه على سبق إلى الفهم؛ أي لا يلهج بالاستكثار بالعلم وبالتوغل في فنونه » ص ٣٢٨.

وهو هنا يقابل بين معنى ومعنى، إذ يتحدد المعنى الأول في مفهوم الغنى؛ فليس شرط الغنى الحصول على كل الأموال، بل يتحصل بجزء من المال الذي يحقق للمرء الكفاية، ويقابله مفهوم العلم، فليس شرطه الاستكثار فيه والاستيعاب لكل فروعه، بل يكتفي بتحصيل ما يكون له للمرء فيه كفاية أيضاً؛ لأنه يتعسر على المرء أن يحقق الغاية في كل فروعه.

نمط ٢: بنية التفسير (الذي هو/ التي هي ...)

كثير استخدام بنية : (الذي هو/ التي هي ...) في ثثر المقابسات في معنى التفسير للمفرد. ويتفق النحاة على أن الذي وأخواته مما فيه (الـ) يُستخدم لوصف المعارف بالجملة، فجملة الموصول إذن تأتي للبيان أو للإيضاح، فإذا كان الوصف لمعرفة والمعرفة ليست مجهولة فيكون في إيضاحها معنى خاص يريد المتكلم أن يبرزه في المعرفة، ويوضح ابن يعيش علة دخوله قائلاً: وذلك أن الذي وأخواته مما فيه لام إنما دخل توصلاً إلى وصف المعارف بالجملة، وذلك أن الجمل نكرات. ألا ترى أنها تجري أوصافاً على النكرات، نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ... وصفة النكرة نكرة. ولولا أن الجمل نكرات لم يكن للمخاطب فيها فائدة؛ لأن ما تعرف يستفاد. فلما كانت تجري أوصافاً على النكرات لنتكرها أرادوا أن يكون في المعارف مثل ذلك، فلم

يَسُغُ أن تقول: مررت بزيد أبوه كريم، وأنت تريد النعت لزيد؛ لأنه قد بُت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفاً للمعرفة، ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة؛ لأن هذه اللام من خواص الأسماء والجملة لا تختص بالأسماء، بل تكون جملة اسمية وفعلية، فجاءوا حينئذٍ بالذي متوصلين بها إلى وصف المعارف بالجمل، فجعلوا الجملة التي هي صفة للنكرة صفة للذي، وهو الصفة في اللفظ والغرض الجملة^(١).

يرجع شيوع استخدامها في نثر المقابسات إلى توظيف أبو حيان لها لتستعمل الحد في المنطق، يقول أبو حيان: « وأسرار هذا الإنسان الذي هو العالم الصغير في هذا العالم الكبير، كثيرة جمة واسعة منبثة » ص ١٦٤. فقد وقعت الجملة الواصفة بعد اسم معرفة (الإنسان) في صورة حد له: (هو العالم الصغير ...). ولولا (الذي) الموصول لما جاز وقوع هذا الحد الذي جاء في صورة جملة اسمية بعد المعرفة على جهة النعت - كما أوضح ابن يعيش. ويكون إعراب الموصول تابعاً لإعراب ذلك الاسم المفسر؛ لأنه نعت له. أما جملة صلة الموصول فلا محل لها من الإعراب على الأصح، وهي الجملة السادسة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب لدى ابن هشام، ويقول: وبلغني عن بعضهم أنه كان يلقي أصحابه أن يقولوا: إن الموصول وصلته في موضع كذا، ومحتجاً بأنهما كلمة واحدة. والحق ما قدمت لك (أي تكون الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف لا محل لها^(٢)). ودليله على الإعراب ظهور حركة الإعراب على الموصول المعرب.

والدليل على استخدامه لهذه الجملة في هذا المعنى عدم خروج أمثلته عن معنى الحد، يقول: « .. أعني الحكمة التي هي علم الحق والعمل بالحق » ص ١٦٦. و: (اعلم أن اليقظة التي هي لنا بالحس هي النوم » ص ١٨٠. و: « هل بين هذا وبين الحمار الذي هو حيوان نهاق فرق » ص ٢١٨. و: « وأما الإنسان فلا شرف له أيضاً

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/ ١٤١. وانظر في النعت بالاسم الموصول أيضاً في التسهيل ص ١٧٠. والمقرب ١/ ٣٢٣. وجمع الهوامع ٢/ ١١٧.

(٢) معنى اللبيب ٢/ ٤٠٩. لم يُسَّع المقام لإيراد وجهة نظر ابن يعيش لطول النص السابق ذكره في استخدام الذي للوصف، ولكنه كعادته يتفرد في تأويلاته. وقد فصل اختيار الإعراب للاسم الأول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ٣/ ١٣٩.

يَسُغُ أن تقول: مررت بزيد أبوه كريم، وأنت تريد النعت لزيد؛ لأنه قد بُتت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفًا للمعرفة، ولم يمكن إدخال لام التعريف على الجملة؛ لأن هذه اللام من خواص الأسماء والجملة لا تختص بالأسماء، بل تكون جملة اسمية وفعلية، فجاءوا حينئذٍ بالذي متوصلين بها إلى وصف المعارف بالجميل، فجعلوا الجملة التي هي صفة للنكرة صفة للذي، وهو الصفة في اللفظ والغرض الجملة^(١).

يرجع شيوع استخدامها في نثر المقابسات إلى توظيف أبو حيان لها لتستعمل الحد في المنطق، يقول أبو حيان: « وأسرار هذا الإنسان الذي هو العالم الصغير في هذا العالم الكبير، كثيرة جمة واسعة منبثة » ص ١٦٤. فقد وقعت الجملة الواصفة بعد اسم معرفة (الإنسان) في صورة حد له: (هو العالم الصغير ...). ولولا (الذي) الموصول لما جاز وقوع هذا الحد الذي جاء في صورة جملة اسمية بعد المعرفة على جهة النعت - كما أوضح ابن يعيش. ويكون إعراب الموصول تابعًا لإعراب ذلك الاسم المفسر؛ لأنه نعت له. أما جملة صلة الموصول فلا محل لها من الإعراب على الأصح، وهي الجملة السادسة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب لدى ابن هشام، ويقول: وبلغني عن بعضهم أنه كان يلقي أصحابه أن يقولوا: إن الموصول وصلته في موضع كذا، ومحتجًا بأنهما كلمة واحدة. والحق ما قدمت لك (أي تكون الجملة الواقعة صلة لاسم أو حرف لا محل لها^(٢)). ودليله على الإعراب ظهور حركة الإعراب على الموصول المعرب.

والدليل على استخدامه لهذه الجملة في هذا المعنى عدم خروج أمثلته عن معنى الحد، يقول: « .. أعني الحكمة التي هي علم الحق والعمل بالحق » ص ١٦٦. و: (اعلم أن اليقظة التي هي لنا بالحس هي النوم » ص ١٨٠. و: « هل بين هذا وبين الحمار الذي هو حيوان نهاق فرق » ص ٢١٨. و: « وأما الإنسان فلا شرف له أيضًا

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ٣/ ١٤١. وانظر في النعت بالاسم الموصول أيضًا في التسهيل ص ١٧٠. والمقرب ١/ ٣٢٣. وجمع الهوامع ٢/ ١١٧.

(٢) معنى اللبيب ٢/ ٤٠٩. لم يُسَّع المقام لإيراد وجهة نظر ابن يعيش لطول النص السابق ذكره في استخدام الذي للوصف، ولكنه كعادته يتفرد في تأويلاته. وقد فصل اختيار الإعراب للاسم الأول الموصول ومجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف ٣/ ١٣٩.

وبناء على ذلك فإني أرى أن الكناية أو الإشارة التي تقيد بها في هذا الاستعمال تفقده كثيراً من خواصه ليصير أقرب إلى ضمير الشأن وضمير الموصول داخل هذه البنية، وبخاصة لضعفه في التعريف، ويُفهم ذلك أيضاً من كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى « إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَى » فقد قال: هذا ضمير لا يُعْلَم ما يعني به إلا بما يتلوه^(١). فإذا كان المضمَر يُسْتَحْدَم لضرب من الإيجاز واحترازاً من الإلباس - كما يقول ابن يعيش، فإنه يحتاج إلى إزالة للإبهام فيه، ويكون ذلك بجزء من الجملة وهو الخبر؛ ولذا يتحدّد موقع بنية التفسير هذه وفق موقع العنصر المفسر، فيمكن أن تقع في وسط الجملة أو في آخر الجملة أي بين كلام متّصل فتشبه الاعتراض أو يختتم بها الكلام ولكنها في كل الأحوال تُعَدُّ لدى النحاة من الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

وكما ورد في المثال الأول نجد أن الضمير (هو) كناية عن الاسم المتقدّم عليه (العقل) وهو معرفة وكذا في الثاني والرابع. أما في المثال الثالث فإننا نجد الضمير يفسر نكرة، فكيف يعود الضمير الذي هو من أعرف المعارف على نكرة سواء أكانت محضة أو منسوبة أو موصوفة؟ ربما نفهم علة لذلك في كلام بعض النحاة، يقول ابن يعيش: فأعرف المضمرات المتكلّم؛ لأنه لا يوهمك غيره، ثم المخاطب، والمخاطب تلو المتكلّم؛ في الحضور والمشاهدة، وأضعفها تعريفاً كناية الغائب؛ لأنه يكون كناية معرفة ونكرة حتى قال بعض النحويين كناية نكرة^(٢). وربما يعني ذلك كما نفهم من كلام النحاة أن ضعف ضمائر الغيبة في التعريف قد سوغ لها أن تفسر النكرة مخالفة بذلك بقية أنواع الضمائر، ولكن العبارة الأخيرة تكشف عن ضرورة تقسيم هذه الضمائر بحسب ما تفسره، فإذا كانت تفسر معارف فهي معرفة، وإذا كانت تفسر نكرات فهي نكرات.

ومما يؤكد ذلك الإبهام أنها قد اكتسبت تفسيرها مما تعود عليه، وهو ما يقوله النحاة: « وإنما صارت المضمرات معارف لأنك لا تضمّر الاسم إلا وقد علّم السامع

(١) ابن هشام: مغنى اللبيب ٢/٤٨٩.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ٨٤، ٨٥.

وبناء على ذلك فإني أرى أن الكناية أو الإشارة التي تقيد بها في هذا الاستعمال تفقده كثيراً من خواصه ليصير أقرب إلى ضمير الشأن وضمير الموصول داخل هذه البنية، وبخاصة لضعفه في التعريف، ويُفهم ذلك أيضاً من كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى « إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَى » فقد قال: هذا ضمير لا يُعْلَم ما يعني به إلا بما يتلوه^(١). فإذا كان المضمَر يُسْتَحْدَم لضرب من الإيجاز واحترازاً من الإلباس - كما يقول ابن يعيش، فإنه يحتاج إلى إزالة للإبهام فيه، ويكون ذلك بجزء من الجملة وهو الخبر؛ ولذا يتحدّد موقع بنية التفسير هذه وفق موقع العنصر المفسر، فيمكن أن تقع في وسط الجملة أو في آخر الجملة أي بين كلام متّصل فتشبه الاعتراض أو يختتم بها الكلام ولكنها في كل الأحوال تُعَدُّ لدى النحاة من الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

وكما ورد في المثال الأول نجد أن الضمير (هو) كناية عن الاسم المتقدّم عليه (العقل) وهو معرفة وكذا في الثاني والرابع. أما في المثال الثالث فإننا نجد الضمير يفسر نكرة، فكيف يعود الضمير الذي هو من أعرف المعارف على نكرة سواء أكانت محضة أو منسوبة أو موصوفة؟ ربما نفهم علة لذلك في كلام بعض النحاة، يقول ابن يعيش: فأعرف المضمرات المتكلّم؛ لأنه لا يوهمك غيره، ثم المخاطب، والمخاطب تلو المتكلّم؛ في الحضور والمشاهدة، وأضعفها تعريفاً كناية الغائب؛ لأنه يكون كناية معرفة ونكرة حتى قال بعض النحويين كناية نكرة^(٢). وربما يعني ذلك كما نفهم من كلام النحاة أن ضعف ضمائر الغيبة في التعريف قد سوغ لها أن تفسر النكرة مخالفة بذلك بقية أنواع الضمائر، ولكن العبارة الأخيرة تكشف عن ضرورة تقسيم هذه الضمائر بحسب ما تفسره، فإذا كانت تفسر معارف فهي معرفة، وإذا كانت تفسر نكرات فهي نكرات.

ومما يؤكد ذلك الإبهام أنها قد اكتسبت تفسيرها مما تعود عليه، وهو ما يقوله النحاة: « وإنما صارت المضمرات معارف لأنك لا تضمّر الاسم إلا وقد عَلِم السامع

(١) ابن هشام: مغنى اللبيب ٢/٤٨٩.

(٢) ابن يعيش: شرح الفصل ٨٤، ٨٥.

المعنى المراد به ولها موضع بالإجماع؛ لأنها خبر في الحال أو في الأصل^(١).

إنها - في الحقيقة - تؤدي وظيفة الجمل المفسرة السابقة، ولكن على نحو مخالف؛ لأن التفسير والبيان فيما تقدّم كان لشيء تقدم يحس المتكلم عيه بعموم الأخبار مما يحتاج إلى إضافة تكون بنية للمخاطب لكي يدرك أنّ قصد المتكلم ليس العموم الذي يشيع في الاستخدام اللغوي العام، بل هو معنى خاص يستقلّ به المتكلم، ويسعى إلى إيصاله للمخاطب من خلال وسائل عدّة منها أبنية التفسير التي تختص بالإشارة إلى متقدّم. ولكن بنية ضمير الشأن تختص بأن الإشارة فيها إلى متأخر، وفي ذلك مخالفة لاستخدام الضمير عادة؛ لأن الضمير كما أشرنا جزء من الاسم الذي يعود عليه؛ ولذا فهو يفسر ظاهر متقدم عليه، ويكون في هذا الظاهر المتقدم إزالة لما فيه من خفاء.

أما ضمير الشأن فله استخدام خاص به، حيث لا يكون جزءاً من اسم أو غيره، فتتقطع صلته بما تقدّم لفظياً فلا تكون إذن إلا صلة معنوية حيث تكون الإشارة فيه على معنى؛ ولذا لا يكون تفسيره إلا بجملة، تكون خبراً له عن جهة الإعراب، وهو معيار الفصل بين الجمل لدى ابن هشام، وتفسيراً أو إيضاحاً أو بياناً من جهة الوظيفة. ولذا أطلق على هذا الضمير « ضمير الجملة » وأضاف إليه الرضي خاصية أخرى تتعلق بالحال التي يستخدم فيها، إذ يقول: والقصد بالإبهام ثم التفسير تعظيم الأمر وتفخيم الشأن، فعلى هذا لا بد أن يكون مضمون الجملة المفسرة شيئاً عظيماً يُعَتَّى به^(٢).

وهكذا يكون في الإبهام الذي يعقبه الإيضاح جذب لانتباه السامع إلى أمرٍ عظيم تحمله جملة التفسير، وهو المعنى الذي يتحقق في استعمالات أبي حيان السابقة، ففي الجملة الأولى إشارة إلى أفعال الله، تتقدّمها جملة دعاء. وفي الثالثة إشارة إلى طبيعة الفعل الإلهي، وفي الرابعة تنبيه إلى عظم الأمر، أدلة ذلك جمل الأمر المبنية على الإيجاز الشديد في جملة التفسير (كذلك)، أما الجملة الثانية فتشير إلى أمرٍ آخر، وهو أن التنبيه قد لا

(١) مغنى اللبيب ٢/٤٠٢.

(٢) شرح الكافية ٢/٢٧.

انظر الأوجه الخمسة لمخالفة هذا الضمير لتيسر لدى ابن هشام في مغنى اللبيب ٢/٤٩٠، ٤٩١.

يكون إلى أمر عظيم ولكن إلى أن الجلسة المفسرة جملة معقدة تحمل مجموعة من المضامين التي يحسن التركيز معها، فيكون في تقديم ضمير مبهم لا صلة لها بما تقدم لفظياً دفع للمخاطب وتنبه له للالتفات إلى ما سوف يفسر هذا الضمير؛ لأنها هي الضمير في المعنى. وثُمَّ هذه النتيجة من كلام ابن يعيش بعد تحليله أمثلة ضمير الكناية عن الجملة، حيث يقول: الهاء في هذا كله ضمير الحديث وما بعده من الجملة تفسير له في موضع الخبر، ولا يحتاج فيها إلى عائد في الجملة؛ لأنها هي الضمير في المعنى^(١).

بيد أننا يجب أن نفرق هنا بين الوجوب والجواز في عودة الضمير؛ لأن جواز عدم عودة ضمير في جملة التفسير يرجع على كون هذه الجملة خبراً، والخبر هو المبتدأ في المعنى، ومن ثم فلا حاجة فيه إلى ضمير، وهو ما يتحقق في بعض الاستعمالات. ولكنه في بعض الاستعمالات الأخرى يحتمل وجود ضمير في جملة التفسير المعقدة، يكون رابطاً بينها وبين ضمير الشأن ومحافظاً على الصلة المعنوية بين الأفعال والأسماء التي تتوالى على امتداد جملة التفسير المعقدة.

نمط ٥: بنية جملة الصفة

تعدُّ هذه البنية المقابلة للوصف باسم الموصول وصلته، الذي تقدم ذكره؛ لأن الوصف أو الإيضاح أو البيان هناك للمعرفة، فكانت الرابط بين الموصوف (المعرفة) والصفة (الذي) التطابق أولاً في التعريف والنوع والعدد، ثم يكون في جملة الصلة رابط لفظي واجب يعود على الاسم الموصول، ويتطابق معه أيضاً فيما سبق ليستمر الاتصال بين الجملة التي لا محل لها من الإعراب والكلام السابق عليها اعتماداً على ذلك الموصول الذي يصل ما تقدّم من الكلام بما سيلحقه. أما في بنية جملة الصفة فيفتقر إلى ذلك الموصول؛ ولذا تكون الصلة بين الكلام على نحو آخر، إذ يعتمد هنا على التبعية؛ أي تتبع الجملة اللاحقة الكلام السابق من خلال الموصوف النكرة فتكون الصلة بلا أداة، ويلزم معها أن تشتمل على رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت،

(١) شرح المفصل ١١٤/٣.

ويكون ملفوظاً أو مقدراً ، وإلا انقطعت صلة ما تقدّم من الكلام بما سيلحقه .
وتتضح وظيفة هذه الجملة ، وتبين علة إدراجنا هذه البنية ضمن جمل التفسير ، وإن كان لها محل إعرابي ، من شرح ابن يعيش لشرط آخر من شروط جملة الصفة ، وهو «أن تكون محتملة للصدق والكذب»^(١) . حيث يقول : تحرّراً من الأمر والنهي والاستفهام (ويقصد بذلك لزوم وقوعها جملة خبرية ، فإذا جاءت إنشائية كما مثل فلا بد من تأويلها) ... فإن هذه الجمل لا تقع صفات للنكرات ، كما لا تقع أخباراً ولا صلوات ؛ لأن الغرض من الصفة الإيضاح والبيان بذكر حال ثابتة للموصوف يعرفها المخاطب له ليست لمشاركة في اسمه ، والأمر والنهي والاستفهام ليست بأحوال ثابتة للمذكور يختص بها ، إنما هو طلب واستعلام لا اختصاص له بشخص دون شخص^(٢) .

ويتفق النحاة على وصف الجملة بالنكرة ؛ ولذا جاز أن تصف النكرة ، ويقول ابن السراج في تعليل كَوْن المنعوت بأن كل جملة هي نكرة ، ولولا أنها نكرة ما كان للمخاطب فيها فائدة^(٣) . وفي وصف الجملة بالتنكير غرابة تثير تساؤلات حول علة ذلك الوصف ؛ لأن الحال جملة ، ولكتها معرفة ، فما الفرق بين الجملتين ، هل يعود إلى بنية كل الجملة أم إلى طبيعة الموصوف بأي منهما أم إلى الوظيفة التي تؤديها كل واحدة ... ؟ وقد أشار ابن هشام إلى حالات انفصالهما وحالات تداخلهما في تفسيره لمقولة المعريين على سبيل التقريب : الجمل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال ، حيث قال : الجملة الخبرية التي لم يستلزم ما قبلها : إن كانت مرتبطة بنكرة محضة فهي صفة لها ، أو بمعرفة محضة فهي حال عنها ، أو بغير المحضة منهما فهي محتملة لهما ، وكل ذلك بشرط وجود المقتضي وانتفاء المانع .

ويعني ذلك بوضوح أن الاسم المتقدم هو الذي يحسم تحديد طبيعة الجملة ؛ لاشتراك النعت والحال في معنى الصفة ، كما ورد لدى سيبويه ، حيث قال : واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو ، وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيد الطويل ، ويكون

(١) الزمخشري : المفصل ص ١١٥ .

(٢) ابن يعيش : شرح المفصل ٥٣ / ٣ .

(٣) ابن هشام : مغنى اللبيب ٤٢٨ / ٢ .

هو هو، وليس من اسمه؛ كقولك هذا زيد ذاهباً^(١). فالصفة تتفق في الحال في عبارة « يكون هو هو » أي إن الصفة والحال تتفقان في أن موصوفهما معرفة (في حال التعريف)، وأدى النظر إلى الوصف بالمعرفة إلى تشبيه النحاة لهما بالخبر، وإن كانا يختلفان في طبيعة هذا الخبر كما سنبين. ولكنهما يختلفان وهو الأمر الأهم في عبارة « هو من اسمه » للصفة، و « ليس من اسمه » للحال؛ أي يختلفان في شرط التطابق في التعريف والتأكيد، بل ويختلفان في العلاقة والوظيفة؛ لأن الغرض من الحال (المفردة أو الجملة) كما أشرنا في تفسير كلام النحاة - هي التقييد؛ ولذا فإن تعلقها ليس بالاسم فحسب، بل بالاسم مع فعله أو بمضمون الجملة؛ ولذا يمكن أن يقال إن تبعية الحال بنوعيتها تبعية جمالية، وهذا يختلف مع الغرض من النعت اختلافاً كلياً؛ لأن الغرض من النعت قلنا أيضاً - الإيضاح أو البيان أو التخصيص؛ ولذا فإن تعلقه يكون بالاسم الذي يصفه ليوضحه أو يخصصه. ومن ثمَّ يمكن أن يقال إن تبعية النعت (بنوعيه) تبعية إفرادية. فلما كان تأويل الجملة بالمفرد النكرة جائزاً فقد جاز الوصف بها لأنه يتحقق بوصفه للنكرة شرط التطابق بين النعت (الجملة) والمنعوت في التأكيد. ويكون الوصف بالذي تحقيقاً لشرط التطابق بين النعت (الجملة) والمنعوت في التعريف. وهكذا يتحقق شرط التطابق في التعريف والتأكيد (وهو شرط جوهري) بين النعت والمنعوت للمشاركة في اسمه، أو كما يقول سيويه (وهو من اسمه). وتلزم المخالفة بين الحال وصاحبها؛ لأنها في الأصل نكرة وصاحبها معرفة فإذا جاءت الحال جملة فلا تلتبس بجملة الصفة لأنه يفتقر هنا إلى شرط المطابقة، كما أن جملة الحال كما أشرنا لا تصف الاسم وحده، بل يكون تعلقها بمجمل الجملة سواء أكانت فعلية أو اسمية كما أشرنا؛ ولذا فلا حاجة هنا إلى مشاركة الحال في اسمه؛ أي إلى شرط المطابقة، أو كما يقول سيويه (ليس من اسمه).

وقد يوضح ما تقدم تلك القيود التي وضعها النحاة لهذه الجملة، ولكن ينبغي أن نشير أيضاً إلى أن تشبيه النحاة للنعت والحال فيه تسميح؛ لأن لكل قسم من هذه الأقسام وظيفة

(١) سيويه: الكتاب ٢ / ١٢١.

خاصة يفرق بها الأقسام الأخرى التي تقاسمه عموم الشبه، وأن ذلك يفهم بتأويل كلامهم، حيث يقول ابن يعيش في إيضاح عبارة «لا ينعت بالجملة معرفة»: وإنما لم توصف المعرفة بالجملة؛ لأن الجملة نكرة، فلا تقع صفة للمعرفة؛ لأنها حديث، ألا ترى أنها تقع خبراً؛ نحو: زيد أبوه قائم ومحمد قام أخوه. وإنما تحدث بما لا يعرف، فتقيد السامع ما لم يكن عنده، فإن أردت وصف لمعرفة بجملة أتيت بالذي جعلت الجملة في صلته ...^(١).

نستخلص مما تقدم أن علة عدم وقوع الجملة صفة لمعرفة هو مشابقتها للخبر في أنها تقع موقعه، وأنها تتضمن معناه. وهذا لا يعني الاتفاق التام بينهما لأن الخبر نكرة في الأصل، وإن جاز أن يكون معرفة، فلا يلزم هنا إذن شرط التطابق في التعريف والتنكير، وإن كان المبتدأ هو الخبر في المعنى (هو هو) فإن ذلك على سبيل التمثيل؛ لأن المبتدأ يشترط أن يكون معروفاً. أما الخبر وهو الوصف الحديث والحكم فالأصل فيه أن يكون مجهولاً فيعمد المتكلم إلى إظهاره وإفادته بالكلام. وهكذا يكون الوصف «وإنما تحدث بما لا يعرف، فتقيد السامع ما لم يكن عنده» مختصاً بالخبر على الأصل؛ لأن المتكلم يحقق بذكره فائدة الكلام واستقلاله. وليس الأمر كذلك مع النعت أو الصلة أو الحال؛ لأن المعاني الذي تؤديها هذه الأقسام لا يمكن أن تحدث إلا بعد تمام الكلام واستقلاله إذ إنها لا تستطيع أن تقوم بهذه الوظيفة التي يختص بها الخبر، فتكون فائدتها إضافية أو زيادة في إيضاح ما قد علمه المخاطب من قبل بذكر المنعوت أو الموصول أو صاحب الحال وعاملها. وقد ترتب على ذلك الفارق في الوظيفة - في رأيي - اتفاق جمهرة النحاة على اشتراط الخبرية في الجملة المنعوت بها، وعلى عدم اشتراط ذلك في جملة الخبر.

ونحاول فيما يلي أن نرصد بعض طرق الوصف في نشر المقابسات، وهي الوصف بالجملة الخبرية - كما يقول ابن يعيش - المحتملة للصدق والكذب، وهي التي تكون أخباراً للمبتدأ وصلات للموصولات^(٢). أما الضرب الأول أو الطريقة الأولى فهي الجملة المركبة

(١) شرح المفصل ٥٥ / ٣. وانظر 'متن' وصف المختلطين تعريفاً وتنكيراً في 'الكتاب لسيبويه ٥٩ / ٢.

ومطابقة الصفة للموصوف في التعريف والتنكير ٤٢٢ / ١.

(٢) ابن يعيش: شرح المفصل ٥٢ / ٣.

من فعل وفاعل دون اعتبار للحروف التي لا تغير من طبيعة الجملة. يقول أبو حيان: « لا بد لنا ... من سبيل نسلكها ومثل نستصحبها، وشواهد نستنبطها ونشق بها » ص ١٦٧ فالجمل الفعلية كلها أزال عموم التنكير في الموصوفات بطريق التخصيص، جاءت بعد تمام الكلام وتتضمن ضميراً رابطاً بينها وبين الموصوف، وهي في محل جر لأنها تابعة للاسم المجرور. وتحقق فيها جميعاً شرط التطابق بين النعت والمنعوت في التنكير.

ومثله قول أبي حيان: « ومثل هذا كمثّل رجل أصلح طعاماً كثيراً واسعاً مختلفاً من كل لون وجنس ... » ص ١٤٢. و: « فأقول قولاً مورث الندامة، وأبرز بروزاً يجلب الملاقاة » ص ٣٠٩. و: « ألسنا نرى عاقلاً يتحول من معقول إلى معقول ... » ص ٢٠٣. ويلاحظ أنه يمكن أن تتضمن الجملة الصفة في ذاتها مجموعة من الصفات المفردة كما في المثال الأول، كما أن تعريف الموصوف ينشأ عنه تحول الوصف إلى جملة الذي الخاصة بوصف المعرفة كأن أقول: القول الذي يورث الندامة. أما إذا لم يتغير مع التعريف وضع الجملة بإضافة (الذي) فإن الجملة تكون في محل نصب حال للمخالفة بين الموصوف (المعرفة) وجملة الحال (النكرة) في المطابقة، كأن أقول: ألسنا نرى العاقل يتحول من ... وهو ما يؤكد ما تقدم من اتفاق هذه الجمل في الوظيفة الأساسية لها وهي التفسير أو الإيضاح والبيان وإن اختلفت في بنيتها وشروط استعمالها.

وينبغي أن نشير هنا إلى خصيصة واضحة للتوحيدي في استعمال هذه البنية، إذ إننا نجده يميل في بعض المواضع إلى تكرار الوصف بالجملة أو بالمفرد، مع العطف أو دونه، مثل قوله: « وخص في عرض ما كانوا يعتادونه وبألفونه، بأسلوب حَيَّر كل سامع، وبرد غلة كل مصيخ، وأرشد كل غاو، وقوم كل معاند ... » ص ٢٦٢. وقوله: « تكررت في هذه المسألة كلمات جافية بشعة مانية مكروهة، لأراها تسلم أو تسلم ... » ص ٣٤١. ويحمل التعدد في النعوت على التعدد في الخبر أيضاً، ولكن الإتيان في رأيي أولى من الوجهين الآخرين فيها وهما القطع وإتيان بعضها وقطع

يشير سيبويه إلى اتفاق صفات النكرة وصفات المعرفة في الإعراب في قوله: واعلم أن صفات المعرفة تجري من المعرفة مجرى صفات النكرة من النكرة. الكتاب ٨ / ٢.

بعضها الآخر؛ وذلك لأنها كلها تفسير وإيضاح للنكرة المتقدمة بطريق التخصيص كما قلت؛ لأن النحاة يرون أن الصفة للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف^(١). وهو الوجه المختار لدى سيبويه، حيث قال فإن أطلت النعت ... فأجره على أوله^(٢)، وما دامت تابعة لها في المعنى، فالأولى أن تكون تابعة لها في الإعراب. هذا إذا كان التعدد بدون واسطة أو حرف عطف (مشاركة) ، فإذا كان باستخدام حرف المشاركة ، سواء اختلفت الصفات أو لم تختلف فالنحاة يرون جواز الإتيان (بالعطف) أيضاً^(٣).

ولا تختلف الحال حين تكون الجملة الفعلية الواصفة متصدرة بحرف من الحروف التي تدخل عليها لتغير معناها أو معناها وزمنها أو غير ذلك من أوجه التغير فقد ورد الوصف بالجملة المنفية في قوله: « لا بد ... من بقايا لا يقدم الإنسان عليها وخفايا لا يهتدي أحد من البشر إليها » ص ٢٥٨. فالجملة المنفية الواقعة في محل جر صفة قد أزلت الإبهام أو الغموض في النكرة بطريق تخصيصها، ويلاحظ هنا أيضاً أن الربط بين جملة الوصف والنكرة هو الضمير الذي تتضمنه الجملة ويعود على المفرد الموصوف. ونجد التكرير بالوصف هنا أيضاً؛ كما في قوله: « ... واحداً لا ينقسم، وناظراً لا يغمض، وموجوداً لا يعدم، وبيئاً لا يخفى، وشهداً لا يغيب ... » ص ٢٦٧. وقد يتنوع الوصف، كما في قوله: « فلما وجدته على أحوال مختلفة وأشكال متفرقة وأخلاق لا تتلائم ولا تتلاحم » ص ٣٦٠.

وهكذا نلاحظ أنه قد بالغ في استخدام الموصوف بكل صوره حيث سخره لخدمة موضوعه الأساسي في المقابسات وهو تقديم ثقافة معرفية واضحة لعامة الناس، ومن ثم يجب معها أن تتضح مدلولات الألفاظ والمصطلحات والحدود التي يشيع استخدامها في الفلسفة، فنجدته يتوسع في استخدام كل صور الإيضاح والتفسير لكي يفهم قارئه (قرائه) تلك الثقافة العلمية والمعارف الفلسفية التي شاعت في عصره، ولكنه أدرك أن

(١) الزغشري: المفصل ص ١١٤. وابن يعيش: شرح المفصل ٤٧/٣.

(٢) الكتاب ٤٢٢/١.

(٣) التسهيل ١٦٩. المقرب ١/٢٢٤. وما بعدها مع الهوامع ١١٨/٢ وما بعدها.

أوساط الناس غير قادرة على استيعابها غي تلك الصورة المتداولة بين العلماء، واختار كل وسائل التيسير والتبسيط والإيضاح حتى يستطيع أن ينقلها إليهم ويروجها بينهم. وقد كان واعياً بهذا الدور الذي يقوم به، حيث أشار مراراً إلى أنه لم يهدف إلى استيعاب كل جزئيات الموضوعات التي كان يطرحها، بل ينتقي لقارئه مما حصل وفهم ويعرضه، كما يقول على طريقة قريبة وألفاظ معهودة، راجياً منه أن يشركه في تقبل الفائدة إن كان طالب فائدة دون حاجة إلى استحسان أو استقباح أو تخطئة أو تصويب قبل التفهم والتصفح والتقليب والتنقير؛ لأن ما يعرضه في كتابه مسائل صعبة عسيرة، أو كما وصفها (خاصة إذا كان ذلك في شيء غامض، ومعنى عويص، ولفظ مشترك، وغرض متوزع، ينبو عنه كل قول فان، ويتجافى عنه كل نازع وإن أغرق).

ويتضح تسخيرُه أبنية التفسير بوصفها وسيلة جوهرية من وائل التيسير، ونكتفي هنا ببعض الأمثلة، حيث لا يتسع المقام لسرد كل أبنية الوصف ونصوصها البالغة الطول، ومنها في وصف الحس قوله: « وقدماً قيل الحس حاكم مؤنس، وساع مفسد، ومتوسط عياب، وقاض خصم، ودليل سوء، وموضح لابس، وناقد مدلس ... » ص ٣٤٦. وفي وصف العقل: « وذلك لأن العقل رفيق عفيف، وقاض عدل، وصديق مشفق، ووالد حذب، وجار محسن، وشريك ناصح، وهاد صدوق، وصاحب مؤنس ... » ٣٤٦. وقد جاءت كل هذه النعوت لتخصيص النكرات بإزالة الإبهام فيها وتضييق عموم دلالاتها، بخلاف النعوت التي تأتي لإيضاح المعارف بفصل الصفات الممكنة عن الصفات غير الممكنة (المتضادة لها) كما في قوله: « فإذا الحد يصح ملحوظاً بشرح العقل في عالمه النقي البهي المشوق المؤثلق الخالص النير البحت، لا إذا قصد به وجدانه في ساحة الحس الكدر المظلم السيال المتموج المضمحل المستحيل » ص ٣٦٢.

وليس ما ذكرنا من الوصف بالمفرد هنا إلا على سبيل المقابلة بينه وبين الوصف بالجملة، حيث لا اختلاف بينهما في الوظيفة التي اتضحت بجلاء من تلك الإشارة المقضبة. وينبغي أن نشير أيضاً إلى وقوع الفصل بين النعت والمنعوت بالجار والمجرور في نثر المقابسات، كما في قول أبي حيان: « قد حوت .. هذه المقابسة ضرورياً من

الكلام في النفس مختلفة ومؤتلفة » ص ٣٤٠. وقوله: « أريد أن تكون عينًا على نفسك زكية وصاحبًا لي نصوحًا » ص ١٣١. فالفاصل هنا بمتعلق النكرة وليس بأجنبي، إذ نص النحاة على أن من أحكام التوابع أنه يصح الفصل بين التابع والمتبوع بفاصل غير أجنبي محض. والجار والمجرور متعلق بالاسم النكرة المتقدم مبنياً بطريق النسبة حيث يجوز الاستغناء عنه لأنه إضافة دلالية، وذلك خلافاً للمنعوت المبهم الذي لا يجوز فصله من نعته الذي لا يستغنى عنه^(١).

* * *

(١) سيبويه: الكتاب ٨/٢. وعباس حسن: النحو الوافي ج ٣، هامش ٤٣٥.

الفصل الثاني

من أشكال الربط

يرتكز تحقيق الوحدة النصية على عدة عناصر لغوية وغير لغوية تسهم مجتمعة في إيجاد نوع من التماسك والانسجام والتوالي بين وحدات النص الجزئية التي تتمثل في المركبات المختلفة وأشباه الجمل والجمل والمتواليات الجمالية؛ لأن البنية النصية في حقيقة الأمر بنية مُعقَّدة ذات أبعاد أفقية وتداخل دلالي متلاحم، مما يجعل دراسة مكوناتها الجزئية منعزلة دراسة قاصرة؛ فليس القصد هنا الوفاء بمتطلبات المستوى البسيط من مستويات التحليل والوصف. ويلزم - بناءً على ذلك - أن تستكمل هذه الدراسة بدراسة العناصر الخارجية التي تتحقق في صورة مجموعة من الروابط اللفظية، إلى جوار العناصر الداخلية التي تتمثل في العلاقات الداخلية الباطنة التي تقيم شبكة متداخلة شديدة التعقُّد. وتتضافر هذه الروابط الملفوظة مع الروابط غير الملفوظة لتحقيق أكبر قدر من الانسجام والتماسك النصيين.

ولما كانت هذه الروابط تؤدي وظائف جوهرية تعمل على تنظيم بنية الخطاب وعالمه، كما أن انتظام الجمل في النص دليل على انتظام العناصر المكونة لعالم ذلك النص، فكان علي أن أرصد في بنية نص المقابسات أو نصوصه العناصر التي تؤدي وظيفة التلاحم النصي (السبك) والتماسك النصي (الحبك)، والانسجام النصي (التوائم) والتشكيل النصي (الوحدة الكلية)؛ لأن الفصل بين العناصر الداخلية والعناصر الخارجية أو إغفال أي جزء منها يؤدي - كما يذهب اللغويون المحدثون - إلى العجز عن الوحدة الكلية أو التماسك والانسجام الدالين للنص^(١).

ولا يعني تجاوز الانطلاق من الجملة الكبرى أو بعبارة أدق من نحو الجملة وهو النحو الذي يعدُّ الجملة فيه أكبر وحدة في التحليل اللغوي إلى نحو النص الذي يعد النص كله

Dressler, W. Textlinguistik, S. 4

(١) انظر في ذلك:

Sowinski, B. Textlinguistik, SS. 51-53.

وكتابي: علم لغة النص من ص ٩٩ : ١١٦.

وحدة التحليل، أننا نهمل المقولات الجوهرية التي تشكل أساساً راسخة لتفسير مظاهر التعقد التركيبي والدلالي وتحليله تحليلًا دقيقًا، إذ إنه من البديهي في نحو النص أن يعتمد على تراث نحو الجملة اعتمادًا كبيرًا، غير أن نحو النص يراعى في وصفه وتحليلاته عناصر أخرى لم توضع في الاعتبار من قبل، ويلجأ في تفسيراته إلى قواعد دلالية ومنطقية إلى جوار القواعد التركيبية. وليس من شك في أن تراث نحو الجملة يتضمن إشارات متناثرة تكشف في وضوح عن وعي تام بالمفاهيم الكلية واتساع التعليقات والتأويلات للوصول إلى تفسير دلالي دقيق للنصوص، غير أنها تحتاج إلى جهود مستمرة لتنظيمها، وإعادة صياغتها، واكتناه قدرتها على التآلف والتضام في تصورات كلية منتظمة.

وهكذا فإننا نضع في الاعتبار مفهوم التركيب والتعقد في نحو الجملة أيضًا، إذ قسمت الجملة (الكبرى) من حيث البناء والتركيب إلى جمل تتصف بالتوازي (Parataxe)، وجمل تتصف بالتركيب (Hypotaxe) وفي الحقيقة يقوم هذا التقسيم على مراعاة معيارين معًا هما معيار دلالي أو التمام الدلالي ومعيار نحوي أو الاستقلال التركيبي. ويتضح ذلك في تفسير أنصار هذا الاتجاه اللغوي، إذ إن تجاوز الجمل أو العطف المسمى (Parataxe = Beiordnung) هو تجاوز استقلال ونظام؛ لأن كل جملة قائمة بذاتها ويربطها بما يسبقها أو يعقبها عنصر ربط. أما تجاوز الجمل أو التركيب أو التبعية المسمى (Unterordnung = Hypotaxe) فتكون الجملة الثانية فيه غير مستقلة أو تتعلق بالأولى تركيبًا ومعنى^(١).

ولذا يلاحظ هنا في الحال الأولى التكافؤ بين الجمل على المستويين التركيبي والدلالي، وفي الحال الثانية يفتقر إلى هذا التكافؤ على المستويين، فتشكل علاقة التبعية أساس الترابط. ويتفرع عن المفهوم العام للعطف والتبعية تقسيمات جزئية تستند إلى وجود عنصر رابط أو عدم وجوده. فتقسم الجملة المعطوفة إلى قسمين: جملة معطوفة ذات أداة وجملة معطوفة بلا أداة، وتقابلها الجملة التابعة المنقسمة إلى قسمين أيضًا؛

(١) انظر تفصيل ذلك في:

Bünting, K. Einführung in die Linguistik, S. 134.

ود. محمود فهمي حجازي: علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة ص ٧٣.

جملة تابعة ذات أداة وجملة تابعة بلا أداة.

أما عناصر الربط ذاتها فتكون بسيطة كالحروف والأدوات، وتكون مركبة كالعناصر الإشارية والإحالية والمركبات الحرفية والظرفية التي تختلف فيما بينها أيضاً في وظيفتها التداولية - الدلالية، حيث يمكن أن توظف للربط اللفظي بالإحالة إلى جملة أو جمل أو نص أو للربط المضموني بالإحالة إلى دلالة جزئية أو كلية وفق مقتضيات السياق أو المقام. وتسهم الروابط اللفظية وغير اللفظية في تأكيد تلاحم العلاقات الخارجية والداخلية التي تخلق الوحدة الكلية للنص.

ومن الجدير بالذكر التفرقة بين طبيعة القواعد المستخدمة على مستوى نحو الجملة والمستخدمه على مستوى نحو النص، حتى تتضح الصلة الوثيقة بينهما إلى الحد الذي يمكن معه أن نرجح استحالة الفصل بينهما، أو الاقتصار على جانب دون آخر. فالقواعد في تحليل الجملة هي قواعد تركيبية - دلالية تُسَمُّ بالثبوت والاطراد خلافاً للقواعد (أو القوانين أو المعايير لأن المصطلح على هذا المستوى فيه تجاوز كبير) في تحليل النص هي قواعد دلالية - تداولية في المقام الأول تعضدها القواعد التركيبية التي تمثل الثوابت الأولية. ولذا فهي لا تُسَمُّ في الغالب بالثوابت أو الاطراد، بل تختلف باختلاف النصوص وما تزال هناك جهود متوالية من الباحثين لوضع مجموعة من القواعد العامة التي يصحّ تطبيقها على أكبر قدر من النصوص المختلفة.

وهكذا ينبغي أن يلاحظ أن نحو النص يسعى إلى تحقيق هدف يتجاوز قواعد إنتاج الجملة إلى قواعد إنتاج النص، ولن نوفّق في الوصول إلى هذا الهدف إلا بمزج دقيق ومنظّم بين هذين الصنفين من القواعد، وليس بالفصل بينهما أو الاكتفاء بأحدهما. وبديهي أن أصحاب هذا الاتجاه يدركون هذا الهدف والصعوبات التي تحول دون تحقيقه، ولكنني أريد دون خوض في تفاصيل هذه الصعوبات أن أؤكد أن في كل الأنحاء السابقة على نحو النص كان هناك وصف تحليلي دقيق للأبنية اللغوية، غير أن ضيق المساحة التي كانت تحتلها الجوانب الدلالية التداولية في ذلك الوصف دفع علماء لغة النص إلى البحث عن وصف أكثر اتساعاً وشمولية، يمكن أن يستوعب تلك

لم يُعد في إطار هذه النظرة إمكان الاختصار على الأبعاد التركيبية للعناصر اللغوية في انفرادها وتركيبها، بل لزم أن تتداخل معها الأبعاد الدلالية - التداولية، حتى يمكن أن تفرز نظاماً متدرجاً من القيم والوظائف التي تشكل جوهر اللغة، وليس من المجدي الاكتفاء بالوصف الظاهري لمفردات وأبنية تتضمن في أعماقها دلالات متراكمة نشأت عن استخدامها وتوظيفها في سياقات ومقامات مختلفة. فالحاجة ماسة إلى تبني نماذج تحليلية مرنة قادرة على استنطاق النصوص وتجاوز ظاهرها، واستخراج أكبر قدر من احتمالات التفسير، وهو الأمر الذي يتضح بجلاء في النماذج النصية التي تتغير وتتعدل وتتكيف مع أشكال النصوص غير المحدودة التي تنتج في كل لغة، فلا توجد معايير صارمة تحتم دخول أي نص تحت نموذج وصفي تحليلي بعينه بشكل متعسف، بل يتسم التحليل النصي بسمة جوهرية تميزه عن أشكال التحليل الأخرى التي لا يمكن الاستغناء عنها؛ أعني سمة المرونة التي تكون في بعض الأحيان أكثر صلاحية وتناسباً لبعض النصوص المدروسة.

تلك السمة الدينامية الحرة تتيح الانتقال في سلاسة بين عدة أشكال تحليلية لاستخلاص معايير وقيود تستخلص من النصوص ذاتها، ولا يفرضها الباحث عليها من خلال تصورات مُسبقة. ولا يخفى أن هذا الفارق بين نحو الجملة ونحو النص لا يبعث على الانفصال، بل وهذا ما يجب أن نؤكد به باستمرار يبعث على التكامل، حيثُ يقدم الأول القواعد النحوية المعيارية التي تشكل أسس التحليل في المستوى الأول، فتعقبها دون حواجز القواعد الدلالية غير المعيارية التي تتبلور على المستوى الثاني. وهكذا نجد أن علماء النص في تحليلاتهم يعتمدون على عدد غير محدود من القواعد؛ إلا أنه لا نحتاجنا أدنى شك في أنهم استوعبوا التراث النحوي الضخم في معالجتهم على المستويات الصوتية والصرفية والنحوية، غير أنهم وجَّهوا ذلك كله إلى المستوى الهدف الذي اختلفوا في تأطيراته الجزئية، وإن اتفقوا في الإطار العام الكلي

(١) انظر تفصيل هذا الخلاف حول العلاقة بين نحو الجملة ونحو النص لدى:

Van Dijk, Die Aspekte einer Textgrammar, S. 268.

الذي يركز على تصورات دلالية منطقية تداولية في المقام الأول.

لا اختلاف إذن في أننا على مستوى الجملة نتقيد بضوابط جزئية محدودة، غير أن الجملة في النص ذات دلالة جزئية، ولا يمكن أن نتوصل إلى هذه الدلالة في إطار هذا التصور الذي يلتزم مفهوم كلية النص إلا بمراعاة الدلالات السابقة واللاحقة فيما يسمى بالتتابع أو التوالي الجملي للنص. فإذا كان التوجه إلى الحكم على الدلالة الجزئية في جمل مفردة معزولة عن سياقاتها ممكناً ومقبولاً، فإنه غير صحيح ومحدود القيمة وقاصر إذا ما أريد تحديد دلالات مجموع الجمل التي تشكل أبنية النصوص، إذ إن النص لا يميز وجوداً مستقلاً تركيبياً أو دلالة لعناصره، حيث لا تكون القيم الجزئية ذات اعتبار كبير إلا باشتراكها في القيمة الكبرى التي تشكل جوهر البنية الكلية للنص.

ويحتل الربط موقعاً متميزاً في هرم الظواهر الدعائم في تشكيل وحدة النص، فقد اتفق علماء النص على أنه عنصر جوهري في تشكيل النص وتفسيره، ويتحقق على مستويات مختلفة، إذ يمكن أن تركز العلاقات التي تقوم بين الجمل والعبارات في متالية نصية على الدلالات، أي على علاقات داخلية (تغلب ملاحظتها من خلال المضامين وإن افتقرت إلى مبانٍ إشارية) أو على الروابط بين العناصر المشار إليها في داخل النص أو المشار إليها في خارجه وهي علاقات الامتداد الخارجية (وفي ذلك تتضافر المباني والمعاني للأداء الترابط أو التماسك الذي يمثل أحد عناصر تحقيق نصية نص ما)^(١).

ففي تحليلنا لأوجه تحقيق الترابط بين أبنية النص نعني بترسيخ قيمة مراعاة مظاهر التداخل أو التشابك الشديد بين الربط النحوي الذي يتمثل في مستوى البنية النحوية، والتماسك النصي الذي لا يتجلى إلا في مستوى البنية الدلالية. وقد طرح درسلر / دبوجراند محاولة لبيان الائتلاف أو الموازنة بين أوجه الترابط النحوي في النص التي توجد على سطح النص وأوجه التماسك النصي التي تستقر في عمق النص إلى جانب البنى المعرفية للمفاهيم والتصورات والعلاقات الأساسية في عالم النص. ونحاول في تحليلنا أن

(١) انظر في ذلك معايير نصية النص لدى كل من درسلر ودي بو جراند.

Beaugrand- Dressler, Textlinguistik, S. 14.

(مقابسات)

نوازن بين مقولات النحاة وتصوراتهم في معالجة ظاهرة الربط، وأدواته ووسائله ووظائفه ومقولات هذا الاتجاه النصي وما قدّمه من نماذج ووسائل منهجية للتحليل والتفسير.

والحق أنني في هذه المحاولة التطبيقية أسعى إلى ضمّ أشات متفرقة في مؤلفات النحاة والبلاغيين والمفسرين لتؤلف في نظام إمكانات وصف وتحليل للنصوص تتجاوز الأطر الشكلية في البحث التركيبي دون إهماله؛ لأنه الأساس الذي تركز عليه أشكال التحليل الدلالي الذي لا يُكتفى فيه بالمعنى النحوي، وإنما يأتلف مع المعنى السياقي لي طرح احتمالات تفسيرية تمكّن من فهم الأبنية اللغوية المختلفة كمّا وكيفاً فهماً دقيقاً عميقاً.

وكما سيتضح من التحليل التالي نحاول إعادة ترتيب التصورات المتفرقة التي عاجلت أدوات الربط وأنماطه وصوره. ومن اللافت للنظر هنا أننا لم نستخدم مصطلح العطف؛ لأن العطف في الاصطلاح النحوي مفهوم جامع لما تؤدّيه مجموعة من الأدوات من وظائف على مستوى الأفراد والتركيب، أطلق عليها حروف العطف أو النسق. بيد أن الربط مفهوم أشمل يضم العطف ووسائله وأنماطاً وصوراً أخرى لا تقع على مستوى الأفراد في الأغلب، بل تكون على مستوى الأبنية الكبرى المعقدة، كما أنها لم تدرج تحت العطف؛ لأنها لا تستخدم أدواته من جهة ولا تنقيد بمحدود ما يقيمه العطف من علاقات من جهة أخرى.

ولما كان مفهوم الربط في البحث النصي مفهوماً معقّداً ومتشابكاً فقد لزم - ما دنا نعالج أشكال الربط في نص المقابسات - أن نعهد لتلك المعالجة بإيضاح بعض الفروق بين مناحي نحاة الجملة ونحاة النص، وإن كان ذلك بشكل موجز إذ لا يتسع المقام في بحث تطبيقي لتفصيلات نظرية، وأن نشير إلى أن بعض أنماط الجمل التي سبق تحليلها يمكن أن تندرج هنا أيضاً تحت الإطار الواسع للربط، مثل أنماط الربط التوكيدي والاستدراكي والتعليقي. ولذا يلاحظ أنني أقصر هنا على بعض أشكال الربط التي تمثل ظواهر بارزة في نثر المقابسات وهي الربط العلي (أو التعليقي) والربط الإشاري (أو الإحالي) والربط الحكمي (أو الاستنتاجي)، ويندرج تحت كل قسم أشكال وصور مختلفة تبعاً لاختلاف بنية الربط والوظيفة التي تختص بها.

الربط العليّ (أو التعليليّ)

من أبرز ظواهر الربط في نثر المقابسات ما يُطلق عليه الربط العليّ (أو التعليليّ)، حيثُ تتضح دلالة التعليل من خلال مجموع مكونات السياق، فتتحقق هذه الوظيفة من خلال تعديل موقع أحد عناصر الجملة، سواء أكان أساسيًا أو غير أساسي (التقديم والتأخير)، وهذه وسيلة بسيطة تقابل الوسيلة المركبة التي تتشكل من أداة متقدمة تصدر الجملة المعللة تتعاظم مع أداة متأخرة تتقدم جملة التعليل، ويقوم التمييز بين أشكال هذا النمط على دلالة الأداة المتصدرة. أما أشكال نمط الربط العليّ فهي:

شكل ١: جار ومجرور (ركن أساسي / غير أساسي) + جزء من جملة / جملة

ويتكون هذا الشكل من شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) متقدّم من جهة الموقع بوجه عام، وأن اختلف في طبيعته، إذ ربما يكون ركنًا أساسيًا في الجملة (المسند) أو ركنًا غير أساسي (المتعلق). وفي الحال الأولى يكون مقيدًا من جهة التركيب، حيثُ التقديم واجبًا أو لازمًا أو غير اختياري؛ لأنه يقوم على مبدأ الصحة النحوية للجملة، ويكون في العدول عن الوجه الواجب اصطدام مع هذا المبدأ وخروج عليه. وفي الحال الثانية يكون حرًا من جهة التركيب، حيث يكون التقديم جائزًا أو غير لازم أو اختياريًا؛ لأنه لا يصدم مبدأ السلامة النحوية، ولكنه ذو قيمة جوهريّة من جهة المعنى؛ لأنّ يشكل أحد إمكانات التشكيل الأسلوبية المدعمة لاستخلاص قصد المتكلم. ولذا لا يمكن ربط هذه الوسيلة بدلالة معينة، وإنما تتوقف الدلالة على السياقات المختلفة التي تتوفر لهذه الوسيلة. وتكون لها المرجع الأساسي في تحديد القصد منها، حيث تعين دلالة أو أكثر من الدلالات التي ورد بعضها لدى النحاة والبلاغيين مثل الاهتمام والتخصيص والتنبيه والتقوية والتوكيد والتعليل ... إلخ^(١). وقد ورد هذا الشكل العام في نثر المقابسات في عدّة صور، تتكون الصورة الأولى

(١) سيبويه: الكتاب ١/ ٣٤. والجرجاني: دلائل الإعجاز في مواضع متفرقة وبخاصة في أحوال التقديم والتأخير.

فيها من (جار ومجرور (مسند) + مسند إليه)، مثل قول أبي حيان: « فبالموافقة يكون أحد الصديقين الآخر، وبالمخالفة يكون الشخص الآخر » ص ٣٦١. وقوله: « ثم على حسب ما عليه الصورة .. يكون شرف جوره » ص ٢٦٨. ويعد الجار والمجرور هنا مكوناً أساسياً؛ لأنه المسند أو الخبر، غير أن إعادته إلى موقعه النمطي المفترض لا يخرق قاعدة الصحة النحوية، إذ لا يندرج في صورته هنا ضمن المواضع التي يجب تقديم الخبر فيها وجوباً، كما تحددها كتب النحو^(١).

فيكون في ذلك العدول الموقعي إذن دلالة جديدة يقصد إليها المتكلم، ونحدها هنا بالقيّد أو الاشتراط أو التعليل المعنوي، ويكون الجار والمجرور رابطاً جوهرياً بين الكلام السابق والكلام اللاحق، حيثُ يُنْعَقَد بتقديمه صلة بينهما، ويكون في تأخيرهِ إضعاف للصلة وتراخٍ في استقبال المعنى، وقصور في تحقيق توازن بين المبنى والمعنى. أما الصورة الثانية: فتتكون من (جار ومجرور (مسند) + مصدر مؤول (مسند إليه). مثل قول أبي حيان: «ومن الحكمة في هذا الإغفال أن الله، تقدّس اسمه، متميز بذلك القدر المغفل والقليل الذي لا يؤبه له والكثير الذي لا يحاول البحث عنه» ص ١٢٧. وقوله: «وما يشهد أن زمان الطف أنك تقول: زمان حاضر وزمان ماض وزمان مستقبل» ص ١٧٣. وفي الحقيقة تُعدُّ هذه الصورة الشائعة في لغة أبي حيان؛ لأنها - كما سنبين - تناسب المضامين الفلسفية التي صيغت في نثر المقابسات. ويلاحظ - ابتداءً - من جهة التركيب أن الخبر المقدم (شبه جملة) واجب التقديم؛ لأن المبتدأ يتكون من مصدر مؤول، من أن ومعمولها، وهو واجب التأخير - عند النحاة - لأنه مصدرٌ بأن مفتوحة الهمزة مشددة النون^(٢).

ويعني ذلك أن العدول عن هذه البنية، بإرجاع شبه الجملة إلى الموقع النمطي المفترض (تأخير الخبر) ينتج جملة غير صحيحة نحويّاً؛ لأنه يخرق مبدأ وجوب التقديم لشبه الجملة في هذا الموضع. وقد نشأ عن التقديم نوع من الترابط المعنوي، حيث

(١) انظر مثلاً ابن هشام: أوضح المسالك ٢١٢/١ وما بعدها.

(٢) التسهيل ص ٤٧. والمقرب ٨٥/١. وجمع الهوامع ١٠٢/١، ١٠٣.

يحتمل شبه الجملة الإشارة إلى تعليل جزئي للكلام المتأخر، بمعنى أن الكلام المتأخر يدل على معنى كلي عام، يتضمن المعنى المستفاد من الكلام المتقدم الذي تتعاضد فيه الدلالة على التبويض والتعليل معاً. ومن الممكن أن تتعقد الدلالات المتأخرة بتجزئتها، ويظل المتقدم معنى واحداً كلياً، كما في قول أبي حيان: « ومن الجهل أن تسمه بنقصك وتصفه بحمد نفسك وتخبر عنه كما تخبر عما تركب عنك » ص ٢٥٢.

أما الصورة الثالثة: فتتكون من (مسند إليه + جار ومجرور + مسند)، ويعني ذلك أن الجار والمجرور ليس مكوناً أساسياً، ولكنه متعلق ويتحدد في كل جملة العنصر الذي يتعلق به. الأمر الآخر أنه مكون حر^(١) لا يلتزم موقعاً بعينه، ولكن تحدد الوظيفة التي تسند إليه الموقع الذي يحسن أن يشغله بحيث يكون في العدول عن الموقع النمطي الباعث على البحث عن المعنى المرتبط به. ومن أمثلة ذلك قول أبي حيان: « ... وهو به أليق وعليه أقدر وفيه أعذر » ص ٢٤٥. وقوله: « وهذا منه في ذوي الإحساس ظاهر معروف » ص ١٩٥.

والجار والمجرور هنا يتعلق بالخبر، الذي تمَّ به معنى الكلام، ويعين السياق هنا على الذهاب إلى أن التقديم غرض إفادة الاختصاص دون الاهتمام^(*)، حيث ينقل الجار المعنى في الخبر إلى جانب معنى المتعلق دفعة واحدة وإن كان هذا التركيب يجعل بؤرة تركيز المعنى تندفع من الخارج إلى الداخل؛ أي من المعنى في المسند إلى المعنى في المتعلق (به → أليق).

أما الصورة الرابعة: فتتكون من (شبه جملة جار ومجرور + جملة)، ويعني ذلك أيضاً أن شبه الجملة ليس مكوناً أساسياً، ولكنه متعلق ذو دلالة خاصة، ولا يلتزم موقعاً ثابتاً (محفوظ الرتبة)، وتختلف دلالاته باختلاف نوعه وعلاقته بأجزاء الجملة التامة وسياقه الذي ورد فيه. يقول أبو حيان: « فلو قوعه على كل ما عدم ووجد ... ما

(١) ويفهم من كلام د. تمام حسان في اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٠٧ اختلاف دراسة العلاقة بين الجار والمجرور والكلام التام، فالأولى تدخل في نطاق دراسة التركيب أو النحو، والثانية تدخل في نطاق أسلوب التركيب أو البلاغة.

(*) انظر صور التقديم ودلالاتها في دلالات التراكيب ص ١٧٢ وما بعدها.

وجب أن لا يطلق على من كان يعلو على كل شيء وهو منبعث بكل شيء «
ص ١٨٧. و: « لأجل ما سلف من القول في المسائل ما أحبيت أن أحكي لك حدوداً
حصلناها على مر الزمان » ص ٣٠٨. و: « ومن أجلها يتكلف هذا التكليف أو يكيف
هذا التكيف » ص ٢٣٥. و « فعلى نفسك نُح أن كنت لا بد تنوح » ص ٣٧٠. و « مذ
ضرب الزمان بالأسداد دون هذه الرياض والأنوار كُبا كل زند، وخاب كل أمل،
وخبث كل جمرة » ص ٢٤٠.

ونلاحظ في الجملة الأولى أنها علة أو سبب للحدث المنفي (المعلول) المتأخر،
وتشكل بنية العلة المحور الدلالي الذي تُرد إليه كل الأحداث والدلالات التي تضمها
بنية المعلول، بحيث يمكن أن نرجح أن المتكلم يقصد من هذه البنية أن يوجه نظر
المستمع وانتباهه واهتمامه إلى ضرورة إدراك الجزء الأولى وتفهمه؛ لأن الأجزاء
الأخرى تنبني عليه، فإذا فاتته أو غفل عنه فإن الكلام يفقد دلالة الكلية أو القصد أو
المغزى، فيتهاوى بذلك شرط جوهري من شروط التواصل اللغوي.

ويتحقق التعبير عن التعليل من خلال صور عدّة، وهي اللام الدالة على التعليل
مع الجار، والتي فسرّها ابن هشام بمعنى لأجل^(١)، وهي الصيغة التي وردت صريحة في
المثال الثاني، خلافاً لصيغة المثال الثالث (من أجلها)، غير أن (من) هنا دالة على
السببية أو التسبب^(٢). أما تقديم الجار والمجرور في المثال الرابع (على نفسك) على
الفعل (نُح) فيدل على الاختصاص، ويؤدّي تأخير شبه الجملة إلى إمكان وقوع
المشاركة في الفعل. أما تقديم الظرف على الجملة المركبة الأخيرة، فيدل على أنها قيد
زمانى يحكم زمان وقوع الأحداث التالية (كبا وخاب وخبث)، وهو مكون حُر؛ إذ
يمكن أن يتأخر وقوعه، غير أن تأخيره لا ينتج دلالة مساوية للدلالة السابقة، بل ينتقل
الاهتمام من قيمة الظرف المقيد إلى دلالة الأحداث.

(١) مغنى اللبيب ٢٠٩/١٠.

(٢) السابق ٣٢٠/١.

شكل ٢: إنما ... لأن ...

تؤدي بنية (إنما ... لأن ...) وظيفة خاصة، لا تتحقق إلا بملاحظة العلاقة بين الجزئين الأساسيين فيها، إذ تدل الجملة المتصدرة، وهي الجزء الأول، على عدة معانٍ، منها الحصر (الاختصاص) والتنبيه أو التذكير، وإرادة إثبات أمر يدفعه المخاطب ويدّعي خلافه أو إزالة ظن أو وهم لدى المخاطب إلى غير ذلك من المعاني التي يكون للسياق - كما ذهب عبد القاهر الجرجاني من قبل - دور جوهري في تحديد الدلالة الخاصة التي استُخدم فيها هذا التركيب، ورَدّ الدلالات الأخرى التي لا يحتملها^(١). أما الجملة المتأخّرة، وهي الجزء الثاني، فتفيد التعليل، غير أنه يلاحظ التوازي الدلالي بين الجزئين، وهو الذي يستند إلى مبنى الأدوات، حيثُ تتكون الأداة الأولى (إنما) من (إن) الدالة على التوكيد و(ما) الدالة على النفي، ولا يكفي هنا التفسير النحوي أنه ليس في انضمام (ما) إلى (إن) فائدة أكثر من أنها تبطل عملها، بل قيمتها أنها - كما ذهب الجرجاني - تضمن الكلام معنى النفي من بعد الإثبات^(٢). وهذا يعني أن الدلالة مركّبة بحيث لا يجوز توهم وقوع النفي منفصلاً عن وقوع الإثبات.

ويتحقق التعادل أو التوازن الدلالي بين طرفي هذه البنية من خلال مبنى الأداة الثانية التي تتكون من اللام الدالة على التعليل، وهو معنى فرعي للاختصاص الذي هو المعنى الأصلي للام، وهو معنى لا يفارقها، وقد يصحبه معانٍ آخر - كما يقول المرادي، وعلته: أنه إذا تؤملت سائر المعاني المذكورة وُجدت راجعة إلى الاختصاص ... ألا ترى أن من معانيها المشهورة التعليل، قال بعضهم: وهو راجع إلى معنى الاختصاص؛ لأنك إذا قلت: جئتك للإكرام، دلت اللام على أن مجيئك مختص بالإكرام، إذ كان سببه، دون غيره^(٣).

أما الحرف الآخر المركّب مع اللام وهو (أن) المشددة، فترجح له هنا إفادة التوكيد،

(١) انظر تفصيل ذلك في دلائل الإعجاز من ص ٣٢٨: ٣٥٧.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٣٥٦.

(٣) الجني الداني ص ١٠٩.

وإن كانت فرعاً لـ (إن) المكسورة، كما ذهب سيويه، ومن نحا نحوه^(١). ويدلل المرادي على صحة مذهب سيويه بستة أوجه، أهمها في هذا السياق قوله: إن المكسورة تفيد معنى واحداً، وهو التوكيد، والمفتوحة تنيده، وتُعلّق ما بعدها بما قبلها، فكانت فرعاً^(٢). وقد دفع استشكال بعض النحاة في الدلالة على التوكيد بحجة أن التصريح بالمصدر المنسبك منها يذهب التوكيد. ونضيف هنا أن تقدّم الحصر في هذه البنية التي نعالجها يناسبه كلام مؤكد؛ لأن استعمال اللام للتعليل وأن المفتوحة يستلزم لدى النحاة باتفاق تقدّم جملة عليهما؛ لأن اللام تصدر علةً لكلام سابق، و(أن) تعلق ما بعدها بما قبلها.

وتتمثل هذه البنية في قول أبي حيان: « وإنما هجس هذا في ضميره و ... »؛ لأنه كان جاهلاً بالجواهر ... » ص ٢١٨. وقوله: « وإنما أجز في الرواية قليلاً؛ لأن كلام القوم اختلط اختلاطاً ... » ص ١٣٥. وقوله: « وإنما وجب هذا التقبل والتشبيه؛ لأن وجود هذا العالم وجود متهافت مستحيل » ص ١٢٦. فهو يريد من هذه الأحداث المتقدمة أن يدفع ظن أو توهم المخاطب لمعنى لا يقصد إليه من خلال (إنما)، غير أنه لا يجد ذلك كافياً فيعلل له لماذا أراد إثبات هذا الأمر دون غيره. وهكذا ينزع الحصر بإنما إلى التوكيد على المتأخر الذي يقابله اتجاه التعليل بحمل المتأخر إلى المتقدم؛ لأنه مَطْلَب الحصر ومقصده.

وقد يلجأ إلى التخفيف في صورة أخرى أقل شيوعاً، حيث يقول: « وإنما دخل العجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تُعرَف ولا تستوضح إلا بطريقهم ونظرهم وتكلفهم » ص ١٨٠. وقوله: « وإنما عزوت ذلك كله إلى هؤلاء الأعلام .. ليحسن ظنك ويقل تعبك ... » ص ٢٠٤.

وهنا يكون المقابل للتوكيد صورة مخففة من التعليل، حيث يتركب من اللام والمصدر الصريح. وهنا أيضاً في هذه البنية المخففة دلالة على ضعف أو فرعية التوكيد مع أن المفتوحة المشددة، واستشكال النحاة حول هذه الدلالة يرجحه اختلاف المعنى الناتج

(١) سيويه: الكتاب ٢/ ١٣١. الجني الداني ص ٤٠٣.

(٢) الجني الداني ص ٤٠٤.

عن استعمال الصيغة البسيطة كما هي الحال في الأمثلة السابقة اختلافًا دقيقًا عن استعمال الصيغة المركبة، وتعلق اختيار الاستعمال بقصد المتكلم في المقام الأول.

شكل ٣: ذلك أن / ذلك لأن + جملة معللة

تتكون بنية هذا الشكل من كلام سابق، تتضمنه الإشارة في ذلك ثم تتركب هذه البنية الإشارة المركبة مع أن أو لأن لتدل مجتمعة على التعليل، ثم تعقبها جملة معللة متممة لمعنى الإشارة المؤكدة كما سنبين فيما يلي. ويلاحظ هنا شيوع استخدام هذا النوع مما أطلق عليه (الربط الإشاري التعليلي)؛ لأنه يناسب امتداد الجمل التي تتشابه دلالتها ويؤدي تقطيعها إلى تجزئة المعنى الكلّي الذي يتلاشى بتفكيكه دون إعادة تركيبه مرة أخرى. ومن جهة أخرى ينسجم هذا الربط مع الأفكار التي تعالجها نصوص المقابسات حيث تحتاج إلى أشكال مختلفة من التعليل والتدليل وتقديم الحجج على منطقية وجهات النظر التي طرحت تفسيراً لمشكلات خلافية عدّة في فروع علمية وثقافية مختلفة.

ومن أمثلة التعليل (بذلك لأن) قول أبي حيان: «... فعلى ما ظهر لنا وخيّل إلينا لم نجد لغة كالعربية؛ وذلك لأنها أوسع مناهج وألطف مخارج...» ص ٢٩٤. وقوله: «فأما العقل فإنه يقضي بانتظامه؛ وذلك لأن العقل رفيق عفيف، وقاضٍ عدل، وصديق مشفق...» ص ٣٤٦. وقوله: «وذلك لأن الوحدة العقلية في الكثرة الحسيّة...» ص ٢٤٢.

أما أمثلة التعليل (بذلك أن) وهي الأكثر شيوعاً فمنها قول أبي حيان: «لأن ضرورة العقل ليست كضرورة الحس، وذلك أن ضرورة الحس فيها جذب واختيار وحمل وإكراه، أما ضرورة العقل فهي لطيفة جداً...» ص ٢٠٥. وقوله: «والمثال على هذا الشاهد في أخلاق الإنسان موجود من اعتبار البدن، وذلك أن الإنسان إذا قصد نظافة بدنه قدر على ذلك ووجد السبيل إليه سهلاً» ص ١٣٩. وقوله: «وتجري العافية بعد هذين مجراهما وذلك أن العليل متى طالت علته واشتدت وعظمت تلكا عنه آتس الناس به، وهرب منه أحذب الناس عليه» ص ٢٣٤. وقوله: «وذلك أنني

ممنوع بتخيُّله عن كل استمتاع ولذة أتخيل تخيلاً غالباً موحشاً « ص ٢٧٥. وكما توضح الأمثلة السابقة ينبنى التعليل (بذلك لأن ، أو ذلك أن) على كلام سابق قد يكون قصيراً أو طويلاً، ولكنه لا يختلف في أنه يحمل معنى يمثل وجهة نظر معينة؛ لأن تفصيل العربية - كما في المثال الأول على سائر اللغة يلزم تقديم علة هذا التفضيل، وكذا قدرة العقل واختلاف العقل عن الحس، وغيرها من المعاني التي تتضمنها الأمثلة الموجزة السابقة.

وتتكون بنية التعليل (ذلك أن / لأن) من (ذا) ضمير إشارة أساساً لأنه يحيل إلى الكلام السابق. أما دلالة اللام والكاف فتحتاج إلى التوقف عندها وتراجع مقولات النحاة فيها وتوازن بينها وبين هذا الواقع اللغوي. يقول ابن يعيش: فإذا إشارة إلى القريب بتجرُّدها من قرينة تدل على البعد، فكانت على بابها من إفادة قرب المشار إليه؛ لأن حقيقة الإشارة الإيماء إلى حاضر، فإذا أرادوا الإشارة إلى متنحٍّ متباعد زادوا كاف الخطاب، وجعلوه علامة لتباعد المشار إليه، فقالوا: ذاك، فإن زاد بعد المشار إليه أتوا باللام مع الكاف، فقالوا: ذلك، واستفيد باجتماعهما زيادة في التباعد؛ لأن قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى^(١).

ويعني ذلك أن اجتماع اللام والكاف يؤكد زيادة بعد المشار إليه. وهذا أمر لا يستقيم مع الواقع اللغوي في نصوص التعليل التي تحتاج إلى عكس ذلك. وربما تكون في المقابلة التي عقدها الزجاجي إشارة قيِّمة إلى وظيفة اللام والكاف هنا، حيث يقول: قال سيويه: اللام في ذلك لتأكيد الإشارة، ولا يجمع بينها وبين الهاء التي للإشارة... وقال الفراء وجميع الكوفيين: هذه اللام للتكثير^(٢).

ويعني ذلك أنها ليست للبعد، كما أن نصوص المقابسات لا ترجح معنى التكثير الذي تفرد به الكوفيون وآثره الزجاجي حيث جعله قسمًا مستقلاً، إذ قال: باب لام

(١) شرح المفصل ٣/ ١٣٥.

يرى النحاة أن حركة اللام هي الكسرة ويرجع كسرها على سببين: الأول النقاء الساكنين. والثاني أمن اللبس. إذ إن فتحها يجعلها تلبس بلام الملك.

(٢) اللامات ص ١٣١، ١٣٢.

التكثير، لام التكثير هي الزائدة في ذلك. أما المعنى الذي يتناسب مع النصوص السابقة فهو معنى تأكيد الإشارة الذي أكدّه ابن هشام، حين ذكر في النوع السادس من أنواع اللام المفردة غير العاملة: اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده، على خلاف في ذلك^(١).

أما الكاف فلا خلاف أنها للخطاب، غير أنها ذات طبيعة إشارية أيضاً، فكما أن ذا إشارة إلى ما تقدم، ويكون دورها تحقيق إحالة نصية إلى متقدّم فإن الكاف إشارة إلى ما يتأخر، ويكون دورها إحالة نصية إلى متأخر، وباجتماعها في وسط الكلام تنعقد صلة وثيقة بين ما تقدم وما تأخر من أجزاء النص، فهذا المعبر يشكل عنصراً مهماً من عناصر تحقيق ترابط النص وتماسكه. وهكذا يمكن أن نحدد كيفية الإحالة في هذه البنية الإشارية المركبة على النحو التالي:

إحالة إلى متقدّم → ذا (عنصر إشاري) + ل ؟ + ك (عنصر إشاري) ← إحالة إلى متأخر
والدليل على صحة ما نذهب إليه هو علة استخدام ذاك أو ذلك لدى النحاة، حيث يقول الزجاجي بعد تفصيل في شرح مذهب سيويه في عدم إعراب الكاف (لا موضع لها من الإعراب): لأن الغرض في قولك: (ذاك) ذلك إنما هو إشارة إلى المخاطب، ليخبر عنه بعد ذلك، وعلى هذا التقدير يكون مخبراً عنه، فالكلام يتم بالخبر، وذاك كلام غير تام، ألا ترى أنك لو قلت: ذاك، وسكت لم يكن كلاماً تاماً^(٢).
والحق أننا نستند في ذلك أيضاً إلى العلاقة بين الإبهام والتفسير؛ لأن الضمائر مبهمة، وإنما صارت معرفة - كما قال سيويه - لأنها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته^(٣). أي إننا نفتقر إلى المرجع الذي يزيل إبهامها، وهو ما يكون مفرداً أو مركباً. وقد ربط سيويه أيضاً بين تحقق التعريف في الضمير وعنصر غير لغوي وهو علم المخاطب بقصد المتكلم، حيث قال: وإنما صار الإضمار معرفة؛ لأنك إنما تضمّر اسماً بعد ما تعلم أن من يحدث قد عرف من تعن وما تعني، وأنت تريد شيئاً

(١) مغنى اللبيب ١/ ٢٣٧.

(٢) اللامات ص ١٣١. والكتاب لسيويه ٢/ ٥، ١٢، ٧، ٧٨، ٤/ ٢٧٧، ٢٢٨.

(٣) الكتاب ٢/ ٥.

يعلمه^(١).

ولا شك أن ابن يعيش قد انطلق في تفسيره لدلالة الكاف التي توزعت في كتاب سيبويه، ولا تفصل في جوهرها المعنى عن المبنى، إذ يقول عن الضرب الثاني من كاف الخطاب: الثاني نحو « الكاف اللاحقة بأسماء الإشارة نحو ذاك وذانك و...، الكاف في جميع ذلك للخطاب مجرداً من معنى الاسمية، والذي يدل على تجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الإعراب؛ إما رفع وإما نصب وإما خفض، وذلك ممتنع ههنا^(٢). ويعني ذلك أن الكاف هنا تفيد الخطاب دون الاسمية. ويرجح اتفاق أغلب النحاة على أن اللاحقة بأسماء الإشارة للخطاب دون الاسمية، الوظيفة الإشارية لهذه الكاف، وهي تشبه إلى حد كبير وظيفة ضمير الشأن؛ لأن التفسير فيهما يتحقق في الكلام الذي يلحقها.

ويمكن أن تستنتج من ذلك أن هذا العنصر المركب (ذلك) يحمل قدرة تكثيفية عالية؛ لأن الجزء الأول (ذا) يحيل إلى عدد كبير من الأحداث السابقة له، فهو إذن بؤرة تتركز فيها امتدادات وتشعبات المعلومات المختلفة التي تفسر الإبهام فيها، فلا تفهم إلا بما تحيل إليه، وكذلك الكاف يعادها في القدرة التكثيفية غير أنهما يختلفان في اتجاه الإحالة كما بينا، إذ تحيل (ذا) إلى متقدم في مقابل (الكاف) التي تحيل إلى متأخر. أما إيرادنا هذا الشكل في إطار الربط التعليلي فيرجع إلى وظيفة العنصر المركب، إذ إن اجتماع هذا العنصر (ذلك) مع (أن/لأن) يفيد دلالة التعليل المشددة.

فإذا عدنا إلى أمثلة أبي حيان فإننا نجد القضية السابقة (تفوق العربية) وتحيل إليها الإشارة في (ذا)، وتعقبها اللام لتقوية هذه الإشارة، وهو الرأي الذي نرجحه هنا، ثم نجد الكاف عنصراً إشارياً آخر يحيل إلى متأخر وهو الذي تتضمنه جملة التعليل التي يُكْتَفَى فيها بتركيب (أن) مع المكون الإشاري السابق في بعض المواضع، وتُرد اللام في بعض المواضع. ويكمن الفرق بينهما - في رأيي - في إمكان قيام (لأن) بوظيفة

(١) السابق ٦/٢.

(٢) شرح المفصل ٣/١٣٤.

التعليل إذا ما حذف (ذلك) خلافاً (لأن) دون اللام التي اكتسبت التعليل من خلال التركيب مع (ذلك)، فإذا حُذِفَ الأخير لم يَصِحَّ استخدامها للتعليل. ونلاحظ كذلك أن هناك صلة واضحة بين العنصر المحال إليه المتقدم والمحال إليه المتأخر يعكسها تكرير بعض الألفاظ أو الإشارة المضمونية. فالمعنى الذي يتعلق به التعليل (عدم اتفاق ضرورة العقل مع ضرورة الحس) هو معنى عام يدفع إلى ضرورة إبراز جوانب عدم الاتفاق التي تفصلها جملة التعليل.

وهكذا نرى أننا لا يمكننا أن نقيد عنصر الإشارة بمدى إشاري بعينه؛ أي أن يكون العنصر كذا للقريب وكذا للمتوسط وكذا للبعيد؛ فهذه المراتب الإشارية الثلاثة (القريب والمتوسط والبعيد) لا تعتمد على العنصر الإشاري ذاته، بل تعتمد على السياقات التي يستخدم فيها؛ لأن الاستعمال اللغوي كثيراً ما يعدل من وظيفة العناصر اللغوية، وتظل العلاقة بين العناصر اللغوية المفردة والعناصر ذاتها في استعمالات وسياقات متباينة علاقة متوترة حية تضمن لها القدرة على تقبل كل أشكال التحوير أو التعديل الممكنة لأداء وظائف متجددة تفي بحاجة مستعملها. ومن الأدلة الواضحة على ذلك في إطار هذا السياق أن الكاف قد تحول من عنصر مصرف؛ أي يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والعدد، إلى عنصر ثابت صالح للدلالة على معنى الإشارة بوجه عام دون حاجة للتغيير الحركي أو إبدال علامة النوع. وهذا الأمر الذي اختلف النحاة حوله - يرجع في رأسي - إلى سبب محدد وهو انتقال العناية والاهتمام من المخاطب (أو المخاطبين) إلى الخطاب ذاته؛ لأنه في هذه الاستعمالات قد قفز إلى الصدارة من جهة قصد المتكلم.

شكل ٤: لأن (من أجل أن / لأجل أن) + جملة معللة

يُعدُّ هذا الشكل بنية تعليلية بسيطة؛ لأنها تستخدم وسيلة مباشرة للتعليل، ويعني ذلك أنها لا تصدر الكلام، بل يلزم أن يتقدمها كلام سابق يحتاج المتكلم إلى التدليل على رجاحته حتى يقتنع به المخاطب (أو المخاطبون). وهكذا تكون دلالة بنية التعليل هذه إقناعية، ويترتب وقوعها في الجملة على قدر الحاجة إلى الإقناع أو بعبارة أخرى يحدد

موقعها وقوف المستعمل على الوسيلة التي تناسب مع موقف المستمع من القضية المطروحة. ومن أمثلتها قول أبي حيان: « وليس لها قضايا منها ولا نتائج بها؛ لأنها خادمة للقوة القاضية بالحق » ص ٢٠٣ . وقوله: « وليس كذلك الأمر في المعاد إذا فرض من جهة العقل؛ لأن العقل لا يعتريه الملل ولا يصيبه الكلفة ... » ص ٢١٩ . وقوله: « وليس الخطأ محالاً منه؛ لأن قوته لا تبلغ الغاية في الخلاص أبداً » ص ٢٢٧ . وقوله: « وأيضاً الخطأ الشر هو ما يهرب منه لأجل أنه يؤدي إلى الاستعارة ... » ص ٣١١ . وقوله: « ومن أجل أن المستخدم قد يضطره الحال إلى استصلاحها ... » ص ٣٠٦ . وقوله: « ولأنه ليس لنا في هذه الصنائة مدخل ولا منفذ لم نقصد الرد عليه ... » ص ٢٣٢ . وقوله: « ولأجل ما سلف من القول في المسائل ما أحبيت أن أحكي لك حدوداً حصلناها على مر الزمان ... » ص ٣٠٨ .

ونلاحظ في هذه الأمثلة أن التعليل يختص إما بطرف من أطراف الإسناد (المسند أو المسند إليه) أو بمضمون الإسناد، ويتحدد ذلك بالعنصر الذي يقع عليه توكيد التعليل الذي يقع في الصدارة ويكون محور الحديث أو الإخبار.

(٢)

الربط الإحالي (أو الإشاري)

يُعَدُّ الربط الإحالي وسيلة لغوية مهمة من وسائل تحقيق التسلسل أو التابع الخطي للجمل على المستوى التركيبي، وتؤكد الترابط المضموني بين دلالات القضايا في البنية الكبرى على المستوى الدلالي؛ إذ يمكن من خلال هذه العناصر الإحالية أن تتشكل شبكة من العلاقات الإحالية بين العناصر المتباعدة في فضاء النص، وتتضام الأجزاء المتباعدة وتتآزر مع بعضها البعض، ويتج عن هذا الانسجام أو الائتلاف بين الأجزاء المتقاربة التي تترايط من خلال روابط حرّية في الأغلب والأجزاء المتباعدة التي لا يمكن أن تقام الجسور بينها إلا من خلال عناصر قوية قادرة على هذا الربط الدلالي الإضافي بين المفاهيم والتصورات بنية متداخلة معقدة تشكل الأحداث الاتصالية التي

تحدد كمّ ورود صيغ الإحالة بوجه عام في النصوص.
وكما أشرنا من قبل فإنّ الإحالة تقوم بدور بارز في إنشاء التماسك الدلالي للنص، وهو ما يمكن رصده بتحديد شيوع ورودها ودرسه درساً دقيقاً على مستويات مختلفة، ويكون بحثها من خلال ما تقدّمه قواعد نحو الجملة من معلومات تركيبية ودلالية أولية، يُعاد توظيفها في إطار نحو النص؛ لأنها - في حقيقتها - ليست مشكلة نحوية محضة، كما أن قيمتها لا تتضح على المستوى النحوي وضوحاً تاماً، بل يجب أن يُنظر إليها من منظور يوسع قدر التداخل بين الأبنية، ويعقد صلة واضحة ومستمرة بين السياقات أو المحيطات التي تحكم دلالاتها العامة والخاصة فيكشف بجلاء جدوى البحث عن القوانين أو الضوابط التي تحقق الترابط أو التماسك النصي بوجه خاص.

القيمة الإحالية لضمير الفصل

ينبغي أن نفرّق - ابتداءً - بين الأبنية التي يُستخدم فيها ضمير الفصل استخداماً حتمياً، بمعنى وجوب وقوع ضمير الفصل بين المسند والمسند إليه؛ لأن غيابه ينتج جُملاً غير نحوية، خلافاً للأبنية التي يكون استخدام ضمير الفصل فيها اختيارياً، بحيث يجوز وقوعه أو عدم وقوعه، ولا ينشأ عن غيابه جُملاً غير صحيحة نحويّاً، غير أن وجوده له قيمة معنوية لا تتحدد إلا من خلال إضافة تأويلات دلالية تداولية إلى المفاهيم النحوية والمعجمية التي فضّلها النحاة كما سنبين فيما يلي:

شكل ١: اسم + ضمير (عنصر اختياري) + اسم

يضم هذا الشكل الأمثلة التي وردت في المقابسات واستُخدم فيها الضمير استخداماً اختيارياً، وذلك كقول أبي حيان: « ولطف الإنسان في طلبها هو تأتبه عند الفهم وصبره عند الطلب » ص ١٨٠. و: « إنّ الأشياء التي من شأنها أن تكون معلولة هي تابعة - لا محالة - لعلتها... » ص ٣٥٢. و« وليس هو رابطها ولا هو على الحقيقة مالکها، بل هو ساکن في هذا الهيكل... » ص ٢٢٠.

إنَّ السمة الجوهرية التي تتضح في هذه الأبنية هي إمكان حذف هذا الضمير الواقع بين طرفي الإسناد؛ لأنَّ المسند لا يلتبس بالصفة إذا ما حُذِف، وعليه فإنَّ علة وجوده نحويًا منتفية. فما تفسير هذا الاستعمال لدى النحاة؟ يقول سيوييه: وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ؛ وما بعده مبني عليه^(١). ويعني ذلك أن الجملة تحوَّلت من جملة بسيطة إلى جملة مركَّبة؛ لأنَّ الخبر صار جملة مكوَّنة من مبتدأ وخبر بُني على المبتدأ الأول. ويستكمل سيوييه إيضاح دلالاته وإعرابه، فيقول: واعلم أنها تكون في أن وأخواتها فصلاً، وفي ابتداء، ولكن ما بعدها مرفوع؛ لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل^(٢). فالفصل إذن هو الوظيفة الجوهرية التي أُسِنِدَتْ إلى هذا العنصر في عبارات البصريين، كأنه - كما يقول ابن يعيش - فصل الاسم الأول عما بعده وأذن بتمامه، وإنَّ لم يبقَ منه بقية من نعت ولا بدل إلا الخبر لا غير. والعماد من عبارات الكوفيين، كأنه عمد الاسم الأول وقواه بتحقيق الخبر بعده. والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من إرادة إيذان بتمام الاسم وكماله، وأن الذي بعده خبر، وليس نعت، و قيل: أتى به ليؤذن بأنَّ الخبر معرفة أو قاربها من النكرات^(٣).

ونتوقف عند دلالة (إيذان بتمام الاسم وكماله)، حيثُ نفهم منها أن الاسم لم يُعَدَّ مكوناً بسيطاً من كلمة، كما تُبيِّن الأمثلة السابقة، بل يمكن أن يمتد الوصف بمفرد أو جملة أو الإضافة أو التعلُّق بأشباه الجُمْل عليه. وحينئذٍ يكون هذا الضمير علامة لانتهاء هذا الامتداد، وأن ما بعده يُعَدَّ مكملًا للإسناد. غير أن تفسير الكوفيين له يضيف بُعداً وظيفياً ممكناً له أيضاً، فقد فسَّر السيوطي عبارة الكوفيين بقوله: وبعض الكوفيين يسميه دعامة؛ لأنه يدعم به الكلام؛ أي يقوى به ويؤكد، والتأكيد من فوائد مجيئه^(٤). ولكن يجب أن نتساءل هل قصَّد الكوفيون تدعيم الكلام بأكمله أم تدعيم طَرَف

(١) الكتاب ٣٩٢/٢. والمبرد: المقتضب ١٠٥/٤.

(٢) الكتاب: الموضع السابق.

(٣) شرح المفصل ١١٠/٣.

(٤) هـع الهوامع ٦٨/١.

بعينه من طَرَفِي الإسناد، بناءً على اختلاف الكوفيين أنفسهم في إثبات صلة هذا الضمير، إذ نجد الفراء يذهب إلى محله كمحل ما قبله خلافاً للكسائي الذي يرى أن محله ما بعده. وعلى الرغم من إثارة بعض النحاة صلة هذا الضمير بما تقدّمه، بل هو ما قبله بعينه، تكرر ذكره لما تكرر العرب له اللفظ وهو التوكيد^(١). فإنّ ذلك لا يعني أنه توكيد لفظي؛ لأن الضمير لا يؤكد به الظاهر، بل هو توكيد معنوي - كما يرى الرضي - ولا دلالة فيه على الاختصاص، وذلك حين عرض لغرض استعماله في غير الوجوب، يقول: ثم إنه اتسع في الفصل فأدخل حيث لا لبس بدونه أيضاً^(٢).

نرجح وظيفة هذا العنصر في تدعيم الكلام بأكمله لأنه يحقق صلة معنوية بينهما طرفي الإسناد حيث يكون عنصراً محيلاً إلى الاسم السابق الذي يزيل الإبهام فيه من جهة. ثم يعتمد عليه الكلام التالي له؛ لأنه يبنى عليه، فيكون جسراً تركيبياً دلالياً بين أجزاء الكلام، بل عاملاً قوياً على إزالة أي نوع من الإلباس لدى المخاطب حين يتكرر. ويؤكد ذلك شيوع استخدام أبي حيان له في غير اللزوم، مثل قوله: «وتمتّى أن يكون حيواً هو أحسن من الإنسان» ص ٢١٨. وقوله: «ويجب أن تتعرف من درك الغاية أهو من جملة النعم أم ليس هو من جملة النعم» ص ٣٠٧. وقوله: «فلست إلا لأمر هو أعجب منك» ص ٢٥٤.

شكل ٢: اسم + ضمير (عنصر إجباري) + اسم

يختلف هذا الشكل عن الشكل السابق في وظيفة الضمير اختلافاً جوهرياً، حيث يلاحظ فيه بشكل واضح في بعض المواضع الوجوب النحوي لاستخدامه الذي يدعمه المعنى في بعض السياقات، فيلزم عن ذلك ضرورة أن يبرز التحليل الكيفية التي تعاضدت من خلالها الوظائف الإجمالية والاختيارية لهذا العنصر الإشاري. وقد اتخذ هذا الشكل عدة صور، تختلف باختلاف الأبنية، ومنها جملة القصد؛ كقول أبي حيان: «الإنسان إنما هو إنسان بالنفس» ص ١٦٢.

(١) السابق: الموضع نفسه.

(٢) شرح الكافية ٢/ ٢٧.

وقوله: « وكل ما عداه فإنما هو واجب به وممتنع به ويمكن به » ص ٢١٣. و
«...الغالب الغامر إنما هو في إيضاح الفرق بين متماثلين لشدة تماثلهما...»
ص ٢٨١. وكما تبين الأمثلة السابقة فإنه لا يجوز حذف (هو) في أبنية (إنما) لأنه صار
عنصرًا إسناديًا مؤكدًا، ولا يفسره إلا المحال إليه المتقدّم الذي يشكل بؤرة جملة الحصر
عنها إلى مواقع الصدارة.

ومنها جملة الوصف؛ كقول أبي حيان: « هذا مع اختياره الذي هو إليه، واستطاعته
التي هي حاصلة لديه، ومع عقله الذي هو كاللجام والزمّام » ص ١٩٠. وقوله: « فأما
الباري الحق الذي هو واهب كل كامل كماله ... فهو على عن الأغراض
والعلل ... » ص ١٨٣. و«... من جهة حدّه الذي هو الحياة والنق والموت » ص ١٤٤.
و« أما الزمان هو رَسْم الفلك بحركته الخاصة فليس فيه جزء أشرف من جزء »
ص ١٤٣.

وكما تبين أبنية الوصف السابقة فقد صار عنصرًا إسناديًا إجباريًا، لا يجوز
الاستغناء عنه؛ لأنه مع استخدام الذي لوصف المعرفة المتقدمة لزم أن تعقبها جملة لا
محل لها من الإعراب عند النحاة إلا أن حذف المسند إليه فيه يؤدي إلى عدم نحوية
الجملة حين يكون الخبر اسما صريحًا. أما حين يكون شبه جملة فيمكن أن يقدر حين
يحذف أو يثبت حين يراد التوكيد، فلا تصح الجملة الأولى إذا صارت (الذي إليه)،
ولكن تصح (الذي كاللجام)، ومثله قول أبي حيان: « لأن الذي هو بالطبيعة قد
أحاطت به الضرورة، والذي بالعقل قد أطاف به الاختيار » ص ٢٤٣. فقد اكتفى
بإشارية ضمير الغائب في الجملة الأولى. ولا خلاف في أن تطابق الضمير مع الاسم
الموصول في العدد والنوع واجب نحويًا، غير أنه لا يفسر الضمير ضميرًا، فيلزم إذن
أن يكون مفسرهما واحدًا؛ بمعنى أن العنصر المحال إليه في هذه الحال يتحتم أن يتقدّم
عليهما. وهكذا فإنهما يُعدّان من عناصر الإحالة إلى متقدّم.

يرجّح ما نذهب إليه من تأرجح ضمير الفصل بين الوجوب والجواز في بعض
السياقات استخدامه في بنية (أما)، حيث يقول أبو حيان: « فأما أن يقال إنه موجود
ومكشوف فهو سعة الكلام واقتدار القائل ... » ص ٢٣٥. وقوله: « وأما بحسب النظر

الطبيعي العام ... فهو المعنى الذي حدّه أرسطوطاليس « ص ٢٥٨. و: « فأما من أراد معرفة هذه الخفايا والأسرار فهو حَرِيّ جدير أن يُعْرَى من جميع ما وجده صاحب كل علم ... » ص ١٣٧.

فالإحالة في المثالين الأول والثاني إحالة إلى مضمون، فلم يُعَد الضمير يفسره اسم أو شيء سابق يعود عليه، بل هو مضمون الكلام الذي يتحقق ممتداً في الجملة الأولى أو يقع قبل أمافي الجملة الثانية، غير أنهما يختلفان في إمكان الاستغناء عنه في الأولى من جهة التركيب وإن ضعفت فيه الإشارة وعدم إمكان الاستغناء عنه في الثانية تركيباً ومعنى؛ لأنه صار عنصراً إسنادياً في جملة داخل سور (أما) بديلاً عن المحال إليه الواقع خارج هذه البنية من جهة، كما أنه يفيد الإحالة المؤكدة التي تجدد إيضاحاً في الخبر الذي يُعَد هو المبتدأ في المعنى عند النحاة. أما الجملة الثالثة فالإحالة فيه إلى ضمير الموصول المفسر واضحة فجمع بذلك بين الفصل والتوكيد والإحالة وإن كان الاستغناء عنه ممكناً تركيبياً.

ويمكن هنا على سبيل الإشارة إلى توظيف الضمير في لغة المقابسات لإزالة اللبس إلى حد بعيد بإثبات الصلة بين الكلام وإيثار ذكر الضمير أن نذكر قوله: « ولم يُعَد ناكصاً على عقبيه، متمنياً لأن يكون على هيئة شيء هو الآن نفسه أشرف نفساً » ص ٢١٩. و« فترجموا لغة هم فيها ضعفاء ناقصون بترجمة أخرى هم فيها ضعفاء ناقصون » ص ٨٠.

فالضمير في المثالين يشكل عنصراً إسنادياً في جملة وصف تقدمتها نكرة، وفي المثال الأول لا يصحح - وهو ما قال به بعض النحاة كما أشرنا - أن يكون الضمير مؤكداً للاسم المتقدم لاختلافهما تنكيراً وتعريفاً، كما أنه ليس فصلاً، فتكون الوظيفة الدلالية المقبولة إلى جانب الوظيفة النحوية (مسند إليه في جملة الوصف) هي وظيفة الإحالة التي تحافظ على ترابط أجزاء الكلام، وهو الأمر الذي يؤكد المثال الثاني حيث يمكن تعديل نوع جملة الوصف، وحينئذ يمكن الاستغناء عنه إلا أن بقاءه يدعم قوة الصلة بين الضمير المنفصل (هم) والضمير المتصل (واو الجماعة) الذي يرجع إليه. ويفسرهما معاً اسم متقدم، فيتحقق بذلك تناسب ظاهر بين قوة التركيب

(السبك) وقوة المعنى (الحبك).

* * *

القيمة الإحالية لضمير الإشارة

إذا كان لضمير الشخص قيمة إحالية معينة يمكن تتبعها على مستوى الجملة أو الجملتين، فإنها مع ذلك محدودة إذا ما قورنت بالقيمة الإحالية العالية والبارزة التي توفرها ضمائر الإشارة حيث تتجاوز قدرتها على تحقيق الترابط بين أجزاء الجمل إلى حتمية اعتماد التسلسل أو الامتداد عليها على مستوى النص بأكمله في بعض السياقات التي لا تشكل فيها معاني الجملة إلا مكونات فرعية في معنى كلي يحكم الأبنية المجتزأة على مستوى السطح. وبديهي أن نعتمد على مقولات النحاة في تحديد السمات التركيبية لهذه الضمائر (أو العناصر الإحالية القوية) إلى جانب الوظائف، وقيود الاستعمال، وأوجه التشبيه والتناظر بين السياقات التي تتيح إمكانات التبادل.

وقبل أن نحدد طبيعة الإحالة لضمير الإشارة نتوقف عند سمة مشتركة بين الضمائر، وهي الإبهام، بمعنى أنها - كما أشرنا فيما سبق - تتفق في الافتقار إلى الإبانة والإيضاح. وترتبط إزالة الإبهام بتحديد اتجاه الإحالة هل هي إحالة إلى متقدم أم هي إحالة إلى متأخر، وتحديد نوع المحال إليه، هل هو اسم مفرد أو جزء من جملة أم جملة أم نص ... إلخ. ونفيد في تحليلنا لهذه البنية الإحالية في المقام الأول من إشارات النحاة المتناثرة التي تُعدّ تفسيرات مهمة نتجت عن تحليل دقيق لعدد كبير من سياقات ضمائر الإشارة، وأدى ذلك إلى وضع مجموعة من القيود التي لا نحاول هنا أن نخضع نصوص المقابسات لها، بل نقابل بين هذه القواعد والأحكام التي رصدت في مؤلفات النحاة والواقع اللغوي في لغة أبي حيان.

* * *

(السبك) وقوة المعنى (الحبك).

* * *

القيمة الإحالية لضمير الإشارة

إذا كان لضمير الشخص قيمة إحالية معينة يمكن تتبعها على مستوى الجملة أو الجملتين، فإنها مع ذلك محدودة إذا ما قورنت بالقيمة الإحالية العالية والبارزة التي توفرها ضمائر الإشارة حيث تتجاوز قدرتها على تحقيق الترابط بين أجزاء الجمل إلى حتمية اعتماد التسلسل أو الامتداد عليها على مستوى النص بأكمله في بعض السياقات التي لا تشكل فيها معاني الجملة إلا مكونات فرعية في معنى كلي يحكم الأبنية المجتزأة على مستوى السطح. وبديهي أن نعتمد على مقولات النحاة في تحديد السمات التركيبية لهذه الضمائر (أو العناصر الإحالية القوية) إلى جانب الوظائف، وقيود الاستعمال، وأوجه التشبيه والتناظر بين السياقات التي تتيح إمكانات التبادل.

وقبل أن نحدد طبيعة الإحالة لضمير الإشارة نتوقف عند سمة مشتركة بين الضمائر، وهي الإبهام، بمعنى أنها - كما أشرنا فيما سبق - تتفق في الافتقار إلى الإبانة والإيضاح. وترتبط إزالة الإبهام بتحديد اتجاه الإحالة هل هي إحالة إلى متقدم أم هي إحالة إلى متأخر، وتحديد نوع المحال إليه، هل هو اسم مفرد أو جزء من جملة أم جملة أم نص ... إلخ. ونفيد في تحليلنا لهذه البنية الإحالية في المقام الأول من إشارات النحاة المتناثرة التي تُعدّ تفسيرات مهمة نتجت عن تحليل دقيق لعدد كبير من سياقات ضمائر الإشارة، وأدى ذلك إلى وضع مجموعة من القيود التي لا نحاول هنا أن نخضع نصوص المقابسات لها، بل نقابل بين هذه القواعد والأحكام التي رصدت في مؤلفات النحاة والواقع اللغوي في لغة أبي حيان.

* * *

على حرفين كـ(لا وما)، فإذا أرادوا تعظيم الأمر والمبالغة في إيضاح المقصود جمعوا بين التنبيه والإشارة، وقالوا: هذا وهذه ... فهي للتنبيه وذا للإشارة، والمراد: تنبه أيها المخاطب لمن أشير إليه، وتسقط ألفه في الخط لكثرة الاستعمال، وهي ثابتة لفظاً^(١).

ونضيف إلى هاتين الدالتين في النص، وهما التنبيه والإشارة، دلالة الإحالة التي يغلب أن يقع المحال إليه في سياقات نثر المقابسات إلى متأخر، إذ لانجد المفسر الذي يزيل الإبهام في ضمير الإشارة تالياً له، وهو ما يرجح تداخل وظيفة هذا الضمير مع ضمير الشأن، حيث نلاحظ إمكان تقدير (الأمر أو الموضوع أو الشيء) في الأمثلة السابقة مكثفاً للمحال إليه إلا أنهما مختلفان اختلافاً جوهرياً في اتجاه الإحالة؛ إذ يكون التفسير مع ضمير الشأن في الكلام اللاحق. أما التفسير مع ضمير الإشارة (إذا كان يحمل المعنى أو الحكاية) ففي الكلام السابق. وعلى ذلك يمكن أن نحدد كيفية الإحالة في بنية ضمير الإشارة (هذا) في الأمثلة السابقة على النحو التالي:

مشار إليه (معنى كلي/ نص/ حكاية) → عنصر إحالة ← متمم الفائدة

ويمكن أن نلاحظ ضعف أو تراجع وظيفة هذا العنصر كمكون إسنادي ليرز المعنى الإحالي، ولا يشترط أن يكون التنبيه هنا لأمر عظيم، بل قد يكون لأمر عادي؛ لأن القصد في هذا الاستعمال هو الربط ومن أمثلة ذلك قول أبي حيان: « هذا إذا كانت الأحكام صحيحة ومُدرَكة ومحقة ... » ص ١٢٣. و« هذا إذا كان المتكلم عليه من باب الجلي ومن فن الواضح » ص ٣٤٠. و« هذا إذا كان الحديث موافقاً للحق آخذاً بقسط منه ... » ص ١٦٢. و« هذا لو ضرب المثل بمن له ولد » ص ٨٩. و« هذا إذا كان المبطل قاصداً الباطل باختياره وحوله » ص ٣٧٦. و« هذا لكي يكون الله تعالى ملاذاً للخلق، ومعاداً للعالم ... » ص ٢٥٨. و« هذا لأن صورة العلم في كل نفس واحدة » ص ١٤٨. و« هذا لأن الناظر في الحق ... ممزوج مركب » ص ٣٧٦. و« ... هذا في جميع ما يزاوله، ويحاوله، ويهم به، ويتوجه نحوه » ص ٢٠٦.

نلاحظ في هذه الأمثلة أن الإخبار تراكيب شرطية أو تعليلية باستثناء المثال الأخير،

(١) شرح المفصل ١٣٧/٣.

ودون الخوض في الخلاف بين النحاة حول جواز إمكان وقوع هذه الجمل موقع الخبر وقيامها بوظيفته في تحقيق الفائدة، وهو ما تقدمت مناقشته، فإن هذه الأبنية تميز إمكان انتقال هذا العنصر الإحالي إلى داخلها. غير أن الإبقاء عليه خارج سورها، يؤكد خاصية استخدامه عنصراً جامعاً وناقلاً في الوقت نفسه؛ إذ يتكشف فيه مضمون الكلام السابق ثم يبنى عليه الكلام اللاحق.

أما الصورة الثانية فيقتصر ضمير الإشارة فيها على أداء وظيفة واحدة، ألا وهي وظيفة الربط، فتقوم بدور همزة الوصل بين موضوعين مختلفين، ويؤكد ذلك أن العطف غير ممكن على المستوى اللفظي، فلم يعد الربط ممكناً إلا من خلال المعنى، كما أن ضمير الإشارة في هذه البنية الإحالية منقطع من الناحية اللفظية عما يليه لوجود واو في صدر الكلام اللاحق. وهكذا لا نرى في هذا الضمير سوى وظيفة الربط بين كلام سابق فواصل بين أجزاء النصوص. وربما تكون هذه الوظيفة الخاصة هي علة فواصل بين أجزاء النصوص. وربما تكون هذه الوظيفة الخاصة هي علة شيوعه في لغة أبي حيان، حيث يقول: « هذا وكنت أسرح تفكيري كثيراً في الظفر بها والوقوع عليها » ص ١٨٠. و« هذا ولا خطأ في الحساب ولا تقصير في الحق ... » ص ١٣٢. و« هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية » ص ٦٠. و« هذا بكم اقتبست ومجركم فدحت ... » ص ١٦٤. و« هذا وإن كان الإطلاق والاستعمال على حد ما حقق القول ... » ص ١٥١. و« هذا - حفظك الله - وإن لم يكن من سراة الفلسفة ... » ص ٣٠١. و« هذا وإن تبادت في الأحداث الأعمار » ص ٣٣٤. فلا توجد علاقة لفظية ظاهرة بين ضمير الإشارة في هذه الأمثلة وبين الكلام اللاحق لأن الكاتب قد انتقل إلى موضوع جديد، غير أنه يريد أن يؤكد صلته بالموضوع الذي يتجزأ إلى جمل متوالية تؤدي في مجموعها إلى نتيجة واحدة يريد إقناع المستمع بها، فيجد لزماً عليه أن يلجأ إلى الوسائل اللغوية التي تمكنه من قصده، وتكون الإحالة وسيلة معنوية مناسبة لهذا الغرض، وهنا تفقد هذه الضمائر دلالتها النحوية المألوفة لتكتسب دلالة الرابط المضموني في المقام الأول.

ويمكن إذن أن نحدد كيفية الإحالة التي تصورها هذه البنية الإحالية هنا على النحو التالي:

حدث/أحدث (مضمون/مضامين) → عنصر إحالة ← و/كلام متصل معنوياً
كما يمكن أن يتبادل استعمال (ذلك) مع (هذا) في سياقات متماثلة، كما بينا،
وكقول أبي حيان: « وذلك على حسب ما عليه هيولاه فيه صنعة جواهره وسيلان
عنصره » ص ٢٦٨. ونضيف هنا أيضاً (كذلك) مع ملاحظة إفادة الكاف معنى
المماثلة أو التشبيه في سياقاتها؛ إذ يتركب هذا المكون الحرفي من «الكاف» وهو حرف
جر دال على التشبيه، و(ذا) ضمير إشارة، «واللام» للتوكيد، و«كاف الخطاب» وهو
عنصر إشاري آخر كما بينا من قبل، إلا أن هذه العناصر جميعاً قد صارت وحدة
دلالية واحدة، وهو ما نستخلصه من عبارة سيويه، إذ يقول: وإنما تجيء الكاف
للتشبيه، فتصير وما بعدها بمنزلة شيء واحد^(١).

ويقل شيوع الاكتفاء بعنصري التشبيه والإشارة كذا، كما في قول أبي حيان: « كذا
أيضاً لا تهدأ النفس القوية على معرفة الغرض القريب دون أن تعرف الغرض
الآخر على الإطلاق... » ص ٣٠٦. ويشيع استخدام هذا العنصر الإحالي في بنيته
الكاملة (كذلك)، وترد في صورتين مختلفان من الناحية النحوية حيث يُعدُّ هذا المكوّن
الحرفي في الصورة الأولى مسنداً يتقدّم المسند إليه على جهة الجواز لأن المسند إليه
معرفة إلا أن تأخيره يفقد الكلام الدلالة على الإشارة المؤكدة التي تصدر الجملة
لتبرز دلالة الربط بين الكلام السابق والكلام اللاحق المحمول عليه على جهة المماثلة.
ومن أمثلة ذلك قول أبي حيان: « وكذلك النحو الذي قصد به الماهر فتق المعاني
وصحة الألفاظ وتوخي الإعراب واعتياد الصواب ومجانبة اللحن... » ص ١٢١. و:
«الفلك أقرب من الأمور العالية فكذلك مرسومه الذي هو الزمان» ص ١٧٣. و:
«وكذلك الطبيعة تستمد من النفس وتقوى بها» ص ٣٣١. و: « وكذلك النفس إنما
تستمد من العقل الصور وهي على حالها... » ص ٣٣١. و: « وكذلك الفقهاء الذين
اختلفوا في الأحكام .. لم نجدهم تظاهروا بالفلسفة... » ص ٤٩.
ونلاحظ هنا أمرين، الأول: أن العنصر المشبه يلي العنصر الإحالي مباشرة ثم يعقبه

(١) الكتاب ١٧/٢.

موضوع التشبيه، والآخر: أنه قد يكتفي بضمير الإشارة للربط فلا يذكر مع رابط آخر، أو ترد الواو معه زيادة في توكيد الربط. ويمكن أن نحدد الكيفية الإحالية في هذه الأمثلة على النحو التالي:

(وجه الشبه) موضوع + مشبه به → عنصر إحالة → مشبه + موضوع (وجه الشبه)
أما الصورة الثانية فلا يوجد فيها المسند إليه وإنما يقدر بالأمر أو الموضوع؛ لأن التشبيه هنا يقع بين موضوع وموضوع آخر، ولا مناص هنا من تصدر هذا العنصر الإحالي الجملة الثانية؛ لأنه العنصر الوحيد الذي أسندت إليه وظيفة حمل معنى الكلام اللاحق على الكلام السابق. ومن أمثلة ذلك قول أبي حيان: « وكذلك أيضًا إذا بلغ في الدنيا كل حال عليه فإن آخر ما يقترحه أن يقف على ما يتحول إليه ... » ص ٣٥٨. و: « وكذلك أن أشرف على غاية كل علم ... فإن آخر مطالبه أن يعلم معاده، ويعرف منقلبه ... » ص ٣٥٨. و: « فذلك إن كان الآن على ما هو عليه، ثم تحول إلى ما ليس الآن عليه ليس ينبغي أن يكون منكراً مردوداً ... » ص ١٩٠. و: « وكذلك خبر الله نقصهم في علمهم بفوائد نالوها ... » ص ١٣٧. و: « وكذلك لعمارة الأرض أنهض الناس بها ... » ص ١٢٨.

يشير العنصر الإحالي في هذه الأمثلة إلى مجموعة أحداث سابقة تنتهي إلى معنى بعينه يصح حمل معنى آخر عليه على سبيل المماثلة، وهنا يلزم وجود تضافر لتأكيد معنى المماثلة، ويتحقق هذا التضافر من إضافة الواو أو الفاء كرابط حرفي مساند للمكوّن الحرفي الرئيسي في الدلالة الجوهرية في هذه البنية الإحالية. ويمكن أن نحدد كيفية الإحالة هنا على النحو التالي:

أحداث ← معنى جامع → عنصر إحالة → معنى جامع → أحداث

وتدخل (كذلك) في بنية أخرى، لا تحتل موقع الصدارة، بل تبني جملة على جملة (كما) لأحداث تساو أو تعادل في المعنى، كما في قول أبي حيان: « وكما أن التقصير في تحيّر اللفظ ضار ونقص وانحطاط فكذلك التقصير في تحرير المعنى ضار ونقص وانحطاط » ص ١٧٠. و: « وكما أن إظهار التشحج مع إخفاء الجود قبيح فكذلك التفاخر مع كتمان القدرة قبيح، الخير أبدأ بين الطرفين » ص ٣٤٩.

ويلاحظ هنا أنه يبدأ بحرف العطف أو الاستثناء مما يرجع استقلال جملي هذه البنية عن الكلام السابق، كما أن التساوي الدلالي يرتبط بالتساوي اللفظي حيث نجد أن التركيب فيهما واحد، فما ولي (كذلك) جملة اسمية تبعت الجملة الاسمية التي تلت (كما). ولما كان النحاة قد حددوا نوع الجملة التي تلي (كما) بأنها فعلية، فقد استخدمت (أن) لتحول الجملة الفعلية إلى اسمية. يفضل سيويه ثار دخول (ما) على كاف التشبيه، فيقول: وسألت الخليل عن قول العرب: انتظرنني كما آتيك وارقبني كما أحقك، فزعم أن (ما)، والكاف جعلتا بمتزلة حرف واحد، وصيرت للفعل، كما صيرت للفعل (ربما)، والمعنى لعلني آتيك، فمن ثم لم ينصبوا به الفعل، كما لم ينصبوا بربما^(١).

فقد سَوَّغ دخول (ما) على الكاف إذن الدخول على الجمل، غير أنها غير عاملة لوقوع ما بينها وبين ما يليها فحالت بينها وبين العمل، ويبقى ما بعده على حاله من جهة الإعراب، فتشبه (ربما)، من جهتي الدخول على الفعل وعدم العمل، وتفارقتها من جهة المعنى، في رأيي؛ لأن المعنى في (ربما) قد يكون التقليل أو الاحتمال أو الرجاء. ولذا شبهها بـ(لعل). أما (كما) فتفيد التشبيه أم المماثلة. ففي كلام أبي حيان يحمل المعنى في جملة (كذلك) وهو التقصير في المعنى في جملة (كما) وهو التقصير في اللفظ، ووجه الشبه فيهما (ضار ونقص وانحطاط)، ويدعم إفادة التساوي الدلالي والتركيب بينهما الفاء الرابط الدال على التعقيب. بيد أننا لا نجد ذلك لازماً، حيث ترد أمثلة دون الفاء وإن كانت أقل شيوعاً؛ مثل قول أبي حيان: « وكما حصل الإنسان دون الجواهر الناطقة كذلك حصل سائر الحيوان الذي هو دونه » ص ٢٦٩. ويرجح وجهة نظرنا فيما يتعلق بتضافر التساوي الدلالي والتركيب في هذه البنية قول أبي حيان: « وكما قد صَحَّ أن الحس كثير الإحالة الاستحالة، فكذلك قد وضح أن العقل ثابت على حاله في كل حالة » ص ٢٠٣. فالمقابلة هنا بين الحس والعقل وكلاهما محال إليه، بمعنى أن الإحالة مع كما وكذلك متمثلتان في الإشارة إلى متأخر، ووجه المفارقة بينهما في الأخبار؛ إذ الحس متغير خلافاً للعقل الثابت.

(١) الكتاب ٣/ ١١٦.

يلاحظ كذلك أن التركيب معهما واحد وهو (قد + فعل ماض + أن ...) الدال على التحقيق. ومثله قول أبي حيان: « وكما لم يشبه وجودك الثاني على هذا الشرح وجودك الأول، فكذا لا يشبه وجودك الثالث هذا الذي أنت عليه » ص ٢٥٤. غير أن الجمل هنا منفية بـ(لم ولا) فيكمن التماثل التركيبي في الأفعال المنفية، ويكتفي في الإحالة هنا بـ(كذا) دون اللام والكاف.

فإذا سقطت الواو الدالة على الاستقلال كما أشرنا فإن هذه البنية تقع تابعة للكلام السابق، فتكون مسندًا كما في قول أبي حيان: «... لأن الله تقدس كما أراد بالعافية والبرء والسلامة أنعامًا ... فكذلك أراد بالعلة والمرض واليأس اختيارًا وامتحانًا » ص ٢٠٧. وقد يسقط المكون الحرفي المتصدر الجملة الثانية كله، وتصح تبعية الجملة الثانية، برغم ذلك الحذف للجملة الأولى؛ لأن تبعية المعنى فيها ما تزال قائمة، مثل قول أبي حيان: « وكما استوفى الوجوب الصورة بالكمال استيفاء وجود انتفى الممتنع من الصورة في كل حال انتفاء عدم » ص ٢١١. إلا أن التبعية هنا خلافًا لما بعد كذلك، حيث يقع التساوي الدلالي، تبعية مخالفة في المعنى وإن ظل التساوي التركيبي واقعًا في كلتا الحالين.

ويمكن أن نحدد كيفية الإحالة فيهما على النحو التالي:

عنصر إحالة (كما) + موضوع / معنى معين ← عنصر إحالة (كذلك) → موضوع / معنى معين
عنصر إحالة (كما) + موضوع / معنى معين ← → موضوع / معنى معين.

أما البنية الأخيرة فتبرز فيها دلالة التشبيه في الكاف، الذي قصره دخول (ما) المصدرية عليه على تشبيه جملة بجملة، وهو المعنى الذي شدد عليه المألقي حيث قال: الكاف الجارة غير الزائدة لا تكون أبدًا إلا للتشبيه^(١). وقد سبق أن أشرنا إلى أن سيبويه قد جعلهما بمنزل حرف واحد. وتظل الإحالة بهذا الضمير إلى المتأخر؛ لأنه ينقل المعنى في الكلام السابق إلى اللاحق لأنهما متشابهان. ومن أمثلة ذلك قول أبي حيان: «وينبغي أن تعلم أنه لا فاعل إلا ويعتريه نوع من أنواع الانفعال في فعله، كما

(١) رصف المباني ص ١٩٥. والجني الداني للمرادي ص ٤٨٠، ٤٨١.

أنه لا منفعل إلا وهو يعتره نوع من أنواع الفعل في انفعاله» ص ١٥١ (*) .

فالمشابهة هنا بين الفاعل والمنفعل والمقابلة بعد ذلك في مخالفة الأول للثاني في الكيفية؛ لأن الثاني فعل ما في انفعاله والأول انفعال ما في فعله.

نختم تحليل أبنية الربط الإحالي ببنية (هكذا) التي تدل أساساً على مماثلة المفرد الذي يليها بمفرد آخر تقدم عليها أو على مقابلة بين جملة متقدمة محال إليها وجملة لاحقة محمولة عليها في المعنى، وإن كنا لا نستطيع أن نغفل فيها إفادة الربط الحكمي أيضاً، بمعنى أنها ترد في خاتمة الكلام للدلالة على نتيجة مستفادة من المقدمات التي يتضمنها الكلام السابق.

وتعد (هكذا) مركباً مكوناً من الهاء الدالة على التثنية والكاف الدالة على التشبيه (ذا) العنصر الإحالي، وهو بمنزلة المركب الحرفي (على هذا النحو). وتأتي بنية (هكذا) على صورتين، الأولى: يكون العنصر التالي لها مفرداً، وذلك كقول أبي حيان: «وهكذا الحال في النفس والعقل» ص ٣٦٧. و: «وهكذا حكم ما يوضع بالعقل وحد به» ص ٣٦١. و: «وهكذا كل شيء يطلب أصله وفصله بالنظر الفلسفي...» ص ٢٠٦. و: «وهكذا كل ما فرض بالحس أو لحظ بالحس» ص ١٩٤. ويمكن أن نحدد كيفية الإحالة في هذه الأمثلة على النحو التالي:

أحداث ← نتيجة ← عنصر إحالة (هكذا) → نتيجة (مفرد)

أما الصورة الثانية فيكون العنصر التالي لـ (هكذا) جملة، وهي أقل شيوعاً؛ وذلك كقول أبي حيان: «وهكذا أغره كل شيء شريف في نفسه...» ص ٣١٩. و: «وهكذا أجد جميع من سميت...» ص ١٤٨. و: «ما هكذا يرى من اعتقد معتقداً بشهادة الحس» ص ٢٠٣. و: «... لأنك هكذا وجدتها، فعلى ما وجدتها بنيتها...» ص ٣٥٢. ولا تختلف هذه الصورة عن سابقتها إلا في أن الحكم منحصر في جملة لا مفرد، وهو مؤكد في المثال الأخير، وكذلك تكون كيفية الإحالة فيها متطابقة مع

(*) توخياً للاختصار، إذ أن جعل هذه البنية زائدة الطول، فلنني أحيل إلى الأمثلة المشابهة في صفحات (١٦٩، ٢٨٧، ٣٠٦).

سابقتهأ إلا في النتيجة التي كثفت في جملة تامة.

(٣)

الربط الحكمي

تندرج مجموعة من الأبنية الكبرى في إطار هذا النوع من الربط، الذي تستخدم فيه مكونات اسمية أو ظرفية أو حرفية لعقد صلة بين كلام سابق، يتشكل من جملة أو أكثر تتركز جميعها في معنى كلي وكلام لاحق، يكون موجزاً في الأغلب؛ لأنه يشكل الحكم أو النتيجة التي سوغ لها ذلك المكون أداء هذه الوظيفة. ولما كانت هذه المكونات، بسيطة كانت أو مركبة، قد حددت بدقة من جهة بنيتها الصرفية وموقعها النحوي ووظيفتها في إطار الجملة، فإننا نستعين بتلك المقولات النحوية التي وردت في كتب النحو بوجه عام والحروف فيما بعد بوجه خاص لإيضاح الجوانب الصرفية والنحوية المتعلقة بها، وذلك لتمكين بعد ذلك من تفسير وظيفة كل مكون على حده على مستوى النص، حيث تبرز سياقات الأبنية المستخدمة فيها فروقاً دقيقة بين هذه المكونات التي جمعت تحت مفهوم عام أطلق عليه «الربط الحكمي».

ومن أهم هذه المكونات التي أسهمت في صياغة أبنية الربط الحكمي التي نرصدها فيما يلي بوصفها من أبرز الظواهر التركيبية من نثر المقابسات (إذاً) بالتثوين أو (إذن) (*)، و(على هذا) و(على ذلك) وعلى كل حال، وفي الجملة، وبالجملة، وبهذا، ولهذا، وبذلك، ولذلك، ومع هذا ومع ذلك. ويلاحظ أن أغلب هذه المكونات ذات دلالة إحالية أيضاً، غير أن الوظيفة الأساسية لها في هذه السياق هي بيان الحكم. ولذا تتأخر دلالة الإحالة فيها لإبراز هذه الوظيفة الأساسية. وإن كان ذلك لا يعني في الوقت ذاته إغفال هذه الدلالة الثانية لها. ونختم هذا التحليل ببنية الاستدراك القيدي على المعنى

(*) أثرت أن أذكر في الأمثلة المحللة المكون (إذاً) في صورته الأخرى (إذن) بالنون مخالفاً النص الأصلي أحياناً، لافتقار الطباعة إلى إظهار التثوين. انظر ملخص الخلاف حول رسمها في الجني الداني للمرادي ص ٣٦٦.

المتقدّم من خلال مكوناتها (على أن ...) والمكون الزمني الدال على الحكم أيضاً، وهو ما يتحقق في بنية (حيثنذر).

قيمة الربط الحكمي من خلال (إذن)

تُعَدُّ (إذن) من أبرز الأدوات المستخدمة في نثر المقابسات لأداء وظيفة الربط الحكمي، وهو المعنى الذي نستنتجه من عبارات النحاة حين تناولوا بنيتها ووظيفتها. بيد أننا يجب أن نشير - ابتداءً - إلى أن استعمالاتها لدى أبي حيان - كما سنبين بعد قليل - تبرز بوضوح اختلافها عن استعمالات القدماء، فلم تُعَدْ تؤثر إعرابياً؛ لأنها لا تُرَدِّد قبل مضارع، وهو ما ركز عليه وصف القدماء لبيان إعمالها، بل الأغلب أن تقع بين المتلازمين كالمبتدأ والخبر أو في صدر الجملة الاسمية أو بين أجزاء الكلام. وهي في كل ذلك ملغاة من ناحية العمل الإعرابي، أي أنها فقدت خاصتها الإعرابية في هذه المرحلة، دون أن تفقد خاصيتها الدالية.

ومن أمثلتها التي نفرق بينها بناء على اختلاف المواقع التي تحتلها (إذن) قول أبي حيان: « فإذن انسلخ كلما عدى العلة الأولى من الوجوب ... » ص ٢١٣. و« ثبات النفس على حال واحدة لا تنام والنوم شبيه بالموت، فإذن لا تموت؛ لأن الموت شبيه بالنوم » ص ٣٥٧.

يلخص المرادي خلاف النحاة حولها، فيذكر مذهب الجمهور أنها حرف، استناداً إلى الإعمال، إذ تُعَدُّ حرفاً ينصب المضارع بشروط^(١). وذهب بعض الكوفيين إلى أنها اسم، وأصلها (إذا). ثم اختلف القائلون بحرفيتها، فقال الأكثرون إنها بسيطة، وذهب الخليل، في أحد أقواله، على أنها مركبة من (إذ) و(أن)^(٢).

(١) انظر في ذلك الكتاب لسيويه ٣/١٢، ١٦، ٢٤.

(٢) السابق ٣/١٦. لا فائدة هنا في الوقوف عند الخلاف حول النصب، هل هي ناصبة بنفسها أم بأن المقدرة بعدها؛ لأنها كما قلنا فقدت هذه الخاصية هنا. انظر حول تلك الخصائص أيضاً: رصف المباني للمالقي ص ٦٢. والجني الداني ص ٣٦٣ و ٣٦٤. ومعنى اللبيب ١/ ٢٠.

أما من جهة تحديد وظيفتها فقد تشدد أتباع المذهب البصري في الالتزام بضرورة أن يكون معناها الجواب والجزاء، كما قال سيبويه، في كل موضع. غير أن الفارسي قد فرّق بينهما حيث ذهب إلى أنها قد تُردّ لهما، وهو الأكثر، وقد يكون للجواب وحده. ونستخلص من ذلك أن دلالة الارتباط دلالة جوهرية راسخة فيها، بحيث إنه حين زالت عنها الخاصية الإعرابية لم تُزل عنها هذه الخاصية الدلالية، إذ انحصرت وظيفتها في إنشاء علاقة سببية بين كلام سابق وكلام لاحق، فما بعدها نتيجة متسببة عما قبلها. والفعل في المثالين ليس واحداً، فالأول: ماضٍ، ومن ثمّ فهو مبني، أما الثاني: فهو مضارع منفي، ولكن تقدّمت الفاء على إذن، وهنا يجوز إعمالها وإلغاؤها كما ورد لدى سيبويه، حيث قال: واعلم أن (إذن) إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فإنك فيها بالخيار، إن شئت أعملتها كإعمالك «أرى وحسبت» إذا كانت واحدة منهما بين اسمين ... وإن شئت ألغيت إذن كإلغائك حسبت، إذا قلت: زيد حسبت أخوك^(١).

وتقع (إذن) بين المبتدأ والخبر في قول أبي حيان: «فالنقطة إذن هي وحدة مالها وضع ...» ص ٢٧٩. و«والرأي هو الظن مع ثبات القضية عند التأدي، فهو إذن مكون الظن ...» ص ٣١٢. و«الإنسان حي، والجوهرة حي، فالإنسان إذن جوهر» ص ٣٣١. ويلاحظ هنا أنه بوقوع (إذن) بين المبتدأ والخبر قد ألغيت عملها الإعرابي؛ إذ قال سيبويه: واعلم أن (إذن) إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتمد عليه، فإنها ملغاة لا تنصب البتة، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم ...^(٢). فوظيفتها إذن تنحصر في الدلالة على الربط، حيث يتقدمها كلام يتضمن عدّة معانٍ تُعدّ مقدمات تؤدي إلى النتيجة أو الحكم الذي يتكون من قضية حملية مكونة من عنصر مسند إليه أو محمول عليه وعنصر مسند أو محمول تشكلا من الركن الإسنادي الأول في الجمل السابقة من خلال الربط الحكمي بإذن.

وتقع (إذن) في صدر الجملة الإسنادية، كما في قول أبي حيان: «فلإذن الصواب

(١) الكتاب ١٣/٣.

(٢) السابق ١٤/٣.

والخطأ محمولان على القوى المنبثة والأنوار الشائعة ..» ص ١٣٤. و: « فإذن الإنسان لن يشرف بأن يصير مالكا ...» ص ٣٦٢. و: « فإذن الإمكان قد خلا من طبيعة يستقل بها » ص ٢١١. نلاحظ هنا في كل الأمثلة وقوع فاء الجواب قبل (إذن)، كما أن المحمول قد يكون خبراً وصفاً، ويكون حدثاً (جملة فعلية) وهو الأغلب، إلا أن الاسم يشكل العنصر المحوري في الكلام في كل حال.

وتقع (إذن) في صدر الجملة المؤكدة أو المنفية، كما في قول أبي حيان: « فإذن لا بد من سنن إلهية لتصير إنساناً » ص ٢٥١. « فإذن لا بأس أن يكون ذلك العطف على ما سبق ...» ص ٣٥٠. كما تشغل مواقع مختلفة داخل الجملة الاسمية أو الفعلية، المثبتة أو المؤكدة أو المنفية، كوقوعها بين الفعل وما يتعلق به في قوله: « خذوا إذن من ذلك ما يسمح به الوقت » ص ٢٤٨. وبين النافي والفعل؛ كقوله: « فليس إذن يعرف شيئاً من الخير » ص ٢٧١. وبين الاسم المنفي المؤكد والمتعلق به؛ كقوله: « ولا حقيقة إذن لشيء إلا له ...» ص ٢١٣. و: « فلا بد له إذن من النمو والظهور » ص ١٤٦. وأخيراً خارج سور الجملة المنفية المؤكدة قبل المتعلق الذي تصدر الجملة؛ لأنه الأهم والأولى في المعنى كقوله: « فبورود التلاشي عليه إذن ليس بواجب » ص ٣٠٥. وهكذا يمكن أن نحدد كيفية الربط الحكمي من خلال (إذن) على النحو التالي:

حدث أو أحداث (مقدمات) ← إذن → قضية حملية (نتيجة).

قيمة الربط الحكمي من خلال مكونات حرفية

أما الربط من خلال الضمير الإشاري فهو الأكثر شيوعاً، إلا أننا قلنا نقدم في تحليلنا لهذا المكون دلالة الربط الحكمي بوصفها دلالة مركزية، وتعقبها دلالة الربط الإحالي بوصفها دلالة تابعة. ونلاحظ - ابتداء - أن الحروف الثلاثة التي تشترك مع الضمير أو الاسم لتشكيل المعنيين أو معنى بعينه هي: على والباء واللام، ويُضاف إليها (في) مع الاسم خاصة. ومن ثم فإننا نقسم مكونات الربط هذه تبعاً لإمكانات التبادل بينها، فتكون الأقسام على النحو التالي: (على هذا وعلى ذلك/ على كل

حال، وفي الجملة، وبالجملة / بهذا، ولهذا/ بذلك، ولذلك/ مع هذا، ومع ذلك/ على أن، حيثئذ).

وفي القسم الأول (على هذا وعلى ذلك)، نلاحظ شيوع ورود المكون الأول(*)، ومن أمثله قول أبي حيان: « فعلى هذا عللك التي شرحتها، وحكمك التي استخرجتها تابعة لا موجبة » ص ٣٥٢. و: « فعلى هذا فإن الله - تعالى وتقدس - معروف عند العقل بالاضطرار، لا ريب عنده في وجوده » ص ٢٠٦. و: « فعلى هذا لا ينبغي أن يطمع في إصلاحها كل الطمع... » ص ٢٤٠. و: « على هذا ديدنه وإليه حنينه ونزوعه... » ص ٣٦١. و: « على هذا الحس يفيد العلم الذي تسكن معه النفس » ص ٢٠٣. و: « وعلى هذا الترتيب يصير الواحد الذي هو أول موجود يستحق أن يوصف بما هو القوة الأولى » ص ٢٨٨. و: « فعلى هذا التأسيس الأشياء تابعة للعلل؛ لأنها معلولاتها... » ص ٣٥٣.

ويمكن أن نستخلص من هذه الأمثلة ما يلي:

أولاً: غلبة وقوع رابط حرفي بين الجملة الحكم أو النتيجة وبين الكلام السابق (المقدمات) وهو الفاء ثم الواو.

ثانياً: غلبة وقوع المكون الحرفي الرابط مكوناً غير إسنادي، وقد يقع مكوناً إسنادياً (خبراً مقدماً) (**).

ثالثاً: قد يرد ما يحيل إليه في لفظ جامع كما هي في المثال الأول (العلل والحكم) والمثال قبل الأخير (الترتيب) والمثال الأخير (التأسيس).

رابعاً: غلبة وقوع المكون الحرفي الرابط في صدارة الجملة الحكم. وقد يقع قليلاً داخل جملة أو خارجها؛ كما في قول أبي حيان: « فالأحوال - على هذا - كلها جارية على إذلالها... » ص ١٢٩. و: « فكأن الأشياء تابعة على هذا » ص ٣٥٢.

خامساً: يتكون هذا المكون الرابط من الفاء أو الواو وهما حرفا عطف يدل كل

(*) لا يتسع المقام لذكر كل الأمثلة فأحيل هذا المكون الأخرى ص ١٥٢، ١٦٢، ١٩٧، ٢٠٦،

٢٥٩، ٣٦٢، ٢٧٣، ٢٨٧، ٣١٩، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٦٠، ٣٧٦.

(**) أو بعبارة أكثر دقة: متعلقاً بخبر محذوف يقدر بوصف أو فعل.

منهما على معنى خاص (الأول للتعقيب، والثاني للإشراك في الإعراب والحكم)، غير أن الفاء أكثر مناسبة لدلالة الاستخدام هنا حيث يُراد إفادة الاتصال، وهو ما تحققه الفاء^(١). ومن ثمّ يمكن أن نرجح أن الواو يتضمن معناه (التعقيب مع إفادة الاتصال) في هذه السياقات. ثم يعقبه العاطف حرف الجر (على)، وهو يدل على الاستعلاء - كما ورد لدى النحاة - بوصفه المعنى الأصلي، غير أنه قد يدل على معنى التعليل أيضاً؛ وهو المعنى الذي نرجّحه له في هذه الاستعمالات^(٢).

أما الجزء الثالث فيه فهو ضمير الإشارة (هذا) وهو يتكون من هاء التنبيه و(ذا) ضمير إشاري يحيل هنا إلى مجموعة الأحداث/ المضامين التي وردت في الكلام السابق عليه، وعلى ذلك تكون الإحالة هنا إلى متأخر في الأغلب، فإذا ورد اسم جامع بعده كما أشرنا في بعض الأمثلة السابقة، فإنّ الإحالة تكون قد تكلفت في ذلك الاسم الجامع للمعاني السابقة، وتعقب ذلك المكون الحرفي الدال على الربط الحكمي الجملة الخاتمة أو القضية الحملية التي تتضمن النتيجة أو الحكم. ويمكن أن يتبادل معه الضمير الإشاري (ذلك)، كما في قول أبي حيان: « وعلى ذلك فإني أقول في هذه الحال ما تعين من الحق الذي إياه نقصده ... » ص ٣٤٩. و« وهو - على ذلك لا يعشر واحداً منهم إذا برز في فن عشرة من غيرهم ... » ص ٣٠٧. ويعني إمكان التبادل بينهما - برغم اختلاف بنيتهما - اتفاقهما في الوظيفة، ويمكن أن نحدد كيفية الربط الحكمي من خلال هذا المكون الحرفي على النحو التالي:

حدث (أحداث) / مضمون (مضامين) ← فد(ف) على هذا → اسم جامع / قضية
حملة (نتيجة)

وقد يحل تركيب إضافي معين (القسم الثاني) محل الضمير الإشاري لأداء وظيفة الربط الحكمي، كما في قول أبي حيان: «وعلى كل حال فالرجوع من القبر خير من

(١) الجني الداني للمرادي ص ٦١، ١٥٨، وانظر الخلاف حول إفادة الواو للترتيب ص ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠.

(٢) سيبويه: الكتاب ٤/ ٢٣٠. الماقي ورصف المباني ص ٣٧٢. والمرادي: الجني الداني ص ٤٧٧ وابن هشام: مغنى اللبيب ١/ ١٤٣.

الرجوع إلى القبر) ص ٩٤. و: « على كل حال فالقصد مؤثر، والاجتهاد مثمر ... » ص ٢٤٧. و: « وعلى كل حال ففيه تحديد لهذا الباب وبعث على ما تنزع النفس إليه من هذه الحقائق » ص ٣١١. ويفترق - في الحقيقة - هذا المكون الحرفي الرابط عن سابقه في أمرين؛ الأول: أن دلالة الإشارة هنا غائبة، إذ قد حلت محلها دلالة العموم في (كل)؛ ولذا يمكن أن تكون النتيجة بعد هذا المكون متضمنة للمعاني الواردة في الكلام السابق وما يجري مجراه مما لم يرد أيضاً، والثاني: أن الرابط الحرفي هنا هو الواو الذي يتصدر ذلك المكون لإفادة الصلة الوثيقة بين جزئي هذه البنية، ويقابله رابط آخر وهو الفاء الذي يتصدر جملة الحكم ليؤكد من خلال إفادته التعقيب صلة النتيجة بالمقدمات.

وكذلك لا يختلف عنه في أداء هذه الوظيفة المكون الحرفي (في الجملة / بالجملة)، كما يتضح في استعمالات أبي حيان له؛ كقوله: « وفي الجملة، كل مبتدئ شيئاً فقوة البدء فيه تفضي إلى غاية ذلك الشيء » ص ١٥٤. و « وفي الجملة هذه المسألة عذراء ضيقة، وعجماء مشكلة » ص ١٦٧. و « وفي الجملة القول في حصول النفس بعد خلع الحد الذي خص به الإنسان، صعب » ص ١٩٥. ونلاحظ هنا أن الجار (في) الدال على الظرفية يتبادل مع الباء الدال على التعليل (أو السببية)^(١). حيث يقول أبو حيان: « وبالجملة، الألفاظ وسائط بين الناطق والسامع » ص ١٤٥. و: « وبالجملة، النحو يرتب اللفظ ترتيباً يؤدي إلى الحق ... » ص ١٧١.

وهكذا فالنتيجة هنا مع (في الجملة أو بالجملة) تسري على ما تضمنه الكلام السابق وما يجري مجراه لدلالة لفظ (الجملة) على الإطلاق، ويتضح ذلك في مثال كامل حيث يقول أبو حيان: « كُن عاقلاً حتى لا تُعثر، وخيراً حتى لا تغر، وفي الجملة كاملاً حتى لا تنقص » ص ٢٥٥. فالنتيجة التي تشكلت من خلال ذلك الرابط الحكمي تسري على ما ورد في الكلام السابق لها من مقدمات وما يرد من مقدمات تؤدي إلى النتيجة ذاتها.

(١) سيويه: الكتاب ١/ ٤١٩: ٤٢١ و ٢١٧/ ٤. والمالقي: رصف المباني ص ١٤٤، ٣٨٨. والمرادي:

الداني ص ٣٩ و ٢٥٠. وابن هشام مغنى اللبيب ١/ ١٠٣ و ١٦٨.

أما القسم الثالث فيضم (فلهذا ، ولهذا، وبهذا/ فلذلك، ولذلك)، وهذه من مكونات الربط الشائعة في نثر المقابسات أيضاً. ويلاحظ هنا أننا نقدم في تحليلنا لها دلالة الربط الحكمي بوصفها مركزية بارزة في هذه الاستعمالات، تعقبها دلالات أخرى تابعة مثل دلالة الإحالة ودلالة التعليل أو السببية. ومن أمثلة هذه البنية قول أبي حيان: « فلهذا كان للعقل تحريم وتحليل وحظر وإباحة ... » ص ١٩٩. « فلهذا وأمثاله كان ما سألت عنه وطالبت به » ص ٢٣٣. و« فلهذا لا يطلق على الفاعل إلا الاسم الأشمل له ... » ص ١٥١. و« فلهذا ما أتفادى من زيادة لعلها تحط قدر المغزى ... » ص ٢١٣. ونلاحظ هنا أن هذا المكون الحرفي الرابط يتكون من الفاء الدال على التعقيب فتفيد اتصال ما بعدها بما قبلها، واللام الدال على التعليل أو السببية - كما ورد لدى النحاة، والهاء الدال على التنبيه وهو يناسب هذا المعنى النهائي؛ لأن فيه إشارة إلى أهميته، وأخيراً ضمير الإشارة (ذا) الذي يحيل إلى مجموع المقدمات السابقة المعللة (من خلال اللام) إلى النتيجة اللاحقة.

ويتبادل معه (ولهذا وبهذا)، وهو ما يعني تداخل معنى الواو مع الفاء في إفادة الاتصال ومناسبة الحكم^(*)، وكذلك تداخل معنى الباء مع اللام في إفادة التعليل أو السببية، كما يتضح في قول أبي حيان: « ولهذا ما يُضرب عن بيان إلى بيان » ص ١٩٦. و« لهذا لا تتوفر القوتان معاً بالإنسان الواحد » ص ٢٣٨. « وبهذا تبين لك أن البحث عن المنطق قد يرمي بك إلى جانب النحو، والبحث عن النحو يرمي بك إلى جانب المنطق » ص ١٧٧. أما البديل الاختياري لهذا المكون فهو قسمه (فلذلك) والذي نرجح فيه عدم اختلافه عن سابقه في الدلالة الكلية وهي دلالة الربط الحكمي حيث لا اختلاف بينهما في مكونات الفاء أو الواو المفيد للاتصال كما أشرنا واللام الدال على العلة وضمير الإشارة الدال على الإحالة، وأما اللام فنرجح فيها دلالة التأكيد، وهو المعنى الذي ورد لدى النحاة^(**)، ويبرز في هذه السياقات،

(*) أنظر فيما سبق ما نقلناه عن النحاة من إمكان ذلك.

(**) أنظر فيما سبق ما اقتبس من كلام النحاة حول هذا المعنى.

والكاف للخطاب، يقول أبو حيان: « فلذلك لاحظ للفظ عنده وإن كان متشوقاً معشوقاً » ص ٢٤٥. و« فلذلك ما تركت مهملاً في شيء وتوليت ملقناً في آخر ... » ص ٢٤١. و« فلذلك ما كان حلوّاً في السمع مقبولاً، كريها عند العمل مهجوراً » ص ٣٦١. وهو ما يتبادل مع (ولذلك) إلا أن دلالة الفاء على هذا المعنى أقوى لأنه أصل فيه، كما أن دلالة (فلذلك) على الإحالة المؤكدة أظهر وأوضح لأن (فلهذا ولهذا وبهذا) لاشتمالهما على عنصرين معضدين لقيمة الاستعمال الإحالي وهما اللام والكاف. ومن أمثلة (ولذلك) قول أبي حيان « ولذلك كان معنى الانفعال فيه بالواجب أظهر من معنى الفعل منه بالإمكان » ص ٢٥٧. و« ولذلك إذا نظر إلى الميت استوحش منه وتبرم به » ص ٢٣٤. و« ولذلك يفتقر له عندما يعرض استكراه في العقل » ص ٢٤٥.

الربط الحكمي من خلال التقييد

يتحقق ذلك الربط من خلال مكونين هما: (مع هذا ذلك) الدال على أكثر من التقييد الاستدراكي، و(على أن ...) الدال على التقييد الشرطي. فقد أشرنا فيما سبق إلى معنى الاستدراك الذي يتحقق من خلال بنية (و/ لكن)؛ ولذلك يمكن أن تتداخل مع بنية (و/ مع هذا) في ذلك المعنى، غير أن البنية الأخيرة تشير إلى دلالات أخرى تختص بها، مثل: التناقض والمخالفة والإحالة. وقد أوضح ابن يعيش دلالة الاستدراك التي تختص بها (و/ لكن)، مخالفة (بل) في اختصاصها بدلالة الإعراض، وهو ما جعلنا نرجّح تداخل (مع هذا) مع (لكن) دون (بل)؛ لأن معنى ما يأتي بعد لكن يخالف معنى ما يأتي قبلها من غير إضراب، يقول: وليس المراد أنهما في المعنى واحد، إذ الفرق بينهما ظاهر، وذلك أن (لكن) لا بد فيها من نفي وإثبات؛ إن كان قبلها نفي، كان ما بعدها مثبتاً، إن كان قبلها إيجاب كان ما بعدها منفيّاً، وهذا الحكم لا يراعى في (بل)^(١).

(١) شرح المفصل ١٠٧/٨.

بيد أن دلالة المخالفة في المعنى تعادل لدى المالقي دلالة الاستدراك، إذ يقول: فإن عطف بـ (لكن) جملة على جملة، فيصح أن يقع قبل (لكن) المذكورة النفي الإثبات، لكن بشرط أن تكون الجملتان مختلفتين في المعنى^(١). وقد وردت بنية (مع هذا/ ذلك) في صورتين، الأولى في صدر الجملة، والثانية داخل الجملة، وليس بينهما خلاف في المعنى، وإن وقع بينهما خلاف طفيف في البنية كما سنبين فيما يلي. ومن أمثلة الصورة الأولى قول أبي حيان: «ومع هذا فمعنى الفعل به أقرب من معنى الفعل منه» ص ١٧٥. و: «ومع هذا ففي الشر ظل النظم...» ص ٢٤٥. و: «ومع هذا فليس له أن يياس من إصلاح ما هو مُستطاع لياسه من إصلاح ما هو غير مُستطاع» ص ١٤٠. و«ومع ذلك فهي غير خالية من بعض الفائدة» ص ٢٢١. و«ومع ذلك إذا حاولنا أسماءها عجزنا...» ص ١٥٠. و«ومع هذا كله من طبع على الجبين ليس يجيء منه شجاع...» ص ١٤٠. ونلاحظ أن بنية (ومع هذا/ ذلك) تتكون من الرابط الدال على الاستثنا لا العطف؛ لأن العطف - عند أغلب النحاة - يلزم الشراكة اللفظية أو في الإعراب (الإشراك أو المشاركة لدى سيبويه)^(٢). أما اختلاف المعاني فذلك أمر خارج عن معنى العطف^(٣). أما الاستثنا فلا يلزم الجمع وهو ما يناسب التناقض بين الكلام السابق والكلام اللاحق. وأرجح أنها تماثل الواو المقترنة ولكن، غير أنها مع (لكن) جائزة؛ أي يجوز أن يستعمل أو لا تستعمل، أما مع (مع هذا) فإن الاستعمالات السابقة ترجح ضرورة ورودها. إذا وقعت في الصدارة، وعدم ورودها داخل أجزاء الكلام^(*). ومن أمثلتها قول أبي حيان: «... لكن العقل - مع هذا - يتخير لفظاً بعد لفظ» ص ٢٤٥. و«وقد نجد - مع ذلك أيضاً - في أنفسنا مثل هذا

(١) رصف المباني ص ٢٧٦.

(٢) الكتاب ٤٣٧/١. انظر أيضاً الاختلاف بين مطلق الجمع وهو المعنى الذي اختاره ابن هشام له والجمع المطلق الذي رفضه. مغنى اللبيب ٣٥٤/٢.

(٣) ابن يعيش: شرح المفصل ٩٠/٨.

(*) لم أرَ فائدة في تتبع الخلاف بين النحاة حول العلاقة بين الواو ولكن. انظر ما ذكره المالقي في رصف لباني ص ٢٧٥. والمرادي في الجني الداني ص ٢٣٧. وابن هشام في مغنى اللبيب ٢٩٢/١.

الطرب والأريحية ...» ص ٢٦١. أما (مع) فهو حرف جر يفيد المصاحبة، التي تكثفت في الضمير الإشاري (هذا) الذي يحيل إلى مضمون الكلام السابق. وتشارك هذه البنية الحرفية (مع هذا) كلها في تهيئة السياق أو التمهيد لمجيء نتيجة مخالفة للمقدمات، ويغلب مجيء الفاء لتأكيد الصلة بينهما، هكذا يمكن أن نحدد كيفية الربط في هذه البنية على النحو التالي:

حدث/ أحداث (مضمون / مضامين) مقدمات ← ومع هذا (تقييد دال على

الاستدراك والمخالفة والتناقض) → نتيجة

أما بنية (على أن ...) فتدلّ على تقييد العمومية في معنى الكلام السابق عليها؛ فالقضية السابقة صحيحة بشكل عام، غير أنه يمكن أن يُضاف إليها ما يلزم ذكره مستقلاً، فيتحقق من خلالها عدّة معانٍ، كالاستدراك والمخالفة والتخصيص. ويتضح ذلك في قول أبي حيان: «العلم ما تمت فصيلته بالعمل به، على أن العالم وإن لم يعمل، حرى أن تتوق نفسه إلى حال من الأحوال» ص ٢٦٣. و«على أنك إذا اشتقت هذا الكتاب كله وقلبته.. علمت أنك ظالم إذا عتبت ...» ص ١٥٩. و«على أن الترجمة من لغة يونان إلى العبرانية، ومن العبرانية إلى السريانية، ومن السريانية إلى العربية قد أخلت بمخاوص المعاني في أبدان الحقائق إخلالاً لا يخفى على أحد» ص ٢٥٨. و«على أن الحسناء لا تعدم ذاماً، كما أن المحسنة لا تعدم ملاماً ...» ص ٣٠٩. ونلاحظ أنه قد تحقّق الربط من خلال هذه البنية بين كلام سابق وكلام لاحق، كما أفادت هذه البنية مجتمعة المعاني التي أشرنا إليها، إذ لا تفيدها حال اجتزائها؛ أي حين يفصل حرف الاستعلاء (على) (*) عن المصدر المؤوّل المنسبك من أن ومعمولها. يمكن أن نحدد كيفية الربط من خلال هذه البنية على النحو التالي:

كلام سابق (قضية/ قضايا) ← على أن (تقييد دال على الاستدراك والمخالفة

والتخصيص) → كلام لاحق (معنى إضافي مختص)

(*) ذكر المرادي في الجني الداني ص ٤٧٦: ولم يثبت لها أكثر البصريين غير هذا المعنى. وتأولوا ما أوهم خلافه. انظر أيضاً رصف المباني ص ٣٧٢. ومغنى اللبيب ١/ ١٤٣.

أما بنية (حينئذٍ) فإنها تندرج تحت هذا الربط أيضاً، إذ إنها تتكون من (حين) وهو اسم منقول إلى الظرفية، فانتقل من الإعراب إلى البناء. وهو من الأسماء المضافة إلى جملة، غير أنه قد لحقت به هنا (إذ) وهو من الظروف اللازم إضافتها إلى جملة، يجوز حذفها، فيؤتى بالتنوين عوضاً عنها (أي تتغير حركة السكون على الذال إلى كسرتين). وقد أشرنا فيم سبق إلى علاقة البناء - لدى النحاة - بالإبهام فهو مبني لدلالته على الزمان المبهم^(١). ويحسم الخلاف حول ضرورة البناء تركب (إذ) معها من جهة، كما يقول سيويه في علة بنائه: «وكذلك حينئذٍ في بعض اللغات. لأنه مضاف إلى غير متمكن^(٢)». فيبنى لاحتياجه إلى جملة بعد كاحتياج (إذ) من جهة أخرى.

ويمكن أن نخلص من ذلك إلى أنه رابط دال على زمان مبهم يصل الكلام اللاحق بكلام سابق يشير إليه التنوين العوض عن حذفه لدلالة السياق عليه، إذ يلزم أن يبنى الكلام الأخير على كلام متقدم عليه وجوباً، سواء وقعت هذه البنية في صدارة الجملة الثانية أو داخلها. ويتضح ذلك في استعمال أبي حيان، حيث يقول: «فحينئذٍ إن قال قال الصواب وفعل الواجب ...» ص ١٧٨. و«حينئذٍ إذا بلغ هذا المبلغ علم أنه ناصح من ناحية الطبيعة ...» ص ٢٦٩. و: «وتنال حينئذٍ ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا صنع على بال أحد من الإنس» ص ٣٧٨. و: «فلا يبقى حينئذٍ باب إلا انفتح، ولا مشكل إلا وضع» ص ١٨٠.

وهكذا فقد حاولت أن أبرز - من خلال تحليل بعض أوجه الربط التي شكلت في نثر المقابسات ظواهر واضحة ومتميزة - أهم الوسائل التي استخدمها التوحيدي في كتابه لتحقيق الترابط بين أجزاء الكلام والانسجام والتماسك. فقد تجاوزت تلك المكونات الحرفية التي وظفت هنا لأداء وظيفة الربط، الروابط الحرفية البسيطة؛ وذلك لأنه قد نشأ عن تعقدها التركيبي تعقد دلالي؛ أي أن تركيبها قد أدى إلى تمكنها من إضافة دلالات جديدة لا تفيدها حال اجتزائها كإحالة، والاستدراك والمخالفة،

(١) ابن يعيش: شرح المفصل ١٠٦/٤. وانظر أيضاً خلاف النحاة حول إعرابه وبنائه في شرح ابن عقيل على الألفية ٥٩/٢.

(٢) الكتاب ٢٩٩/٣. ومغنى اللبيب ٨٢/١.

والتناقض، والتخصيص، والتقييد الزمني، والحكم إلى حوار التعليل أو السببية، والاستعلاء، والظرفية، والتوكيد، والإلصاق. ولا يعني ذلك أن بعض هذه المعاني يمكن أن يتحقق من خلال تحليل العلاقات بين مكونات الجملة، غير أن بعضها الآخر يوجب تغيير منظور التحليل، لتجاوز إمكان تحقيق الربط مستوى الجملة، وحتى يمكن تمييز أوجه التشابه أو التخالف بين وظائف هذه الروابط تمييزاً دقيقاً.



قائمة المطادر والمراجع

(أ) المراجع العامة:

• مؤلفات أبي حيان التوحيدى:

- المقابسات، تحقيق ونشر حسن السندوبي، (مع مقدمة)، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ط أولى، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٩م.
- الإمتاع والمؤانسة، تحقيق ونشر أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ج١ : ٣، ١٩٣٩، ١٩٤٢، ١٩٤٤م.
- الهوامل والشوامل، تحقيق ونشر أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.
- البصائر والذخائر، تحقيق ونشر أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣م.
- مثالب الوزيرين، تحقيق ونشر إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٦١م.
- الهوامل والشوامل لأبي حيان ومسكويه، تحقيق الأستاذ أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة د.ت.

• د. أحمد محمد الحوفى

- أبو حيان التوحيدى، ط. ثانية، مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٤م.

• آدم متر

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة الأستاذ محمد عبد الهادي أبو ريدة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م.

• ابن حجر العسقلاني

- لسان الميزان، ط. حيدر آباد، الهند، ١٣٣١هـ.

• الذهبي

- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٥هـ.

• د. زكريا إبراهيم

- أبو حيان التوحيدى، أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء، الأعلام ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط. ثانية، ١٩٧٤م.

• د. زكي مبارك

- الثر الفني في القرن الرابع، القاهرة، مطبعة دار الكتب، ١٩٣٤.

• السبكي

- طبقات الشافعية الكبرى، المطبعة الحسينية بمصر، ١٣٢٤هـ.

• ماكس مايرهوف

- من الإسكندرية إلى بغداد، ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٤٠م.

• مرجليوث

- مادة (التوحيد)، دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الأول.

• ياقوت الحموي

- معجم الأدباء، ط.د. فريد رفاعي، القاهرة، ١٩٣٨م.

(ب) اللغوية والعربية

* المصادر والمراجع النحوية والبلاغية

• الأزهرى: (خالد بن عبد الله بن أبي بكر. ت ٩٠٥هـ)

- شرح التصريح، المطبعة الأزهرية، ط ٣، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.

• الإستراياذى: (رضي الدين محمد بن الحسن، ت ٦٨٨هـ)

- شرح كافية ابن الحاجب، ط أولى. القاهرة، ١٣١٠هـ.

• **الأشموني:** (نور الدين أبو الحسن على الأشموني، ت ٩٢٩هـ)

- شرح الأشموني على الألفية، ط. القاهرة، ١٩٥٥م.

• **(ابن) الأنباري:** (أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري،

ت ٥٧٧هـ)

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، بتحقيق محيي

الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٦١م.

- أسرار العربية، تحقيق محمد بهجة البيطار، مطبعة الترقى بدمشق،

١٣٧٧هـ / ١٩٥٧.

• **البابرتي:** (أكمل الدين محمد بن محمد بن محسود بن أحمد البابرتي، ت ٧٨٦هـ)

- شرح التلخيص، دراسة وتحقيق د. محمد مصطفى رمضان صوفية، ط ١،

١٣٩٢هـ / ١٩٨٣.

• **الرجزاني:** (أبو بكر، عبد القاهر بن عبد الرحمن الرجزاني، ت ٤٧١هـ)

- دلائل الإعجاز، بتحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة القاهرة،

١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، وتحقيق الشيخ محمد محمود شاكر، الخسافي ط ٢،

١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

- المقتصد في شرح الإيضاح، تحقيق د. كاظم بحر المرجان ج ١، ٢، بغداد

١٩٨٢م.

• **(أبو) حيان الأندلسي:** (أثير الدين، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن

حيان، ت ٧٤٥هـ)

- ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق د. مصطفى النحاس ج ١ / ٣ مطبعة

المدني، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

• **الرماني:** (أبو الحسن علي بن عيسى الرماني، ت ٣٨٤هـ)

- معاني الحروف، تحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شليبي، القاهرة، ١٩٧٣م.

• **الزبيدي:** (أبو بكر محمد بن الحسن الأشبيلي، ت ٣٧٩هـ)

- الواضح في علم العربية، تحقيق د. أمين على السيد، دار المعارف ١٩٧٥ م.
- **الزجاجي:** (أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، ت ٣٣٧هـ)
- كتاب اللامات، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، دمشق ط ٢، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م.
- **الزنجشيري:** (جار الله، أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد، ت ٥٣٨هـ)
- المفصل في علم العربية، ط ٢، دار الجليل، بيروت د.ت.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل، القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦ م.
- **(ابن) السراج:** (أبو بكر بن السراج النحوي، ت ٣١٦هـ)
- الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي، بغداد ١٩٧٣ م.
- **السهيلي:** (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، ت ٥٨١هـ)
- نتائج الفكر في النحو، تحقيق د. محمد إبراهيم البناء، دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م.
- **سيبويه:** (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ١٨٠هـ (؟))
- الكتاب ج ١ / ٥، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٦٦ - ١٩٧٥ م.
- **السيوطي:** (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشافعي، ت ٩١١هـ)
- معجم الهوامع شرح جمع الجوامع، ج ١، ٢، دار المعرفة بيروت د.ت.
- **الصبان:** (محمد بن علي الصبان، ت ١٢٠٦هـ)
- حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك. ط أولى، القاهرة د.ت.
- **(ابن) عصفور:** (علي بن مؤمن، ت ٦٦٩هـ)
- المقرب، تحقيق أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري، ج ١، ٢، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧١ م، ١٩٧٣ م.
- **(ابن) عقيل:** (بهاء الدين عبد الله بن عقيل، ت ٦٧٢هـ)

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج ١، ٢، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ثانية د.ت.

• **العكبري:** (أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، ت ٩١٦هـ)
- التبيان في إعراب القرآن، تحقيق علي محمد البجاوي ج ١، ٢، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

• **الفارسي:** (أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي، ت ٣٧٧هـ)
- الإيضاح العضدي، ج ١، تحقيق حسن شاذلي فرهود، مطبعة دار التأليف، ١٣٩٨هـ / ١٩٦٩م.

• **الفيروز آبادي:** (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، ت ٨١٧هـ)
- القاموس المحيط، ط. مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

• **القزويني:** (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الغليب القزويني، ٧٣٩هـ)
- التلخيص في علوم البلاغة، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٢م.

• **المالقي:** (أحمد بن عبد النور، ت ٧٠٢هـ)
- رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقيق أحمد محمد الخراط، دمشق ١٩٧٥م.

• **ابن مالك:** (أبو عبد جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، ت ٦٤٥هـ)
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، القاهرة ١٩٦٧م.

• **المبرد:** (أبو العباس محمد بن يزيد، ت ٢٨٥هـ)
- المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٣٨٤م.

• **المرادي:** (الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي، ت ٧٤٩هـ)
- الجني الداني في حروف المعاني، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، ط ١، حلب، ١٩٧٣م.

• **ابن منظور:** (أبو الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد .. ابن منظور، ت ٧١١هـ)

- لسان العرب، ط. دار المعارف بمصر د.ت.

• **ابن هشام:** (أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، ت ٧٦١هـ)

- مغنى اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، القاهرة، د.ت.

- شرح شذور الذهب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ج ١ / ٤، ط ٥، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

• **ابن يعيش:** (موفق الدين بن يعيش، ت ٦٤٣هـ)

- شرح المفصل ج ١ / ١٠، مكتبة المتنبى، القاهرة د. ت.

* المؤلفات اللغوية والنحوية والبلاغية الحديثة

د. إبراهيم إبراهيم بركات

- بناء الجملة الخبرية في نثر الجاحظ، رسالة دكتوراه، مخطوط، جامعة القاهرة ١٩٧٩م.

د. إبراهيم أنيس

- من أسرار اللغة، الأنجلو المصرية، ط ٥، ١٩٧٥م.

د. إبراهيم الشمسان

- الجملة الشرطية عند النحاة، مصر، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

د. أحمد كشك

- من وظائف الصوت اللغوي، القاهرة، ١٩٨٣م.

د. أحمد المتوكل

- الوظائف التداولية في اللغة العربية، دار الثقافة، المغرب، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

د. تمام حسان

- اللغة العربية معناها مبناها، اهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣م.

د. خليل أحمد عمايرة

- أسلوب التوكيد اللغوي، في منهج وصفي في التحليل اللغوي، دار الفكر، عمان د.ت.

- أسلوبا النفي والاستفهام في العربية، في منهج وصفي في التحليل اللغوي، جامع

اليرموك، د.ت

د. سعيد حسن مجيري

- علم لغة النص، انجلو المصرية، القاهرة ١٩٣٣م.

عباس حسن

- النحو الوافي، ج١/ ٤ دار المعارف بمصر، ط٦، ١٩٨٣م.

د. عبد الرحمن أيوب

- دراسات نقدية في النحو العربي، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٧م.

د. عبد الستار حسين زموط

- من سمات التراكيب، مطبعة الحسين، القاهرة، ط١، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

عبد المتعال الصعيدي

- بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح، ج١/ ٤، مكتبة الآداب بمصر،

١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

د. عبده الراجحي

- النحو العربي والدرس الحديث، بحث في المنهج، دار النشر الثقافة بمصر، ١٩٧٧م.

مصطفى غلايني

- جامع الدروس العربية، ج١/ ٣، المكتبة العصرية، بيروت، ط٢٥،

١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

د. محمد حماسة عبد اللطيف

- في بناء الجملة العربية، دار القلم، الكويت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

محمد عبد الخالق عضية

- دراسات لأسلوب القرآن الكريم، دار الحديث، القاهرة د.ت

د. محمد عيد

- النحو المصفى، مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٧٥م.

د. محمود شرف الدين

- جملة الفاعل بين الكم والكيف، ط. التقدم، ط ١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

د. محمود فهمي حجازي

- علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة، القاهرة، ١٩٧٠م.

د. مهدي المخزومي

- في النحو العربي، نقد وتوجيه، بيروت، ١٩٦٤م.

(ج) المراجع اللغوية الأجنبية

Beaugrande, (R-A. de) /Dressler W.U.

Einführung in die Textlinguistik, Tübingen 1981 (Konzepte 28).

Bünting, R.D.

Einführung in die Linguistik Frankfurt 1971

فهرس المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٥ | مقدمة..... |
| ١٩ | الباب الأول: ظواهر تركيبية في الجمل البسيطة والمركبة..... |
| ٢١ | الفصل الأول: ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الاسمية..... |
| ٢١ | (١) ظواهر الإثبات..... |
| ٣٧ | (٢) ظواهر التوكيد..... |
| ٥٢ | (٣) ظواهر النفي..... |
| ٦٣ | الفصل الثاني: ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية..... |
| ٦٤ | (١) ظواهر الإثبات..... |
| ٨٩ | (٢) ظواهر التوكيد..... |
| ١٣٢ | (٣) ظواهر النفي..... |
| ١٦٧ | الفصل الثالث: ظواهر تركيبية خاصة بالجملة الفعلية المحولة..... |
| ١٩٥ | الباب الثاني: التعقيد التركيبي والدلالي..... |
| ١٩٧ | ظواهر تركيبية خاصة بالأبنية المعقدة..... |
| ٢٠٢ | الفصل الأول: من أبنية التفسير..... |
| ٢١٨ | الفصل الثاني: من أشكال الربط..... |
| ٢٢٤ | (١) الربط العلّي (التعليلي)..... |
| ٢٣٥ | (٢) الربط الإحالي (أو الإشاري)..... |
| ٢٥٠ | (٣) الربط الحكمي..... |
| ٢٦٣ | قائمة المصادر والمراجع..... |
| ٢٦٣ | أ- العامة..... |
| ٢٦٤ | ب- اللغوية العربية..... |
| ٢٧٠ | ج- اللغوية الأجنبية..... |

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

<https://www.facebook.com/books4all.net>